CONOCE LAS BASES DE PARTICIPACIÓN CONCURSO DE PRIMER ANIVERSARIO.

DIBUJANDO CoMiC's

REVISTA DIGITAL

ILUSTRACIÓN
CÓMIC ARTE
SECUENCIAL

EDICIÓN
NÚMERO
CUATRO
DICIEMBRE
2019

NÚMERO ESPECIAL

ESPERANZA

LA ENTREVISTA...

MIGUEL GUZMAN

ARTISTAS Y CREADORES DE MÁS DE 20 PAÍSES DE HABLA HISPANA

CONSEJO EDITORIAL

RICARDO ALDAMA
JASHIN SARMIENTO
IVANEVSKY

GRUPO OFICIAL FACEBOOK
REVISTA DIGITAL
DIBUJANDO CÓMICS

DESCARGA Y COMPARTE GRATUITAMENTE TODAS LAS PUBLICACIONES DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS DESDE WWW.IVANEVSKY.NET

- La revista digital dibujando cómics es una publicación autogestionadas por los autores que participan en ella de manera libre y sin fines de lucro. Esta publicación es de libre descarga digital, cada autor es responsable de los derechos de sus propias obras.

DIBUJANDO COMIC'S

REVISTA DIGITAL

ARTE DE LA PORTADA... POR ALEJANDRA SALAZAR, CHRISTIAN RODRIGUEZ Y GERARDO MORALES COREA

Quisiera empezar por agradecer a Alejandra Salazar, Christian Rodríguez y Gerardo Morales, que fueron los portadistas de este nuevo numero de la revista digital dibujando comic´s.

Les quiero comentar de la aventura de estos dibujantes en este proyecto tan genial. En un inicio la mesa editorial por consenso queriamos algo especial para esta portada, habíamos tenido el Arte de Jashin Sarmiento y de FANNY.

Como en muchos de los Streams menciono, la comunidad de la revista no es solo para mostrar nuestras creaciones, sino también para hacer relaciones y equipos que generen resultados. Por eso es que se convocó de manera personal a diferentes artistas para crear la portada. fueron seis artistas convocados para tal tarea. Estos artistas fueron elegidos tanto por estilo de dibujo como el potencial que le veíamos para completar con satisfacción esta encomienda. Aunque quisiera redactarles de forma cómica esto asi que empecemos el relato de como paso en mi cabeza.

Un día de Agosto, la mesa editorial estabamos tomando unas cervezas y ya en el calor del alcohol dijimos: NO TENEMOS QUIEN HAGA LA PORTADA!!!
Ivan el Editor solo gruño: Tengo mucho trabajo yo Safooooo.- Acto seguido agarró su guitarra
En un subidon de adrenalina y Tequila Jashin Sarmiento el director Artistico Gritó con Euforia!!!
!!YO ME LA RIFO WEEEEEEY¡¡
Entre sombrerazos botellas volando por la habitación solo se escuchaba
¡NO ACAPAREEEESSSS! YA TE GUSTOOOOOOOO!!!!! DEJA ALGO PARA OTROS ARTISTAS

Para ese momento los dos me miraron muy atentos y con un claro mensaje. Con todo el valor mexicano y del tequila respondi: NO ME JODAAAAAAAN YA ME TRAEN DE SU PUERQUITO, YO CONSIGO LA ENTREVISTA Y VOY A HACER UN COMIC APARTE DE LAS OBLIGACIONES DE LAS REDES SOCIALES QUE ME TOCAN. Terminando esta frase con un signo de dedo muy digno para la ocación.

Al parecer el cielo escucho las intenciones de uno de los miembros por que se nublo de pronto y se escucho con voz profunda TENGO UN LATIGO GUARDADO QUE NECESITA SANGRE DE DIBUJANTE y después de la frase sonó una risa malvada.

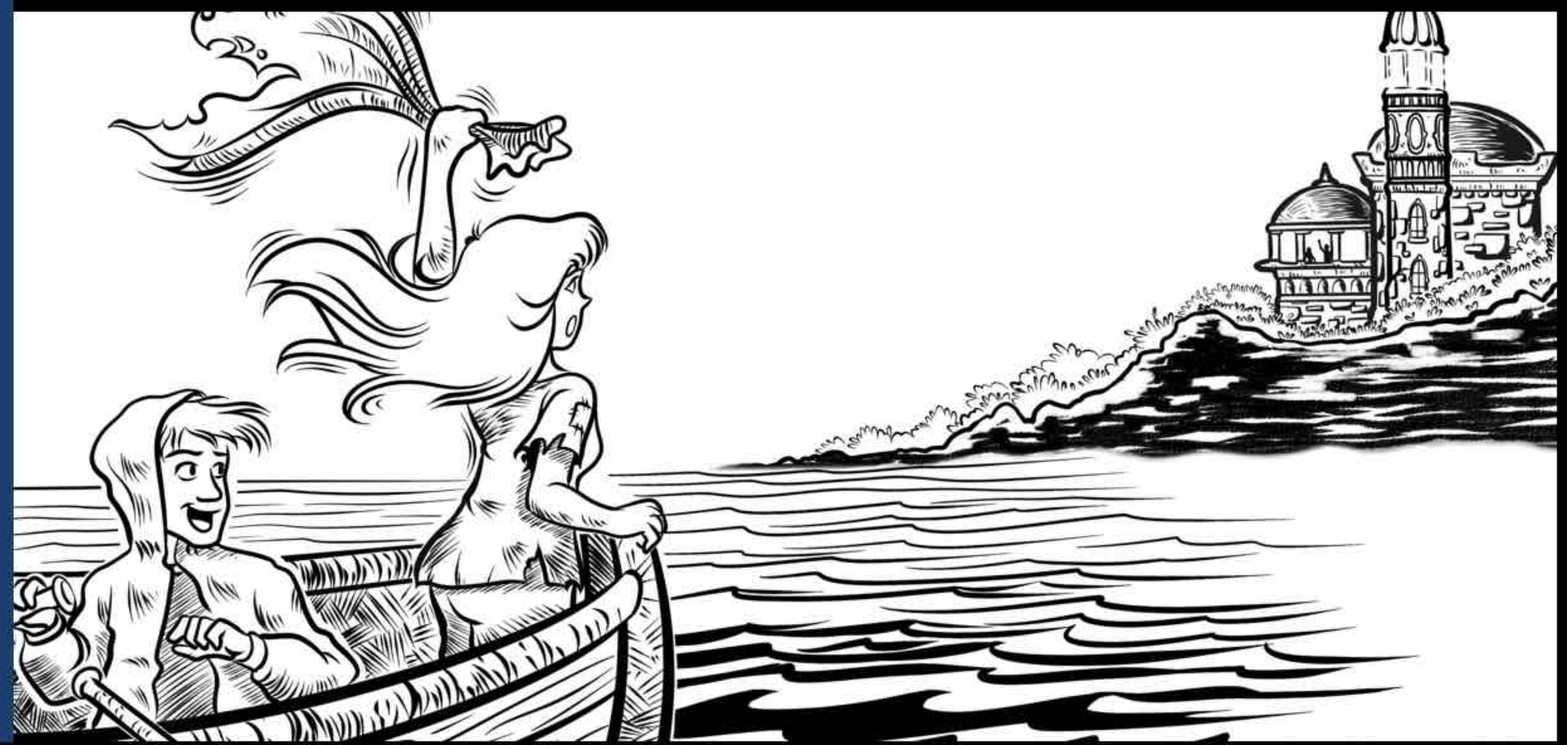
Entonces el colombiano con su sombrero dijo que para que fuese un éxito necesitábamos hacer ofrenda de sangre a un dios antiguo de su tierra. Serían nacionalidades de la mesa editorial más un extra. Así que buscamos a tres almas ilusas e inicentes, con la promesa de mejorar en el dibujo; pero a cambio donarían sangre de su espalda entre latigazos Y se eligieron dos equipos Teofilito's Team y Pesito's Team

El primero cumplía con las exigencias de sangre, una colombiana un mexicano y un nicaragüense. El segundo fueron impuros y más listos que el primer equipo y desertaron rápidamente.

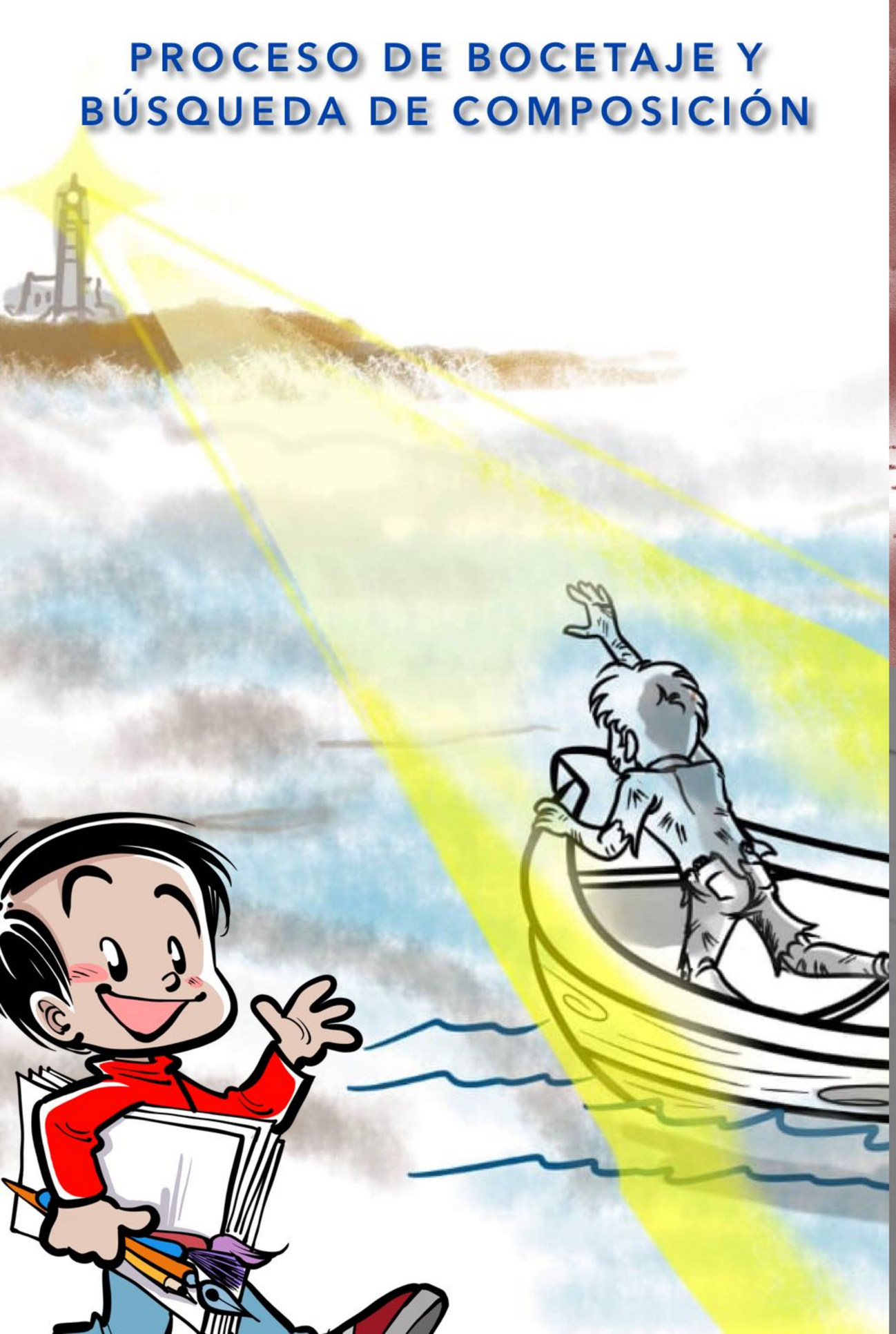
Durante tres meses Teofilitos Team dibujaron en situaciones infrahumanas, ningún trazo convencía al director de arte, las exigencias eran altas y cada vez mas detalladas, hasta que casi al punto del desfallecimiento entregaron la portada que resumía su esperanza de salir con vida de esa masacre.

Cumpliendo la cuota de sangre y dibujo exigidos tuvimos que dejarlos en libertad, tal vez con daños psicológicos que por la condición de dibujantes se camuflaran muy bien y pasan desapercibidos.

Aun asi el juglar de la mesa editorial flaco como un palillo y con lentes de vision a futuro, resumió esta epica azaña en un corrido que llenarán epopeyas y se alzaran representaciones teatrales que inspirarán a otros dibujantes.



PROCESO DE BOCETAJE Y BÚSQUEDA DE COMPOSICIÓN



Bueno si te gusto esta redacción ahora te contaré el por que se elijió a un grupo para crear la portada.

De hecho se elijieron a seis artistas para esta misión, de los cuales solo tres cumplieron en tiempo y forma con lo que inicialmente se pidió. una gran enseñanza en el dibujo es aprender a trabajar en EQUIPO, y dar tu mejor esfuerzo para crear un resultado satisfactorio.
Muchos de los dibujantes aprendemos solos, creamos solos y queremos hacer un gran proyecto solos desde el boceto hasta el color y la edición del proyecto.
Esto en raras ocaciones es así, como dibujante lo más seguro es que convivas dentro de un grupo y seas una pieza en la cadena de creacion, y que esto no te desanime, ese lugar que ocuparás es importante, por que si tu no generas tu trabajo en tiempo, calidad y forma atrasarás a los demás, una animación, pelicula, serie, es un conjunto de artistas trabajando para crear un solo resultado, desde los guinostas, hasta los actores de voz, es un grupo con un objetivo a conseguir, y eso es lo que quise crear con esta dinámica para la portada.

Al principio cada artista en lo individual pensó que el crearia la portada solo, cuando se vio en un grupo hubo tiempo de creacion de equipo, las ideas volaban de aqui para allá, y hubo mucho aprendizaje de por medio, no solo para ellos, sino tambien para la mesa editorial que con gusto vemos el resultado en este numero.

Se que solos pudieron crear una portada incleible, pero en equipo a mi parecer se creo una portada ESPECTACULAR.

Y uno de los mayores retos que enfrentó este equipo fue, CONTAR TODA UNA HISTORIA EN UNA SOLA VIÑETA.

Yo no quitaría mi ojo de estos artistas que hoy engalanan nuestra revista, por que su pasión y dedicación, ademas de su talento fueron piezas fundamentales para apreciar lo que hoy es la tarjeta de presentación de la revista dibujando comic´s.

NUEVAMENTE MUCHAS GRACIAS POR SU ESFUERZO ALEJANDRA; CHRISTIAN Y GERARDO

Atte Ricardo Aldama
Director de Medios de la Revista Digital Dibujando Comics

FELICITACIONES
TEOFILITOS TEAM

ARTE DE LA PORTADA... POR ALEJANDRA SALAZAR, CHRISTIAN RODRIGUEZ Y GERARDO MORALES COREA

ILUSTRACIÓN DEL TEOFILITOS TEAM CORTESÍA DE JASHIN SARMIENTO

TEOFILITO'S TEAM

KIRIK

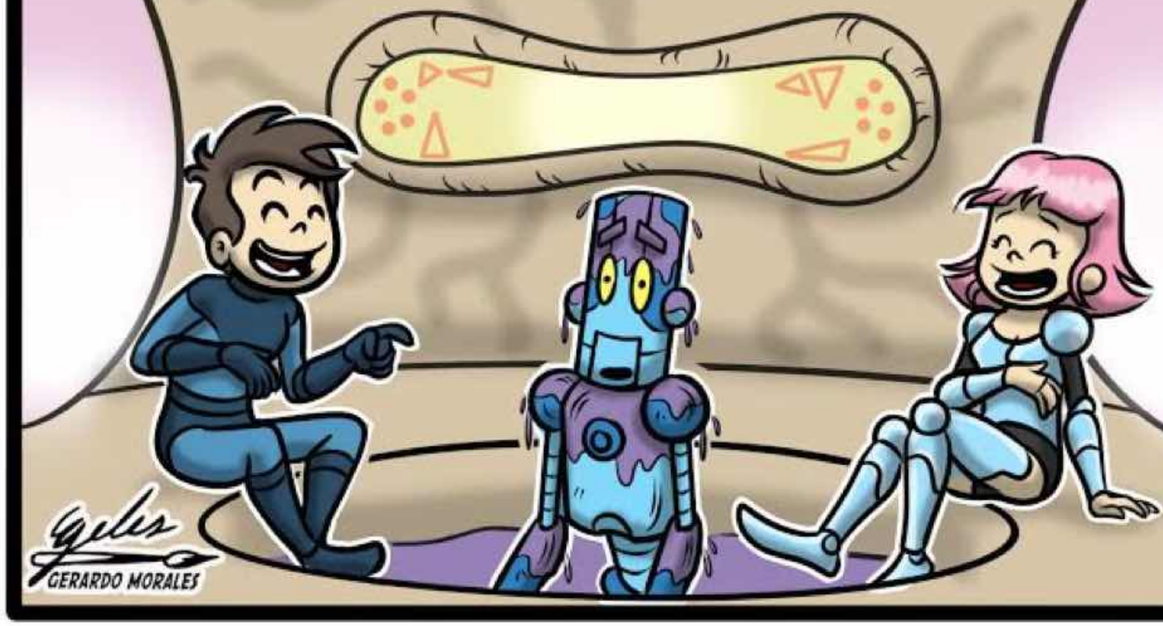
La última esperanza

Dibujo y color por: Gerardo Morales
Editado por: Silvia C. Rodríguez

Después de muchos contratiempos en nuestra travesía, por fin, nos dirigimos rumbo a la tierra...

...en busca de los Guardianes para pedirles ayuda... ¿Y quién sabe?, quizá también pueda formar parte de sus filas.

Durante nuestro viaje, descubrimos que nuestra nave insectoide es un extraño ser biomecánico...



... Gracias a eso, logramos modificar el panel de controles y ahora podemos maniobrarla con más seguridad.

Mientras Droy3 pilota la nave, Driana dio inicio a mi entrenamiento. Ella es un guardián nivel 6 y prometió enseñarme lo que sabe.

GERARDO MORALES

Espero aprender todo de ella...

...y ser el mejor guardián que ha existido.

Kirik, nos encontramos dentro de la órbita terrestre.

Ya falta poco para entrar a la atmosfera. Tú no querías perderte esta escena.

¡No puedo creerlo!... es el planeta tierra, del que tanto me hablaba mi mamá. No ha sido nada fácil... parece un sueño.

Base, aquí nave insectoide pide autorización para aterrizar en colonia Alfa.

Código de identificación Driana del escuadrón 75.

GERARDO MORALES

No comprendo, ¿qué pasa?

La colonia Alfa nunca permitiría que una nave se aproxime demasiado...

sin antes hacer contacto con ellos.

Las torretas de seguridad ya hubiesen disparado a estas alturas. Esto me huele muy mal.

¿Amigos, y si están almorzando?

No detectó actividad humana en un radio de 6 kilómetros

y algunos sistemas se encuentran apagados.

Sin duda pasa algo raro aquí.
Creo que no hemos llegado en un buen momento a la colonia ALFA, Preparémonos para lo peor.

Solo espero que no sean los Zumkris.

Ni siquiera se te ocurra mencionarlos Droy 3, esos seres se alimentan de humanos.

Gelos
GERARDO MORALES

FUUUSH!

Hemos llegado.
Habrá que bajar y averiguar que rayos pasó aquí.

Pero,
¿qué es todo esto?

Son droides de defensa y acorazados.
La primera defensa de los
Guardianes en casos extremos.

GERARDO MORALES

Todos... todo se encuentran...
¡totalmente destrozados!

¿Contra qué se
habrán enfrentado para terminar
en estas condiciones?

Solo hay una forma de averiguarlo y
es accediendo a los
archivos de la computadora principal.

Alfa, soy la agente Driana del escuadrón 75, código G6. Requiero autorización para acceder al sistema.

-Analizando código...
Hola agente Driana, bienvenida a la colonia ALFA.

Necesito ver los últimos archivos registrados en la colonia.

Principalmente los puntos críticos.

Acceso denegado, algunos archivos de mi sistema se encuentran apagados o desconectados

Será necesario activarlos manualmente.

En ese caso, trasládanos al cuarto de controles principal.

¿Ya notaron esas extrañas figuras? Están por todas partes.

Eso me tiene aún más confundida, solo espero que mi hermano haya logrado salir con vida de aquí

GERARDO MORALES

Hemos llegado...

¡¡ADVERTENCIA!!

unidad acorazada B-33 se encuentra en modo defensa. Se recomienda discreción.

¡¡¡ALERTA DE INTRUSO!!!

¿Qué dijo? ¿Qué somos unos intrusos?

Tenemos que apagarlo.

La unidad B-33 se encuentra defectuosa. Es difícil entrar en su sistema para desconectarlo.

No se preocupen amigos. Por algo cuentan con un robot. Yo me encargaré de apagarlo.

GERARDO MORALES

Unidad B-33, permite que ingrese a tu sistema para un escaneo de rutina...

¡¡¡ELIMINAR Y ACABAR CON LOS INTRUSOS!!!

DE PRONTO.

KAPOW!

Geles
GERARDO MORALES

DROY 3

¡¡¡KIRIK CUIDADO!!!

¡ELIMINAR Y ACABAR CON LOS INTRUSO!

AAAAH!!!

AAAAH!!!

Geles
GERARDO MORALES

KAPOW!

¡¿POR QUÉ A MÍ?!

AAAAAAH!!!

KATAPOW!

¡¡¡ELIMINAR AL INTRUSO!!!

Scraash!

¡Déjalo en paz!

Soy una guardiana, código G6
y te ordeno que te desconectes, ¡AHORA!

Agente no reconocida,
código desconocido.
NUEVA AMENASA.

GERARDO MORALES

¡¡¡SUELTAME...
TE LO ORDENO!!!

¡ELIMINAR Y ACABAR
CON EL INTRUSO!

AAAAAAAAH!!!

¡¡¡Suelta a Driana... pedazo de chatarra!!!!

HAAAAAAA..!

Gerardo Morales

SKRASH!

¡Un poco más y no la cuento!

Unidad B-33 totalmente desconectado.

Muchas gracias Kirik, faltó muy poco. Me has vuelto a salvar.

!

No puedo creer como lo he logrado.

¡Cómo has quedado amigo!
Pero no te preocupes, te buscaré un nuevo cuerpo e instalaré tus archivos.

GERARDO MORALES

Alfa, necesito que vengas con nosotros, nos serás de mucha ayuda.

Copiado agente Driana, solo coloque la unidad Droy 3 en la entrada de acceso para trasladar mis datos.

A ver ¿qué ha pasado aquí?
Abriendo la bitácora del capitán...

¡Alerta roja, les habla su capitán Drake, nos encontramos en medio de un fuerte ataque!

La colonia ALFA ha caído, repito, ¡la colonia ALFA ha caído!

Cada guardián tendrá que proteger a los que pueda por sus propios medios.

Lo lamento...

... Fin de la transmisión...

GERARDO MORALES

¿Los guardianes ya no existen?

No puede ser, no puede ser...

Todo por lo que hemos pasado y ¡para nada!

Ya no hay esperanza alguna... ya no hay porqué luchar...

¿Hay alguien allí? ¿Me copian? Este es un mensaje para los guardianes...

es un llamado de auxilio.

Soy Byron Kirik de la colonia 55 y necesitamos de su ayuda...

¿Byron Kirik?, él es... mi papá.

¡¿Mi papá está vivo?!

Gerardo José Morales Corea

Soy Gerardo José Morales Corea, nací en 1985, Managua Nicaragua y soy un amante del dibujo desde muy niño. Dibujando todo lo que estuviese de moda en su momento, y adquiriendo así el gusto por crear mis propias historias y plasmarla en un comic. Gracias a las redes sociales, aprendí las bases del dibujo y reforcé mi estilo *cartoon* siguiendo el trabajo de otros artistas. El apoyo de mis familiares y amistades han sido un gran pilar en mi proceso, animándome a participar en diversos concursos, y he tenido la experiencia de mostrar mi trabajo en una pequeña exposición llamada "El callejón del artista" que se celebra aquí en mi país. Mis temas preferidos para dibujar son de aventura, fantasía y ciencia ficción. He creado historias como: "Los Guerreos Ovi", "Los Gladiadores", "Kirik", entre otros. Mis influencias son variadas, iniciando por Jack Kirby, Akyra Toriyama, Eiichiro Oda y George Lucas. Si quieres conocer un poco más de mi trabajo te invito a mis redes sociales:
Instagram : @gerardolalomorales
Facebook: Dibujo Grafito y Tinta
Youtube: Dibujo Grafito y Tinta

Para esta revista número 4, trabaje junto a mi amiga Silvia C. Rodríguez, quien me ayudo en la edición de los guiones de las historias que aparecerán en la misma. Fue una gran experiencia, la cual recomiendo. También le agradezco mucho por su valiosa ayuda. Aquí les comparto sus redes para que sigan su trabajo y por si quieren trabajar en conjunto y hacer un equipo para futuras ediciones de la revista Dibujando Comic.

Silvia C Rodríguez
Amazon:
https://www.amazon.com/Silvia-C.-Rodr%C3%ADguez/e/B07D23VHGF
Instagram: @silviarodaut
Facebook: https://www.facebook.com/AuthorSilviaRodriguez/

Silvia C Rodríguez

UNA ÚLTIMA ESPERANZA

GUIÓN: CRISTIAN CARRASCO
DIBUJO: MARCELO SINISTRI

VEO QUE ESTÁS DESPERTANDO.
MUY BIEN. DORMISTE MUCHO TENIENDO EN CUENTA LO INCÓMODO DE TU POSICIÓN.

HUGG

NO TE PREOCUPES SI NO PODÉS ABRIR BIEN LOS OJOS. ESTÁN BASTANTE AMORATADOS.

Y TU BOCA... BUENO, PROBABLEMENTE HABLAR TE DUELA UN POCO

PERO ESO NO NOS VA A IMPEDIR TENER UNA AMABLE CONVERSACIÓN.

¿QUIÉ... QUIÉN SOS? NUNCA TE HABÍA VISTO EN MI CIUDAD.

¡JAJAJA! ¡TU CIUDAD!

TODOS USTEDES SON MUY GRACIOSOS, PARECE QUE ESTUDIARAN STAND-UP CON EL MISMO COMEDIANTE.

¿CREÉS QUE LAS GÁRGOLAS QUE ESTÁN EN LAS CORNISAS DE LAS IGLESIAS SON LAS DUEÑAS DE LA IGLESIA?

SOS UNA ESPECIE DE EMPLEADO DE LIMPIEZA QUE NI SIQUIERA COBRA...

UN RECOLECTOR DE BASURA VOCACIONAL.

ESO SUENA BASTANTE EXTRAÑO...

VINIENDO DE LA BASURA.

BUENO, TAL VEZ, TE DOY LA RAZÓN EN ESO.

LA GENTE SUELE TENERSE EN MUY ALTA CONSIDERACIÓN, SUELE ENGAÑARSE ACERCA DE SUS CUALIDADES Y SUS DEFECTOS.

NO ES MI CASO.

SÉ QUE MI CLASE DE PERSONAS NO ESTÁ MUY BIEN VALORADA EN ESTE MUNDO MORALISTA Y MOGIGATO.

¿PERO SABÉS QUÉ?

NOSOTROS SOMOS LOS QUE HACEMOS AVANZAR AL MUNDO.

NOSOTROS SOMOS LOS QUE SABEMOS QUE HAY QUE DESTRUIR PARA CONSTRUIR ALGO NUEVO.

CARRASCO SINISTRI

QUE LO VIEJO TIENE QUE MORIR PARA QUE LO NUEVO PUEDA PROGRESAR.

ENTIENDO

TE GUSTA ROMPER COSAS Y MATAR GENTE.

NO

NO ES ALGO QUE APLIQUE A LOS DEMÁS COMO JUSTIFICATIVO DE MIS ACCIONES DELICTIVAS.

LO HE APLICADO A MI PROPIO CUERPO.

¿PARA QUÉ USAR UNA COMPUTADORA SI PODÉS SER UNA VOS MISMO.?

¿PARA QUÉ USAR UN TELÉFONO SI PODÉS COMUNICARTE EN UN SEGUNDO CON CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO.?

¿PARA QUÉ COMPRAR ARMAS SI PODÉS SER UN ARMA.?

TE LO AGRADEZCO.

EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO HACIENDO ESTO, ES LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHO UN SOLILOQUIO DE MALVADO DE CARICATURA.

YA PUEDO TACHAR ESO DE MI LISTA DE PENDIENTES.

NO ESTÁS SIENDO MUY RESPETUOSO.

ENTIENDO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VEMOS Y QUE NO ME CONOCÉS PARA NADA...

PERO EL HECHO DE QUE TE HAYA DERROTADO Y ATRAPADO DEBERÍA DECIRTE ALGO SOBRE MI NIVEL DE PODER.

HAY OTRO DETALLE QUE ME DICE ALGO SOBRE VOS...

MI MÁSCARA.

NO ENTIENDO

LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE PUEDO CONSERVAR MI MÁSCARA

ES QUE NO QUIERAS SABER QUIÉN SOY

PARA QUE ESTE JUEGO DE HÉROE Y VILLANO PUEDA SEGUIR INDEFINIDAMENTE.

QUERÉS UN NÉMESIS, UNA CONTRAPARTE QUE JUSTIFIQUE TU PROPIA EXISTENCIA.

QUÉ MAL DE MI PARTE. ¿TAN TRANSPARENTE SOY?

ES UNA PENA.

QUERÍA GENERAR UN GENUINO CLIMA DE PELIGRO.

¡PERO AL PARECER SOY MUY MAL ACTOR! ¡ME DESCUBRISTE!

COMO ME DESCUBRIERON TODOS ESOS HÉROES CON LOS QUE ME ENFRENTÉ EN ESTOS...

¿*VEINTE AÑOS*? TAL VEZ MÁS...

NO SÉ...YA PERDÍ LA CUENTA

ESO ES IMPOSIBLE

SI LLEVARAS TANTO TIEMPO ACTIVO YO LO SABRÍA

CIERTO, ¿NO?
ESO ES IMPOSIBLE

A MENOS QUE NO ESTÉS AL TANTO DE MI EXISTENCIA PORQUE NADIE VIVO SABE DE MÍ...

PORQUE NADIE QUE SE HAYA ENFRENTADO COMIGO HAYA SOBREVIVIDO NUNCA.

PERO ALEGRATE. AL MENOS MI SOLILOQUIO DE MALVADO DE CARICATURA YA CASI TERMINA

¡¡¡ POR SUPUESTO QUE SI !!!

CLICK

AAAGH
TROSHT
CRASH
PAF
TRASH
AAAG

MEOW

ERA LA PRIMERA VEZ QUE SE ENCONTRABA CONMIGO

PERO YO ESTOY ABURRIDO DE ENCONTRAR A LOS DE SU CLASE

LO ÚNICO MÍNIMAMENTE DIVERTIDO CON RESPECTO A ELLOS ES **LA ESPERANZA**

LO ÚNICO MÍNIMAMENTE DIVERTIDO ES HACERLES CREER

QUE TIENEN ESPERANZA.

MARCELO SINISTRI
CRISTIAN CARRASCO

MARCELO ADRIÁN SINISTRI

Soy Diseñador Gráfico, Historietista e Ilustrador. Dibujo desde que puedo recordar.
A finales de los ´70 comencé a estudiar brevemente dibujo con una profesora de barrio y al finalizar la Escuela Secundaria ingresé en la Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes, Buenos Aires, Argentina, cursando la carrera de Diseño Gráfico donde elegí las materias “optativas” de Ilustración e Historietas teniendo como profesores de ilustración a Rubén Pilco y a Carlos Polio y a mis admirados Oscar Capristo y a Osvaldo Viola (Oswal) como profesores de Historietas.
Fue más o menos por esa época que participé en carácter de alumno/ oyente en seminarios y charlas de guion e historietas dictadas por Ricardo Ferrari, Francisco Mazza, Carlos Albiac, Francisco Solano López, Eugenio Zaprietto (Ray Collins), Armando Ferrari, Carlos Meglia y Carlos Trillo.
Al egresar de Bellas Artes estudié en la Escuela de Dibujo de Carlos Garaycochea el curso de Historietas dictado por Oswal. Comencé a publicar mis primeras tiras en distintos periódicos zonales de Quilmes y en mi ciudad, San Francisco Solano. A mediados de los ’90 expuse de manera grupal ilustraciones e historietas en el Museo Municipal de Artes Visuales “Victor Roverano”, en el hall del cine “HOYTS QUILMES” y en el salón de UCM Quilmes, además de otras exposiciones grupales en distintas escuelas y colegios organizados por la Subsecretaría de la Juventud Quilmes.
En el 2004 participé del homenaje a Eduardo Ferro organizado por el Museo de la Caricatura “Severo Vacaro” y expuse mi participación en el Auditorio de la Universidad de Palermo (CABA, Argentina) y posteriormente en la “Sala J – Espacio Historieta” del Centro Cultural Recoleta.
En 2015 expone grupalmente en el Jardín Japonés de la Ciudad de Buenos Aires.
Desde Noviembre 2018 colaboro asiduamente con la Revista Digital Dibujando Cómics.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation.com/marcelosinistri

AUNQUE SIENTAS QUE TODO A TU ALREDEDOR ES OSCURO Y ATERRADOR, NUNCA PIERDAS LA ESPERANZA.

TECHO DE CIELO

Yhess, una joven junto a sus amigos Reutilito, Reciclito y Margarita vivían en las calles de la ciudad de Suapi y se denominaban así mismos como los niños "techo de cielo", a penas se sustentaban por medio del recojo de basura y de transformarla en objetos que ponían a la venta. Tenían muchas carencias en su vida, principalmente la falta de un lugar donde vivir, pero lo que nunca les faltaba era la esperanza y buenas actitudes ante la vida.

El resto de los habitantes de la ciudad, se caracterizaban por la falta de respeto a las vías y espacios públicos, ya que sin remordimiento alguno ellos dejaban su basura en cualquier lugar. Los niños "techo de cielo" trataban de hacer entender a la gente que pasaba, la importancia de mantener limpia su ciudad, pero solo recibían enojos e indiferencias.

Pero una mañana de pronto el sol no salió y aparecieron de las sombras unos seres llamados: Gasificón, Raticón, Hambrucor y Contamicón, quienes se apoderaron de la ciudad. Los niños techo de cielo agarrados de armas se dispusieron a salvar la ciudad y emprendieron la lucha.

La lucha terminó con la reaparición de la hermosa luz solar y de la expulsión total de los malhechores.

Los niños se convirtieron en héroes de Suapi dignos de admiración enseñaron a todos, que si manejamos bien la basura; el mundo tendrá todavía esperanza.

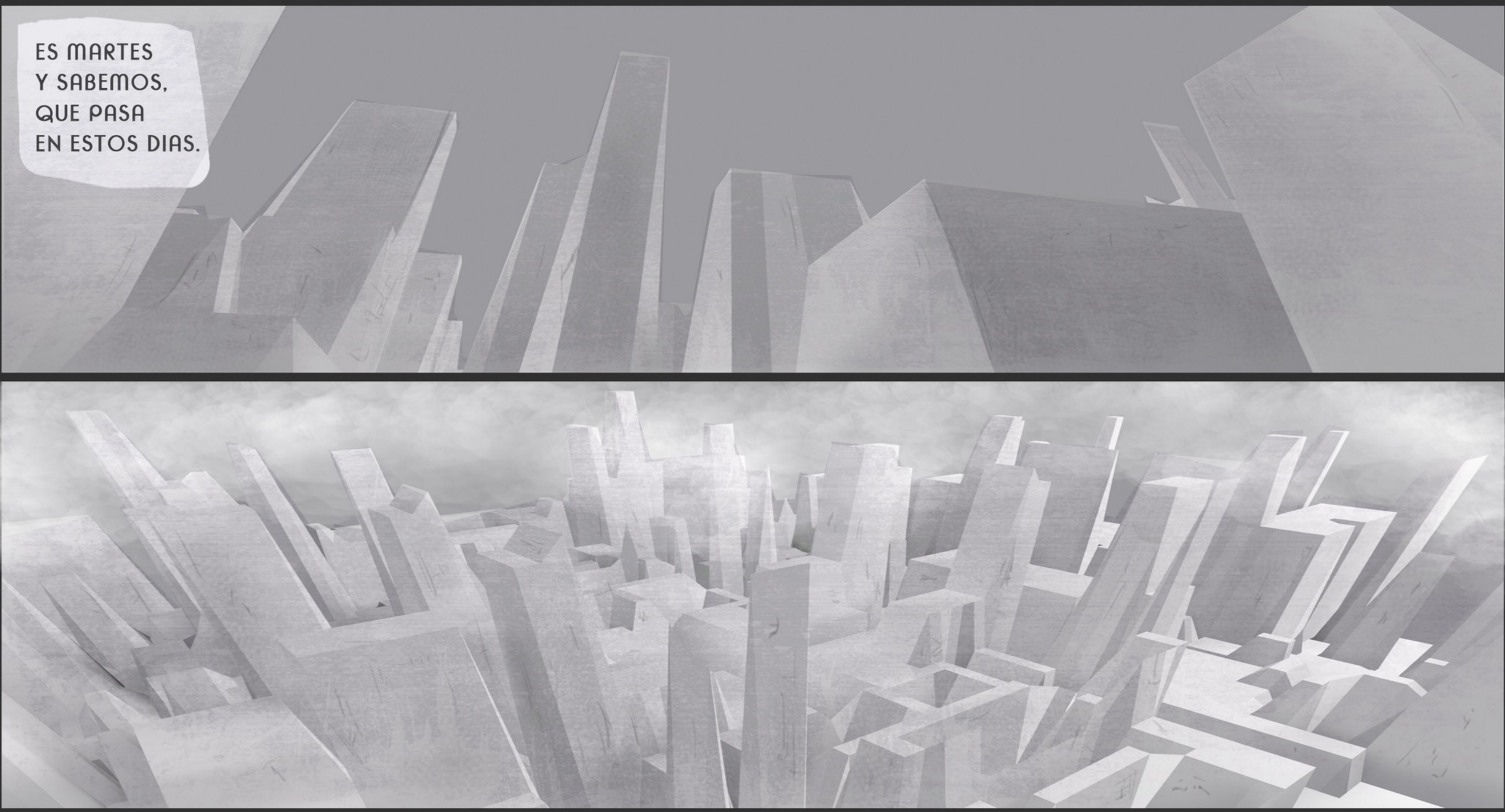
YHESSENIA MONTERO PATTY

Me llamo Yhessenia Montero Patty y tengo 28 años, nací en la ciudad de La Paz - Bolivia, actualmente radicó en Cochabamba, estudio en la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad UCATEC y curso mi segundo semestre.

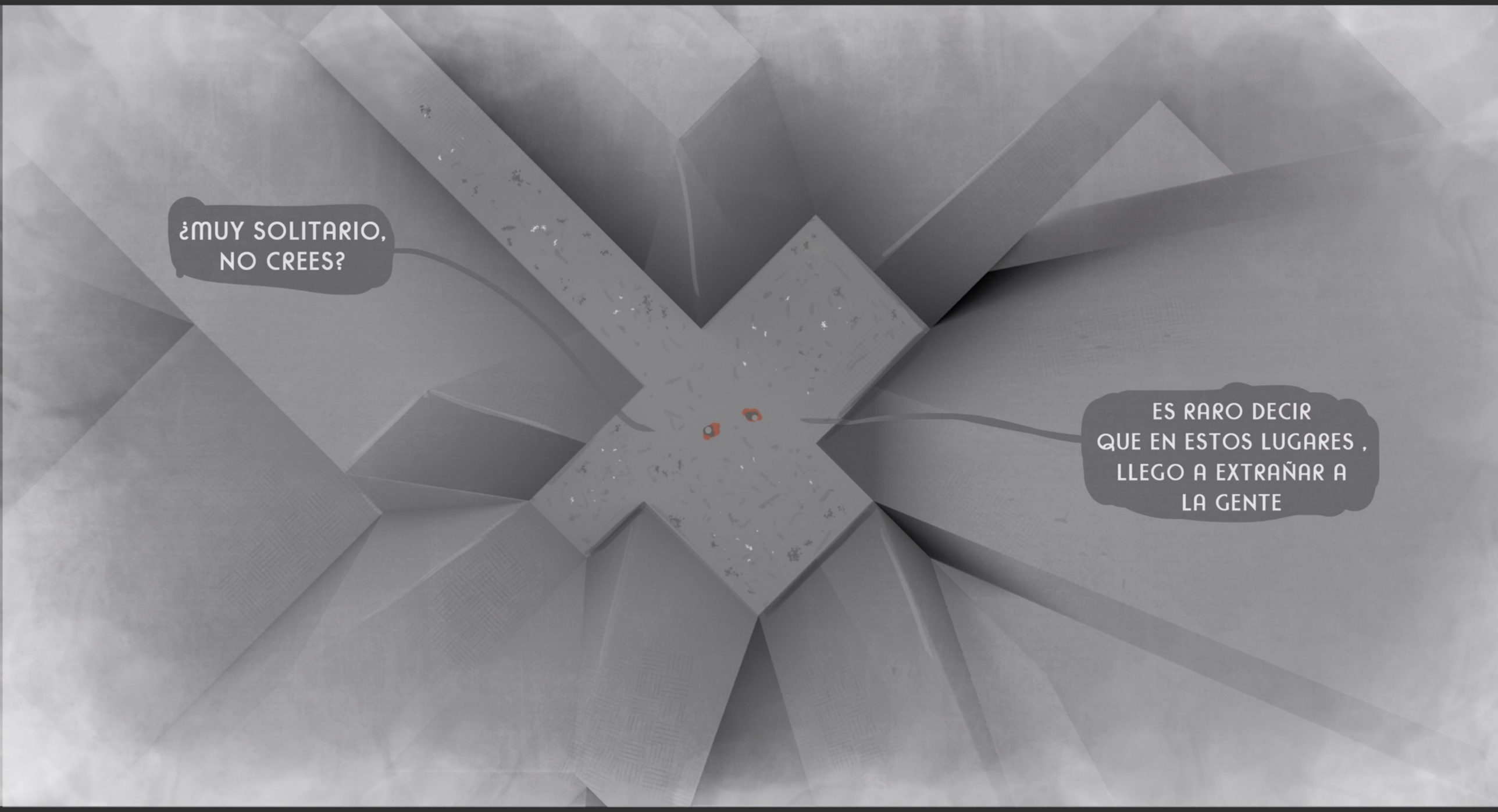
Para realizar este cómic me inspiré en una experiencia que tuve dando talleres de reciclaje en una pequeña comunidad llamada Suapi, debido a que los adultos poco o nada de importancia le daban a este tema, decidí trabajar con niños de muy bajos recursos y juntos aprendimos y aplicamos la reutilización, el reciclaje y cuidado de las plantas, para eliminar la contaminación es así como ellos se convirtieron en mis héroes y los héroes de toda la comunidad.

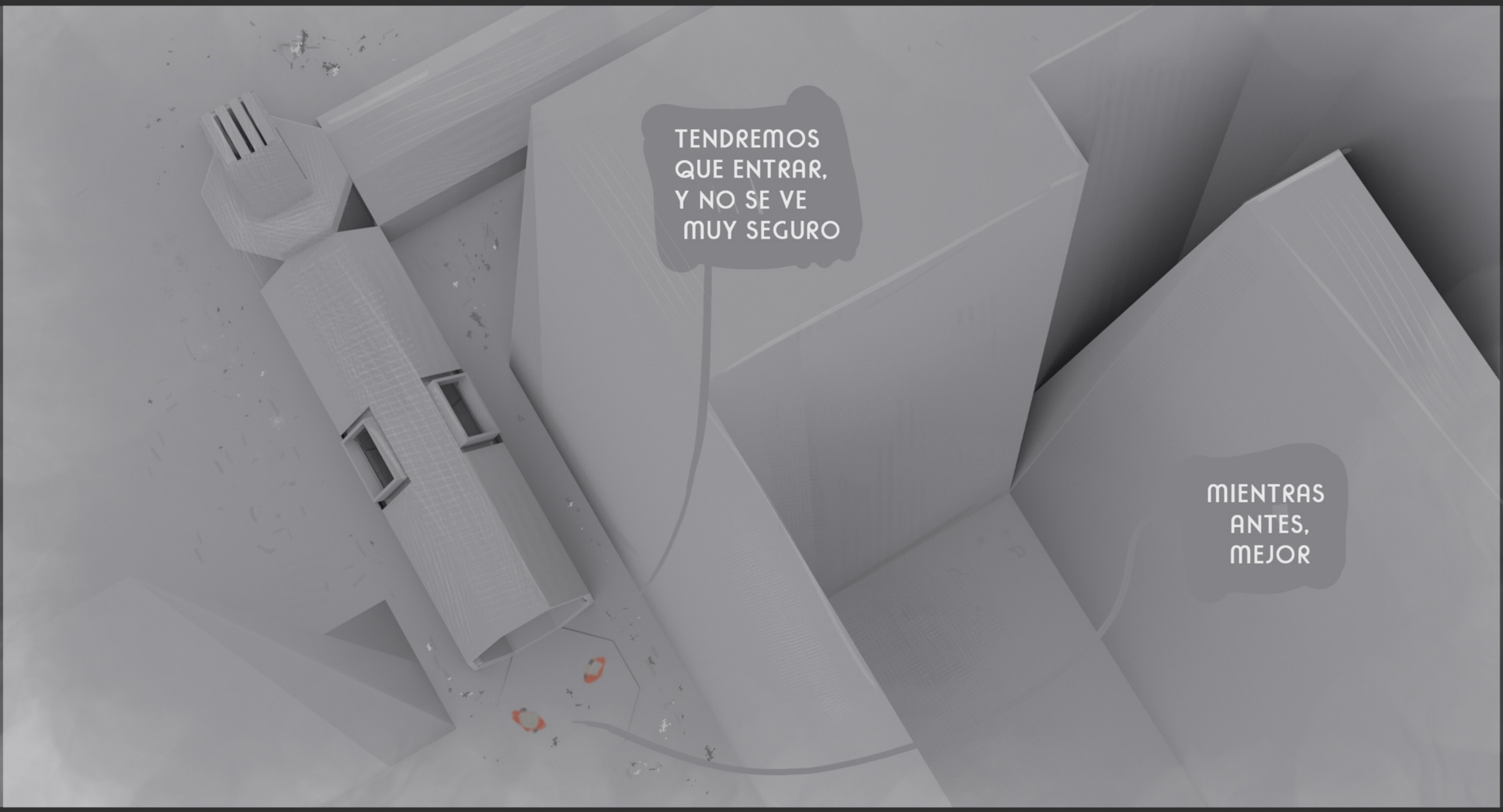
Me es grato compartir esta experiencia esperando que todos podamos hacer de Reciclito, Reutilito, y Margarita como nuestros héroes personales de esa manera no perderemos la esperanza de salvar nuestro planeta Tierra.

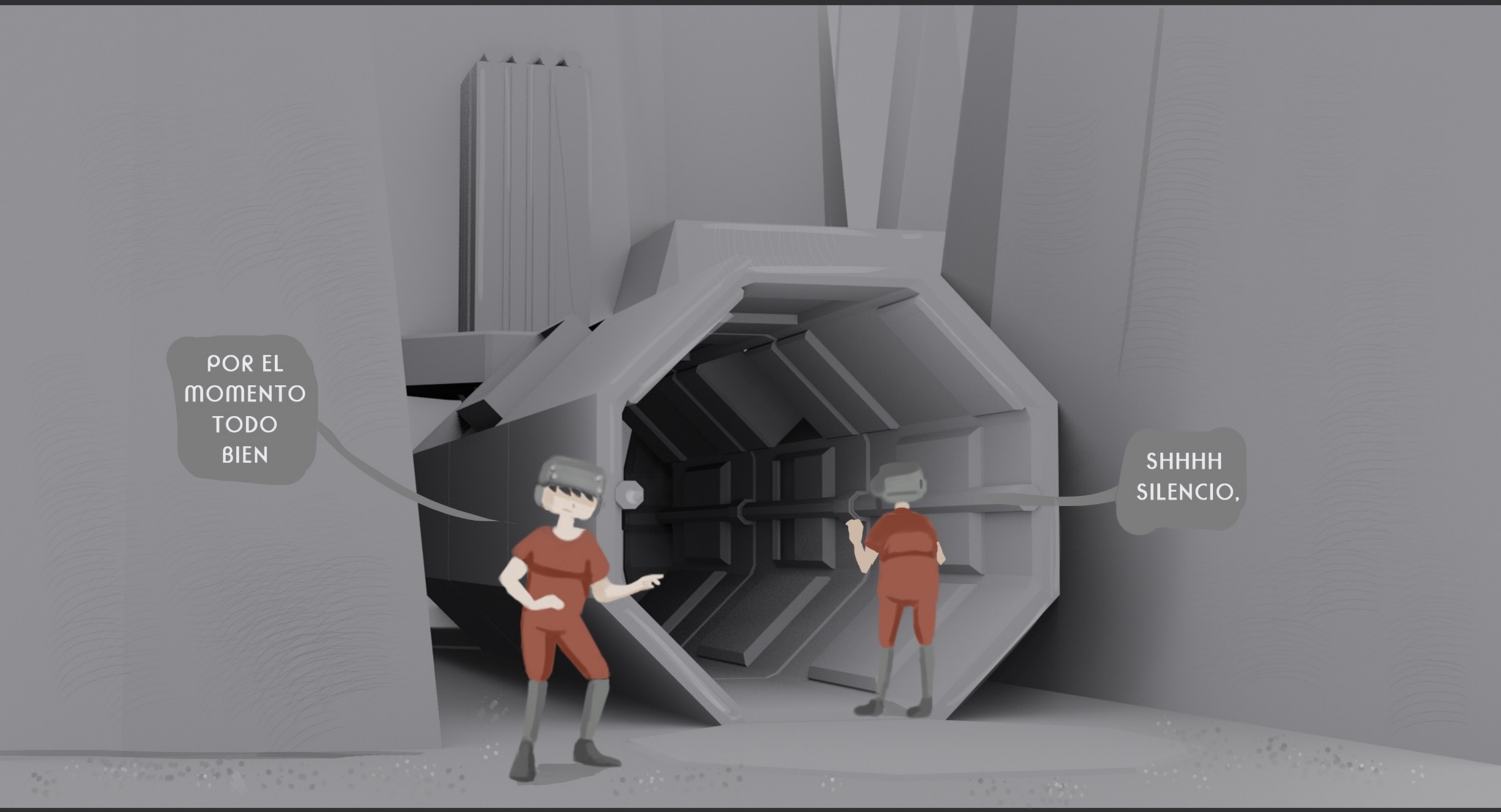
ÁNGEL LEMONIK

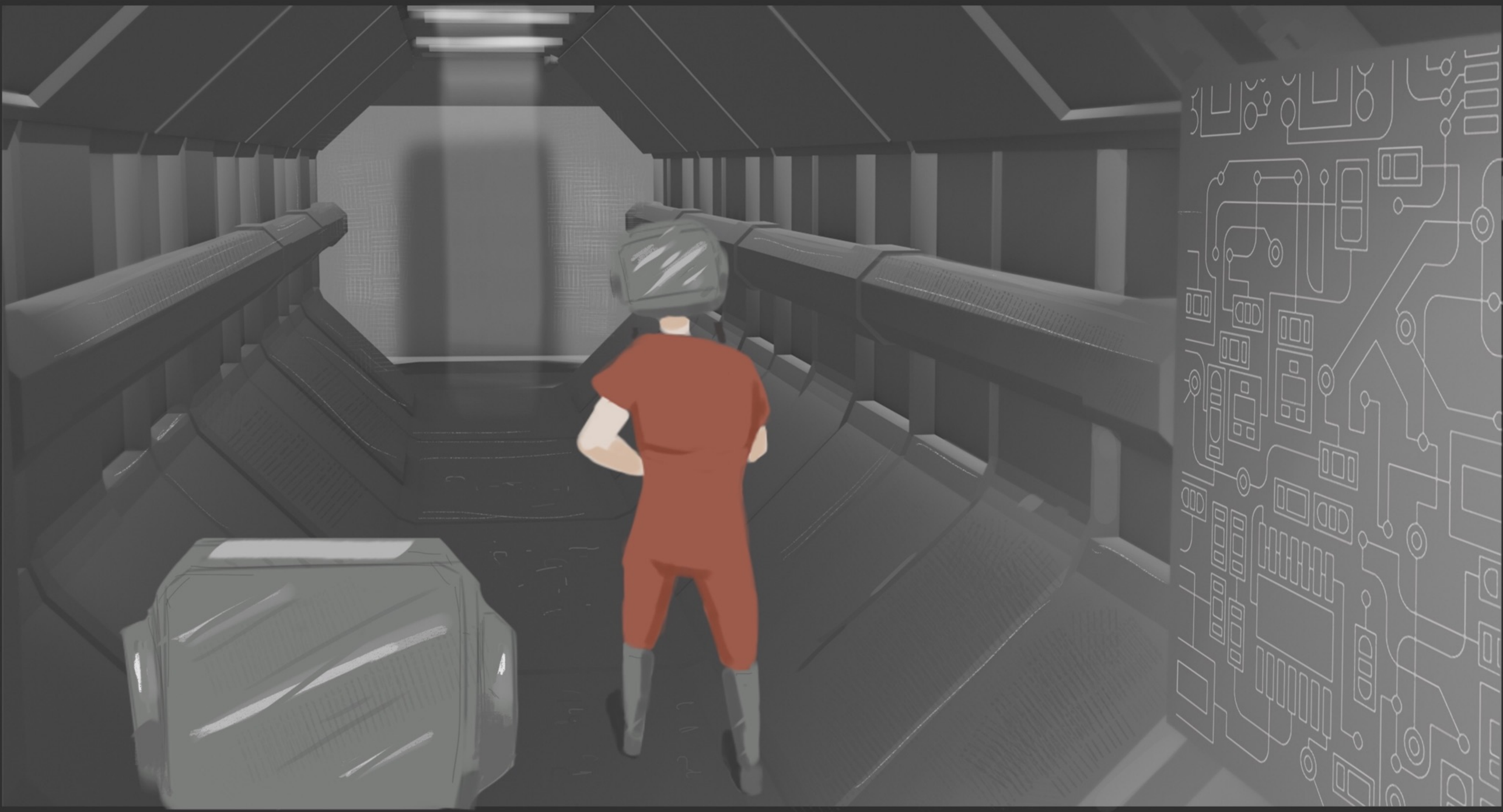

ES MARTES
Y SABEMOS,
QUE PASA
EN ESTOS DIAS.

НАДЕЖДА 17
¿LISTA?
NO
DEJATE DE COSAS,
VAMOS


¿MUY SOLITARIO, NO CREES?
ES RARO DECIR QUE EN ESTOS LUGARES , LLEGO A EXTRAÑAR A LA GENTE


TENDREMOS QUE ENTRAR, Y NO SE VE MUY SEGURO
MIENTRAS ANTES, MEJOR


POR EL MOMENTO TODO BIEN
SHHHH SILENCIO,



¡AQUÍ HAY UNA!

AHHHH

BUENO... HAY QUE SEGUIR

¡QUE HABRÁ SIDO DE LA CIUDAD?

UNA SOCIEDAD LLENA DE AVANCES TECNOLOGICOS, SUCUMBIO ANTE SU PROPIA AVARICIA, OTRO LEGADO ENTERRADO...

NAAAAAA, MAS DE LO MISMO, DEJA DE PERDER EL TIEMPO CON TUS DIVAGACIONES BARATAS.

¡UN DERRUMBE, CORRE!

AYUDANOS

EN NUESTRA VIDA, TENEMOS, QUE TOMAR DESICIONES

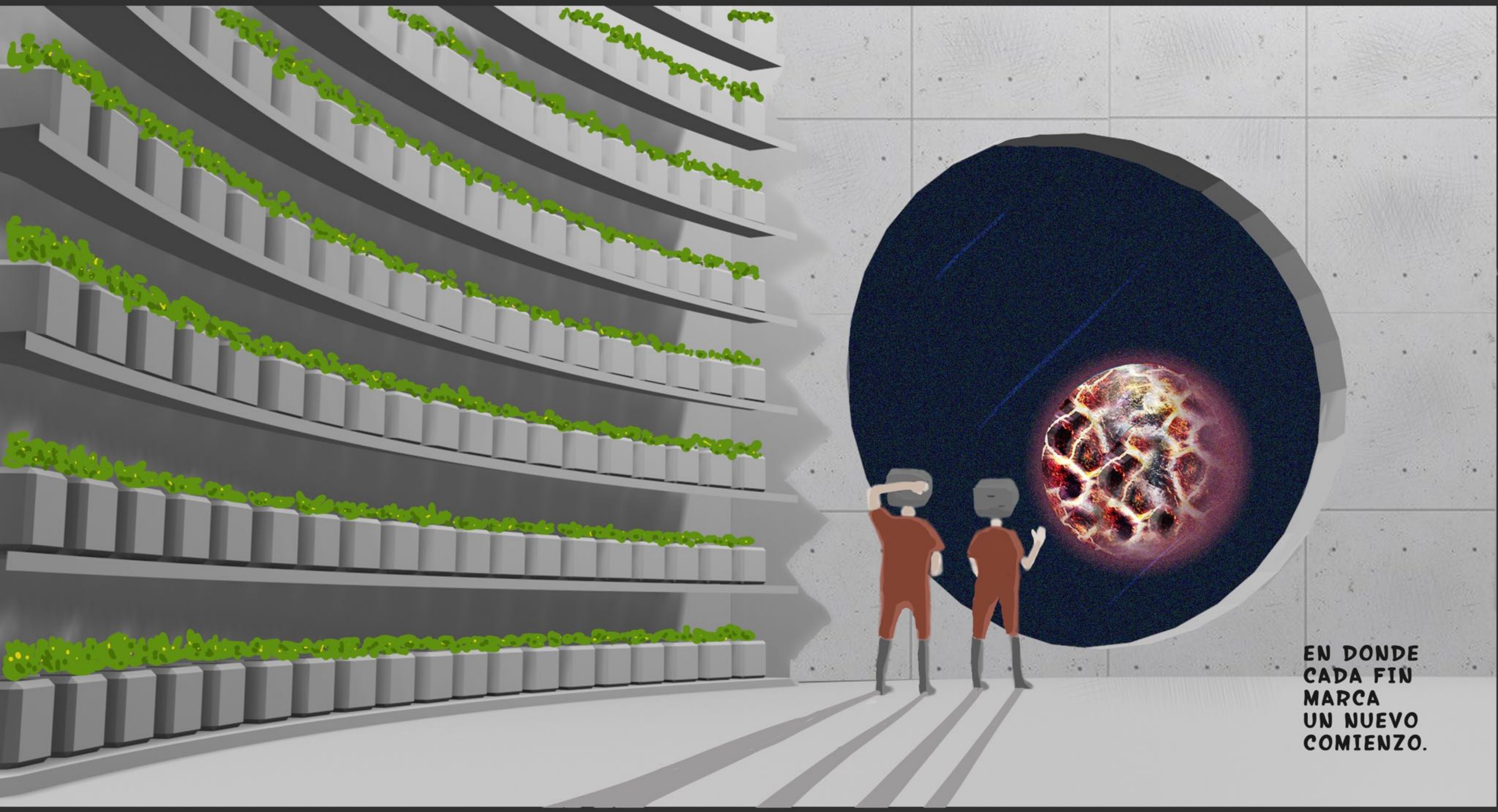
NO TODAS SERAN ACERTADAS, NI LE AGRADARAN A LA GENTE

НАДЕЖДА 11

НАДЕЖДА 7

НАДЕЖДА 17

HOY TOMÉ
UNA
QUE CONSIDERÉ
LA MEJOR.



FIN

BIOGRAFIA

ÁNGEL LEMONIK

Soy Angel Lemonik, un ilustrador ,modelador 3D y escritor de comics . Mi interes por dibujar y realizar historias surgio en la escuela preparatoria en donde usaba mi tiempo libre para rayonear mi cuaderno de apuntes ,espacio usado para crear entornos ficticios en donde imaginaba estar.

En esta historia que realice con el nombre “vuelo 17” . Donde se trata de un par de pilotos que exploran y buscan los restos que aun quedan de las civilizaciones destruidas. El tema de la esperanza ,el cual es el tema de este nuevo compendio de historias, el cual se escribe: надежда en ruso, y que esta impreso en las naves de este relato,el tema esperanzador esta en la naturaleza ,donde esta la salvacion para las especies vivientes y su siguiente evolucion.

En cuanto al estilo gráfico y en especial el texto en ruso que acompaña las naves, es debido a que siempre me han parecido fascinantes los viajes espaciales, en particular los realizados por el pueblo sovietico el cual en mi niñez, gracias a unas revistas de mi abuelo, me transmitian un sentimiento de libertad.

Redes Sociales:

Instagram - Allemonik

Portafolio:

Behance - Angel Lemonik

un e-book
te lleva al mundo
de la
imaginación

ELVIA YOLANDA CAMPUZANO

ELVIA YOLANDA CAMPUZANO

La paz sea con ustedes amigos y amigas. Soy Elvia Campuzano Figueroa. Hoy, me alegra saludarles y comentarles algo acerca de mí. En el área laboral me desempeño más como diseñadora editorial que gráfica y mucho menos, por no decir nada, como ilustradora, pero lo que sí puedo decir como dibujante es que estoy orgullosa de mi evolución gracias al Curso básico de dibujo Toon online con el "maestro de maestros", el dr. Ivanevsky.

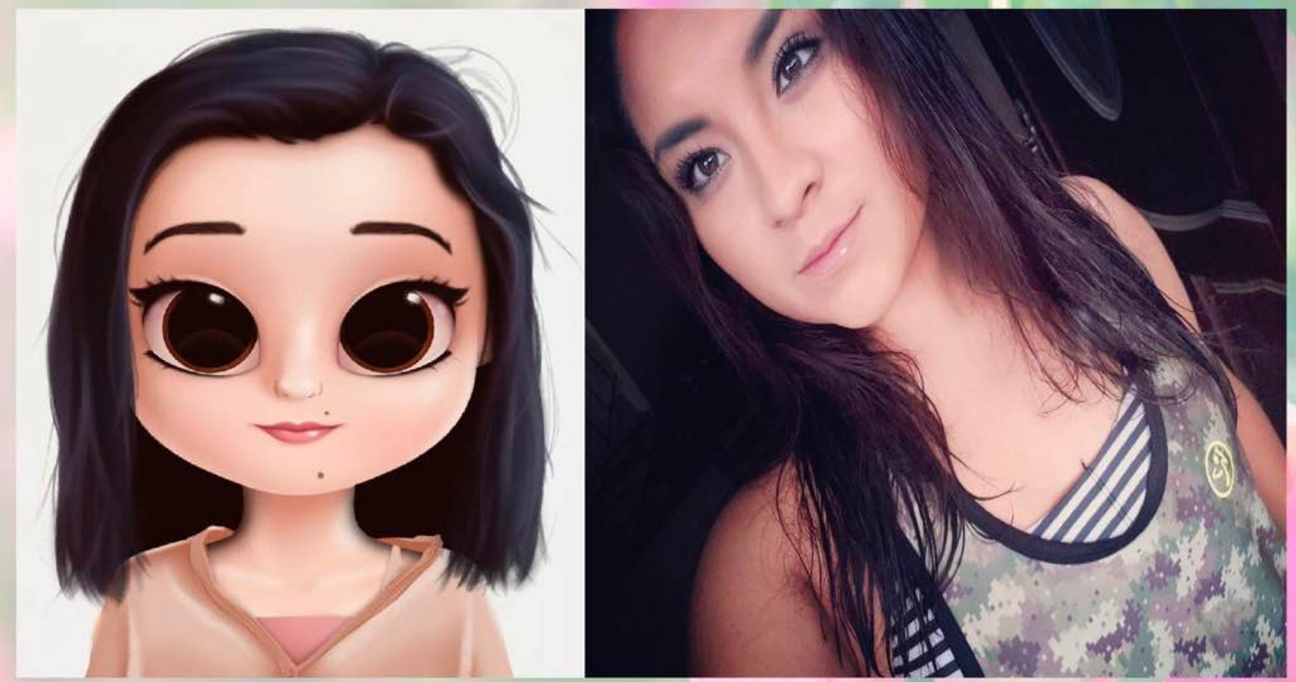
Cada que pienso y pienso en que debo tomar un lápiz u cosa que se le parezca para dibujar les seré sincera, ¡zas! me entra un pánico que ando con zapatos de ansiedad jajaja. Sí, así como lo oyen, pero con gran esfuerzo y valor me siento frente a la mesa de trabajo, me quito esos grandes y estorbosos zapatos para soltar el primer trazo y, como por arte de magia la paz reina en mi corazón brindando a los demás trazos el placer de danzar sobre la hoja en blanco.

Seguiré siendo sincera con ustedes, aún me es paradójico que antes de dibujar sienta pánico y, serenidad cuando danzan las líneas y los trazos. Me maravilla observar uno y otro y otro trazo y la secuencia me lleva a crear una imagen en mi mente. Así, de los trazos surgen las figuras geométricas, del conjunto el esqueleto y, del esqueleto el dibujo a lápiz. El dibujo a lápiz me lleva al acabado de tinta y, la tinta al color. Y… ¡zas!, en esa hoja en blanco ahí está esa imagen de mi mente. Creo que, como escribí en líneas previas. es magia, qué emoción, emoción que expreso con palabras: "No es increíble todo lo que puede tener dentro un lápiz". Sí, son las palabras del personaje Guille, hermano de Mafalda, creaciones de otro "maestro de maestros", el gran Quino. ¡Zas!, amigos y amigas me despido con un lápiz en la mano escribiendo: magia=dibujar y dibujar=magia.

DANIELA
CADIMA

BIG DREAMS

"GRANDES SUEÑOS"



Hola, soy Daniela Cadima, estudio la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad "UCATEC". Estoy cursando el 6º semestre de mi carrera y en esta ocasión tengo la dicha de pasar la materia "Taller de Diseño Creativo" en la cual realizamos una historia, para participar en la cuarta edición de la revista "Dibujando Cómics". Desde los 10 a 11 empece a tener cierto apego por el dibujo aunque no tengo mucha experiencia me encanta hacerlo, en muchas ocasiones me imaginaba historias poco reales, pero en esta ocasion gracias a la oportunidad, me toco realizar una historia basada en un acontecimiento personal vivido , donde decidí representarme con una flor de campanilla.
La tecnica que utilice para el pintado de mis imagenes fueron los delineadores de ojos y labios que se usan para el maquillaje.

Facebook/ Daniela Cadima
Instagram/ cadima.daniela - danielacadima33

En un jardín convivían en paz y armonía una gran variedad de árboles y flores. Dentro de las especies más hermosas se encontraba un enorme árbol con flores en forma de campanas en particular una de aquellas la más inquieta, era Rainbow, una campanita a la que le encantaba bailar estar alegre, contagiar su energía y baile a todo su alrededor.

Pero Rainbow soñaba con llevar su luz al mundo y un buen día emprendió vuelo al jardín vecino. Ahí encontró un rosedal donde la rosa mayor llamada Poison Ivy la convenció de quedarse entre ellas para enseñarle su arte.

Pasaron muchos meses y Poison Ivy aprendió toda la rutina de Rainbow y comenzó a desplazarla haciéndola a un lado.Una mañana Rainbow fue apartada totalmente del rosedal y de las que parecían ser sus alumnas y amigas.

Desconsolada Rainbow trata de buscar consuelo en otras plantas, pero nadie quería una campanita triste y algo marchita,

Decidió emprender vuelo de regreso a su jardín con la esperanza de encontrar ayuda entre su familia campana. El árbol que le dio vida al verla llegar toda marchita se llenó de aflicción, Rainbow al recibir cobijo en su gran sombra en su gran sombra sentía como caía cada uno de sus pétalos

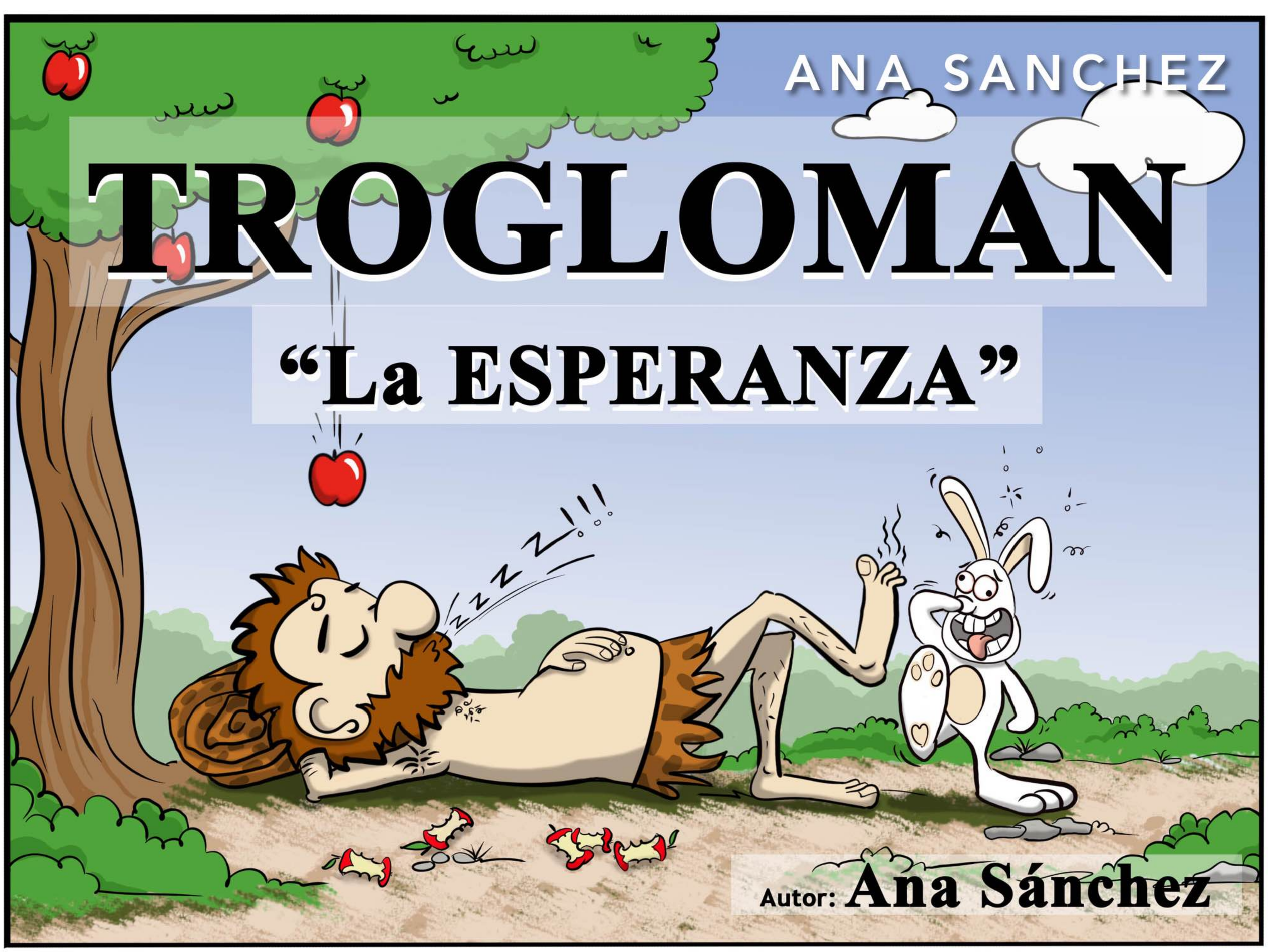
Pasaron algunas semanas y en aquel lugar donde Rainbow se había quedado totalmente seca, nació un pequeño brote de alegría, era una de sus semillas, florecía una nueva Rainbow empezando una nueva vida.

DANIELA CADIMA

ANA SANCHEZ

TROGLOMAN

"La ESPERANZA"



Autor: Ana Sánchez

¡Esas manzanas tienen un aspecto delicioso!

¡¡iiiiiiihh!!
¡Yooo
pueeedo!

¡Una más!

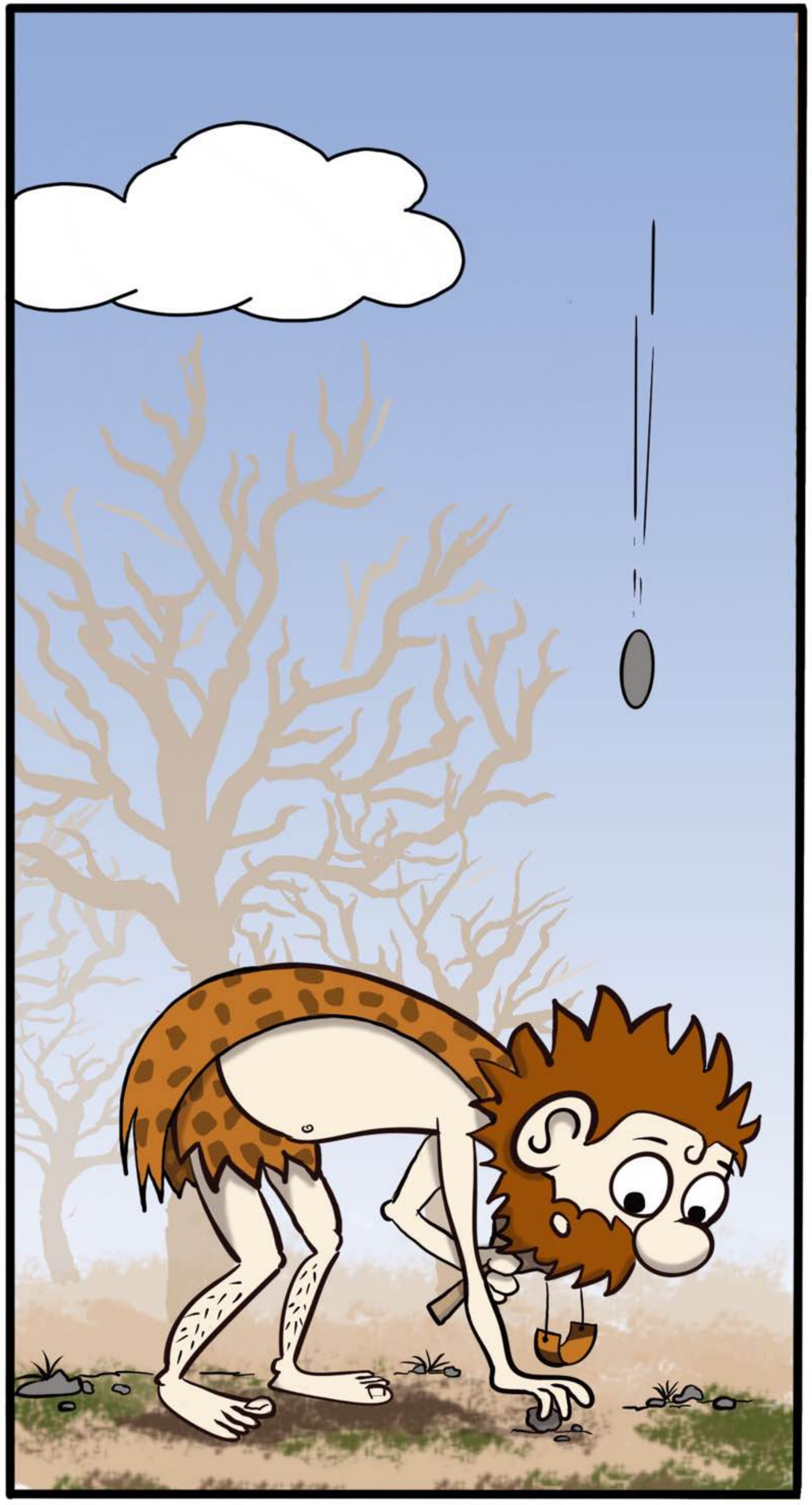
¡Imposible! Tengo que pensar algo mejor.

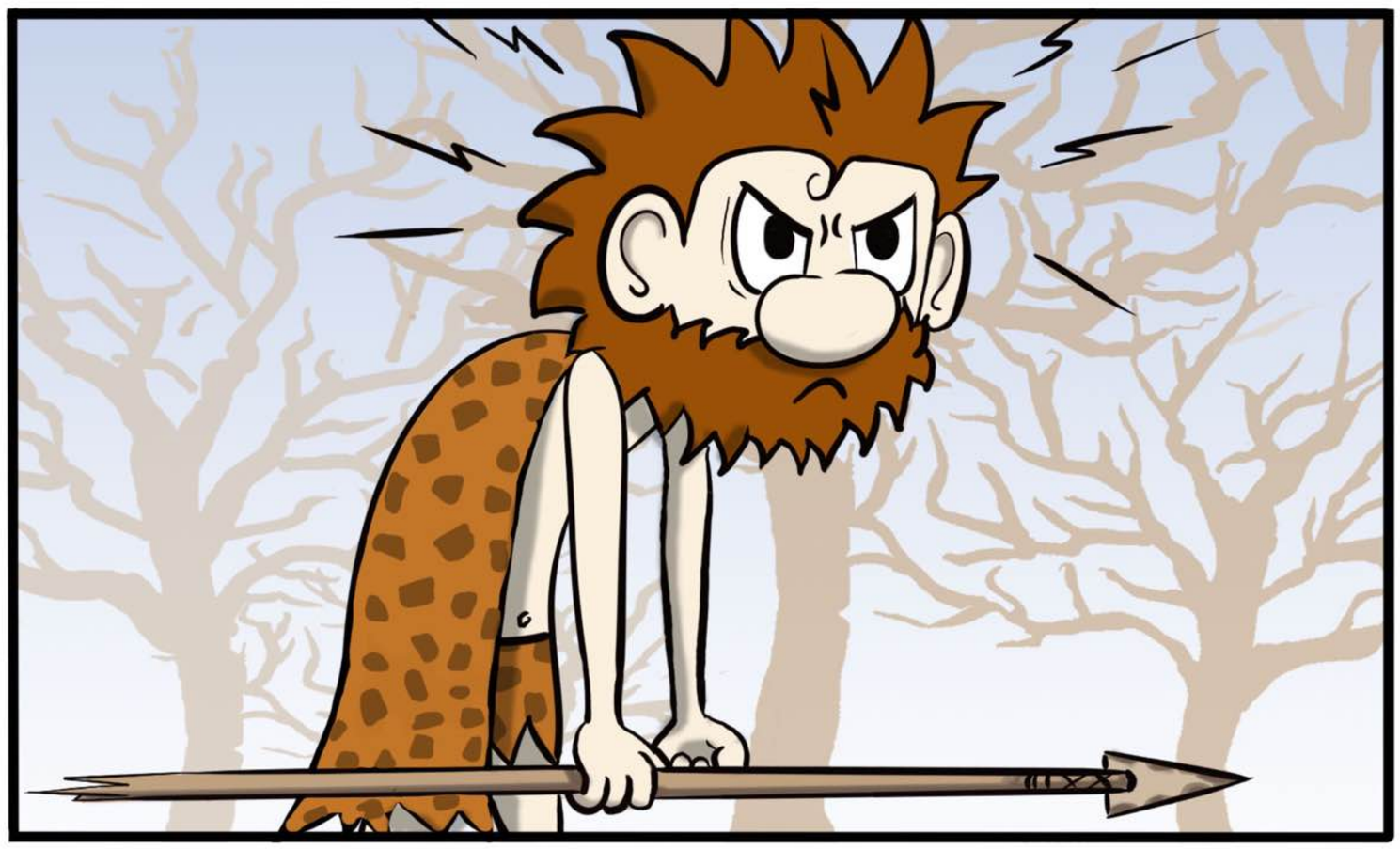
Fuerza = 0

?

?

¡ mmm...
ahora verás!





Después de 2 horas...

ANA SANCHEZ

¿Le decimos algo ya?

¡No, Déjale! La esperanza es lo último que se pierde.

Ana Sánchez

Nacida en Benizar-Murcia-España el año 1971. Actualmente reside en La Nucía-Alicante-España junto a su marido y dos hijos.

Toda su vida ha tenido habilidades artísticas, por ello, en el año 2006/7 decide dedicarse plenamente a este arte.

Comienza realizando murales decorativos, para establecimientos y particulares. Así como su propio blog donde recopilar sus trabajos.

Realiza multitud de cuadros en óleo y acrílicos, mayormente en estilo realista. Durante esta etapa realiza dos exposiciones donde plasma los rincones más bellos de su pueblo natal.

En 2014 comienza sus primeros pasos como ilustradora. Ilustra varios diseños diferentes para su propio "Diario con Alma" (diarios personales o diarios de gratitud) saliendo al mercado en 2016.

Para ella trabajar en este cómic, para la Revista Digital de Comics Dibujando, supone un reto y un aprendizaje en su carrera artística y le mantiene tan ilusionada como el primer día.

Sus trabajos se pueden ver en:

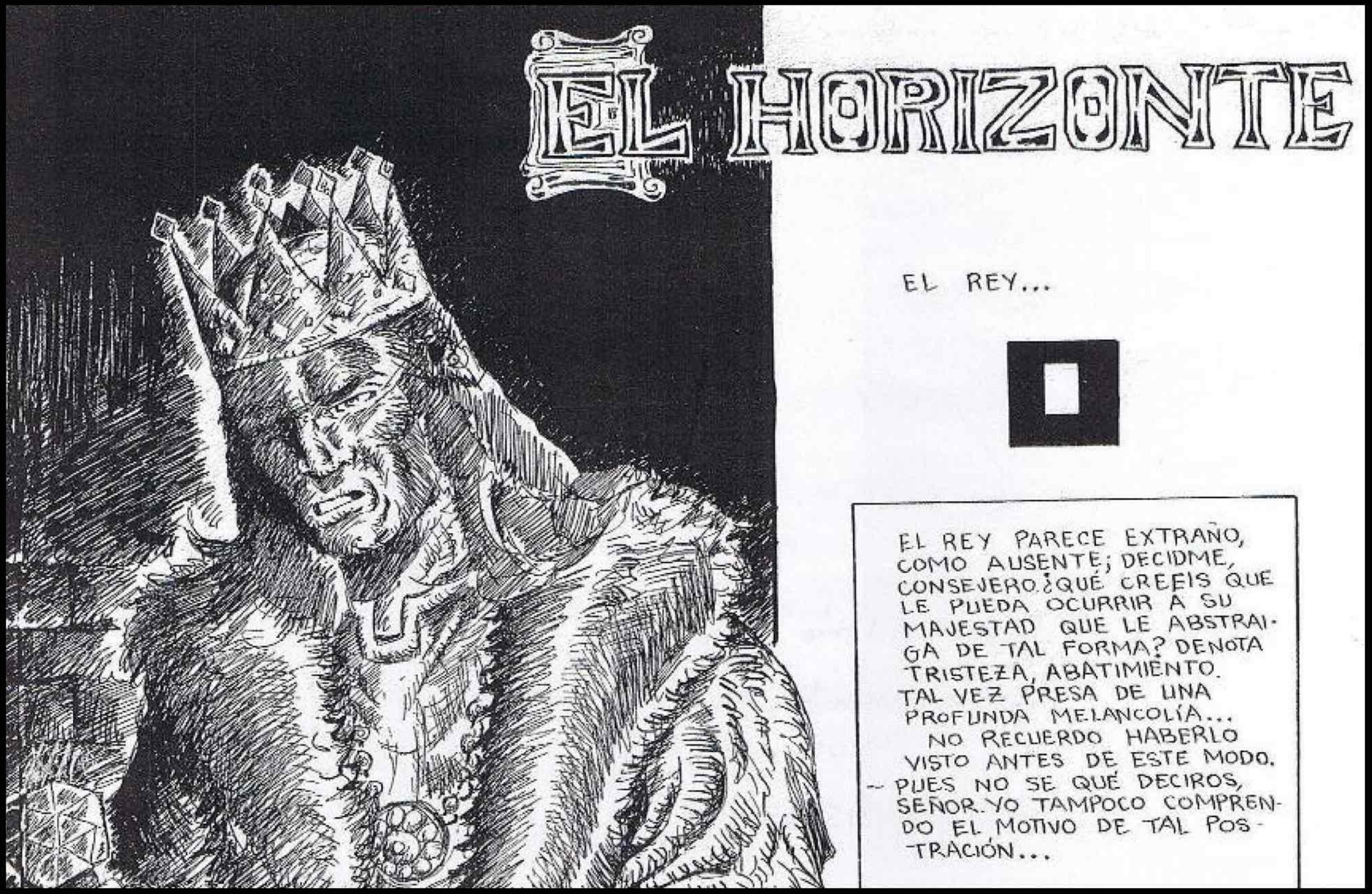
Anasanchezilustraciones.blogspot.com

Muralesdecorativoshechosamano.blogspot.com

AnaSanchez.redbubble.com

" La Esperanza"

JOSÉ ANTONIO HIGUERO



J. Higuero
1

ELLOS NO SABEN. NO COMPRENDEN CÓMO PUEDE UN REY, DUEÑO Y SEÑOR DE MEDIO MUNDO, Y EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE ESTE CONFÍN DE LA TIERRA, ENCONTRAR UN MOTIVO, **UN SOLO MOTIVO** COMO PARA SENTIRSE PREOCUPADO... TRISTE.

PERO TÚ SABES PORQUÉ ESTÁS ASÍ. ¿VERDAD? SÍ. TÚ LO SABES. Y TU MIRADA SE PIERDE EN EL INFINITO. EN EL SOMBRIO VACÍO DE LA ESTANCIA. ALLÍ DONDE EL NÍTIDO HALO DE LUZ ENTRA EN ELLA...

.....

¿QUÉ MIRAS?

LA VENTANA.

ALLÍ BROTABA EL POLVO DE LA TIERRA ÁRIDA. AIRE CON OLOR A RESTOS CALCINADOS. HUMO, SANGRE, **MUERTE...**

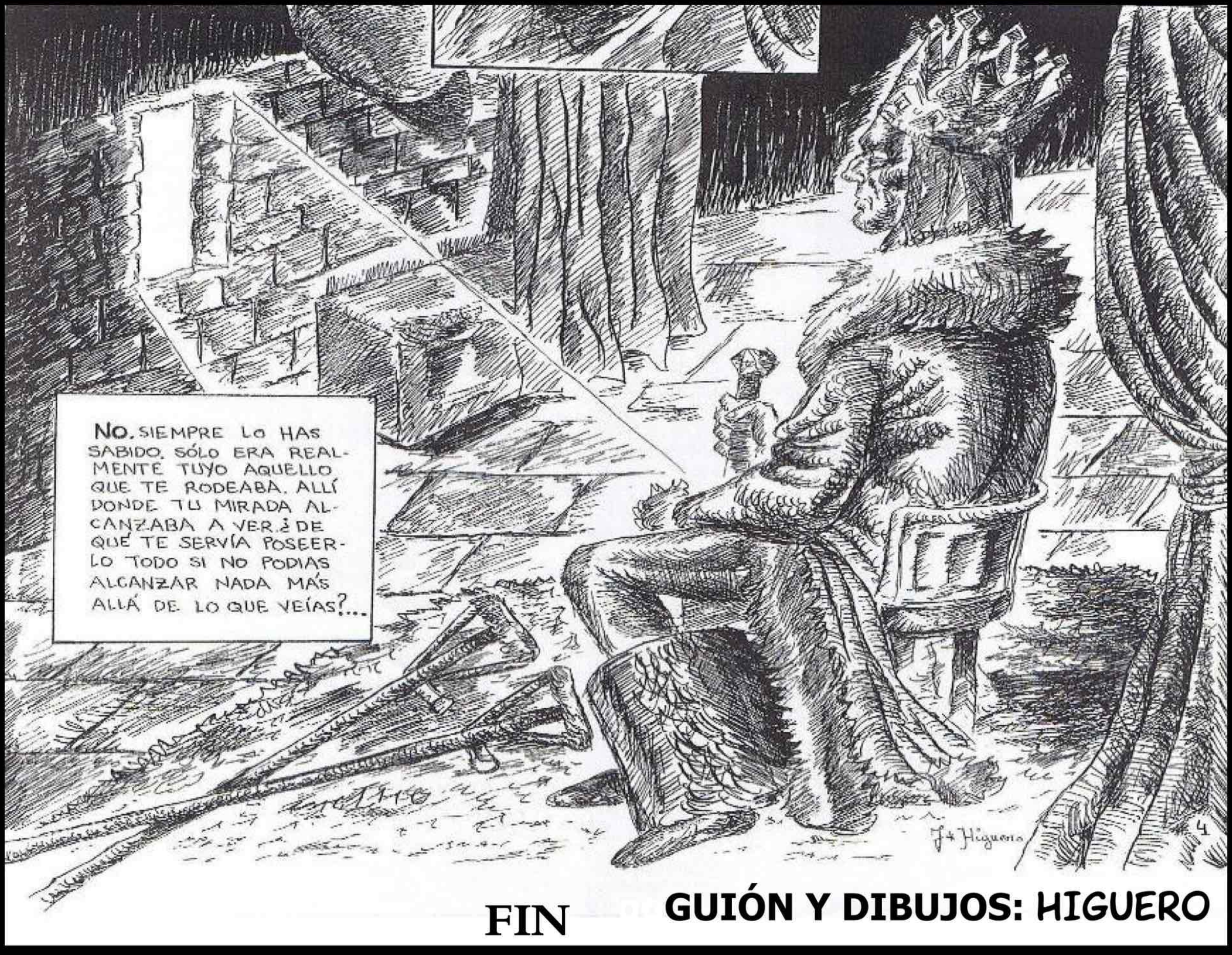
LA BATALLA FUÉ DURA Y CRUEL. LAS MURALLAS DE LA CIUDADELA SE TIÑIERON DE LA ROJIZA SANGRE DE LOS COMBATIENTES... HUBO MUCHAS BAJAS, TAL VEZ DEMASIADAS. PERO, ¿CREES QUE VALIA LA PENA EL COSTE?...

PARA TÍ SÍ. Y TAMBIÉN PARA ELLOS. AL FÍN LA FORTALEZA CAYÓ. Y CON ELLA TODO UN IMPERIO...

AHORA LA CIUDAD ABRÍA SUS PUERTAS A LA CONQUISTA DE UN NUEVO MUNDO. OTRAS CIUDADES Y OTROS PAISES CAERÍAN EN TUS MANOS... Y CONSEGUISTE ORO, JOYAS, INFINITOS TESOROS. RIQUEZA.

¿EN QUÉ PIENSAS? ¿EN AQUELLA BATALLA? PERO TÚ NO ESTUVISTES PRESENTE EN ELLA. ERA NATURAL, ¿VERDAD?

...¿QUÉ MIRAS? ¡AH! SÍ. EL HORIZONTE... TU MIRADA ESTÁ EN LA LEJANIA... PERO, TÚ QUE ERES AMO Y SEÑOR DE UN VASTO IMPERIO, REY DE REYES. POSEEDOR DE INNUMERABLES RIQUEZAS, Y PODER... TÚ SABES QUE NO TODO ES TUYO.



FIN

GUIÓN Y DIBUJOS: HIGUERO

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fínes de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en ésta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente estoy haciendo otro Curso de Cómic en CCC, que creo que éste es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡ Ah ! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Podéis ver mis obras con mi Seudónimo de JOSAN en:

INSTAGRAM: josanartista
En las WEBS de: PICASSOMIO:
http://www.picassomio.com/josan.html
y en ARTISTASDELATIERRA:
http://www.artistasdelatierra.com/artistas/JOSAN

ALEX
MARTÍN DÍAZ

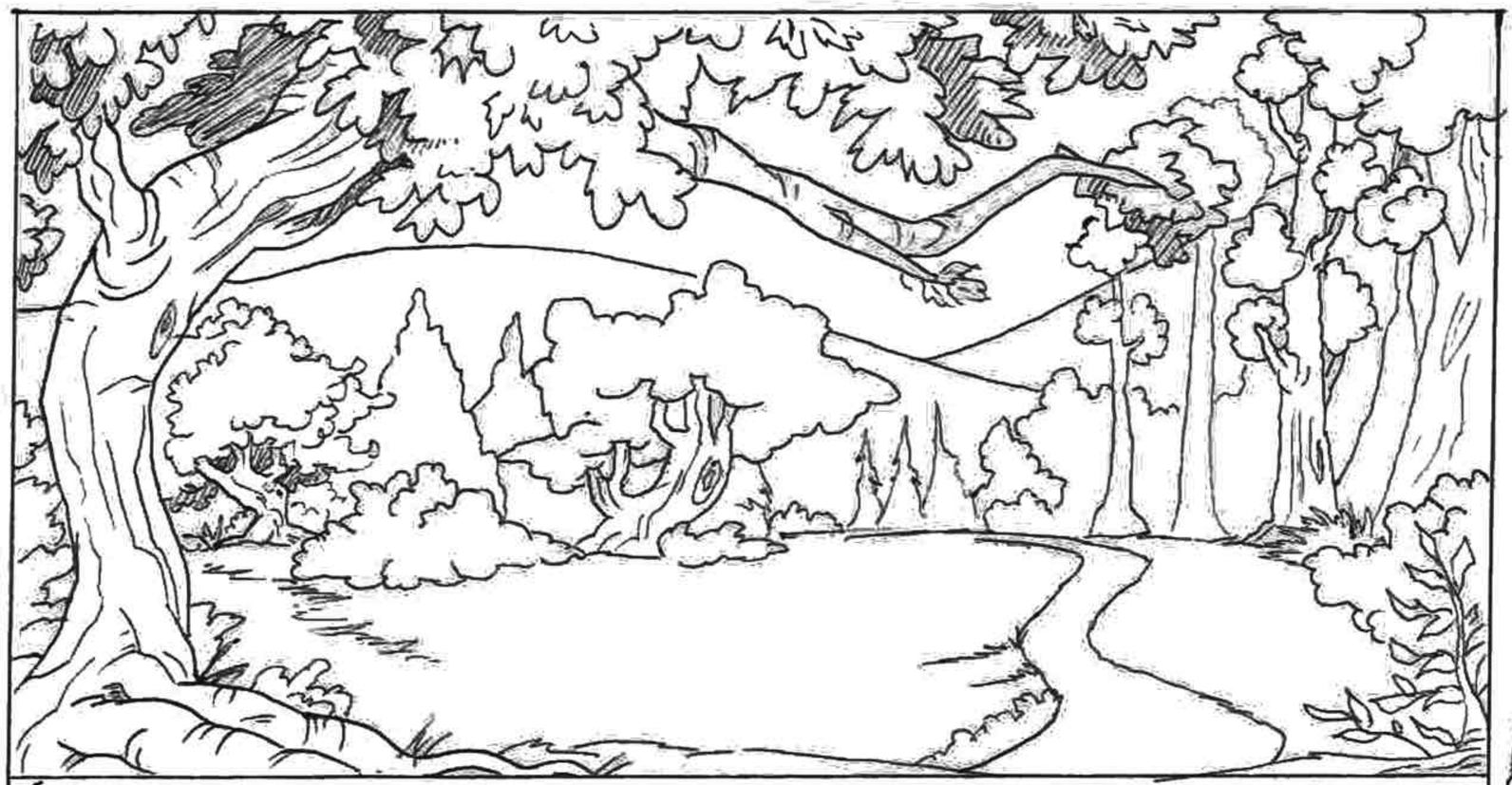
AUNQUE SIENTAS QUE TODO A TU ALREDEDOR ES OSCURO Y ATERRADOR, NUNCA PIERDAS LA ESPERANZA.

ALEX MARTÍN DÍAZ

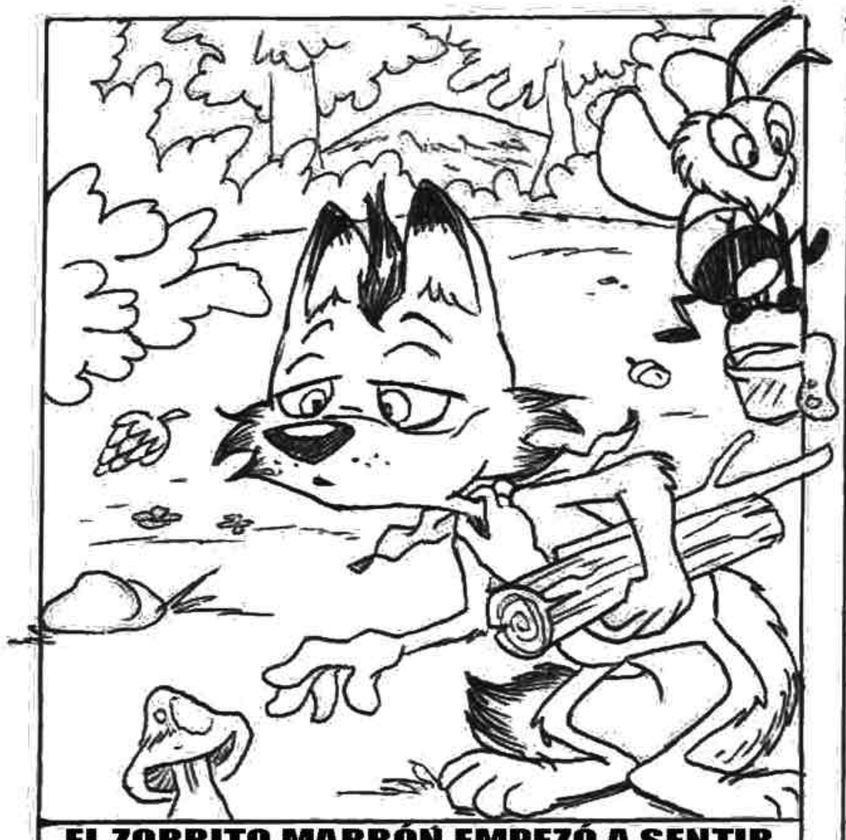
Lleida – España
Me dedico profesionalmente al dibujo técnico, pero desde pequeño me ha encantado el dibujo artístico y cómico al que dedico todo el tiempo que puedo de forma autodidacta. Para mi dibujar es una forma de expresar lo que siento y pienso, por eso intento practicar y ganar técnica para poder plasmar lo que llevo dentro, podría decirse que es como una terapia liberadora. También intento abrirme paso en el mundo del diseño de logotipos, camisetas, vinilos, así como la creación de Mandalas desde mi página de Facebook El Rincón del Mandala.
También podéis seguirme en Instagram en, @alex.martindiaz

EL ZORRITO MARRÓN
Y LA VIEJA LECHUZA

BRANDON
SALDIVAR
ESTRADA
NANOON



ÉSTE ES EL VALLE DE LAS BELLOTAS. UN LUGAR MARAVILLOSO, DONDE SUS HABITANTES VIVEN EN ARMONÍA Y PAZ.



EL ZORRITO MARRÓN EMPEZÓ A SENTIR TRISTEZA Y SOLEDAD.

LOS DEMÁS HABITANTES LE VEÍAN Y DECÍAN ¿POR QUÉ ESTÁS TRISTE?

SOLO LOS IGNORABA Y SE PASABA DE LARGO

EL CONEJO DIENTÓN LE DIJO QUE:
VISITARA A LA VIEJA LECHUZA QUE VIVE EN EL GRAN ROBLE,
QUE ES MUY SABIA Y QUE UN BUEN CONSEJO
PARA SENTIRSE MEJOR.

UN TIEMPO DESPUÉS.
NO SE SABÍA NADA DEL ZORRITO MARRÓN, EL CONEJO SIENTÓN FUE A VISITARLO A SU MADRIGUERA.

QUERÍA SABER SI SIGUIÓ SU CONSEJO.

AL VERLO DESANIMADO EN SU CAMA, LE DIJO: QUE ES TIEMPO DE CAMBIAR SU ESTADO DE ÁNIMO Y QUE EL LO IBA ACOMPAÑAR Y AYUDAR.
¡VAMOS, NO PIERDES NADA EN IR A VISITAR A LA VIEJA LECHUZA!

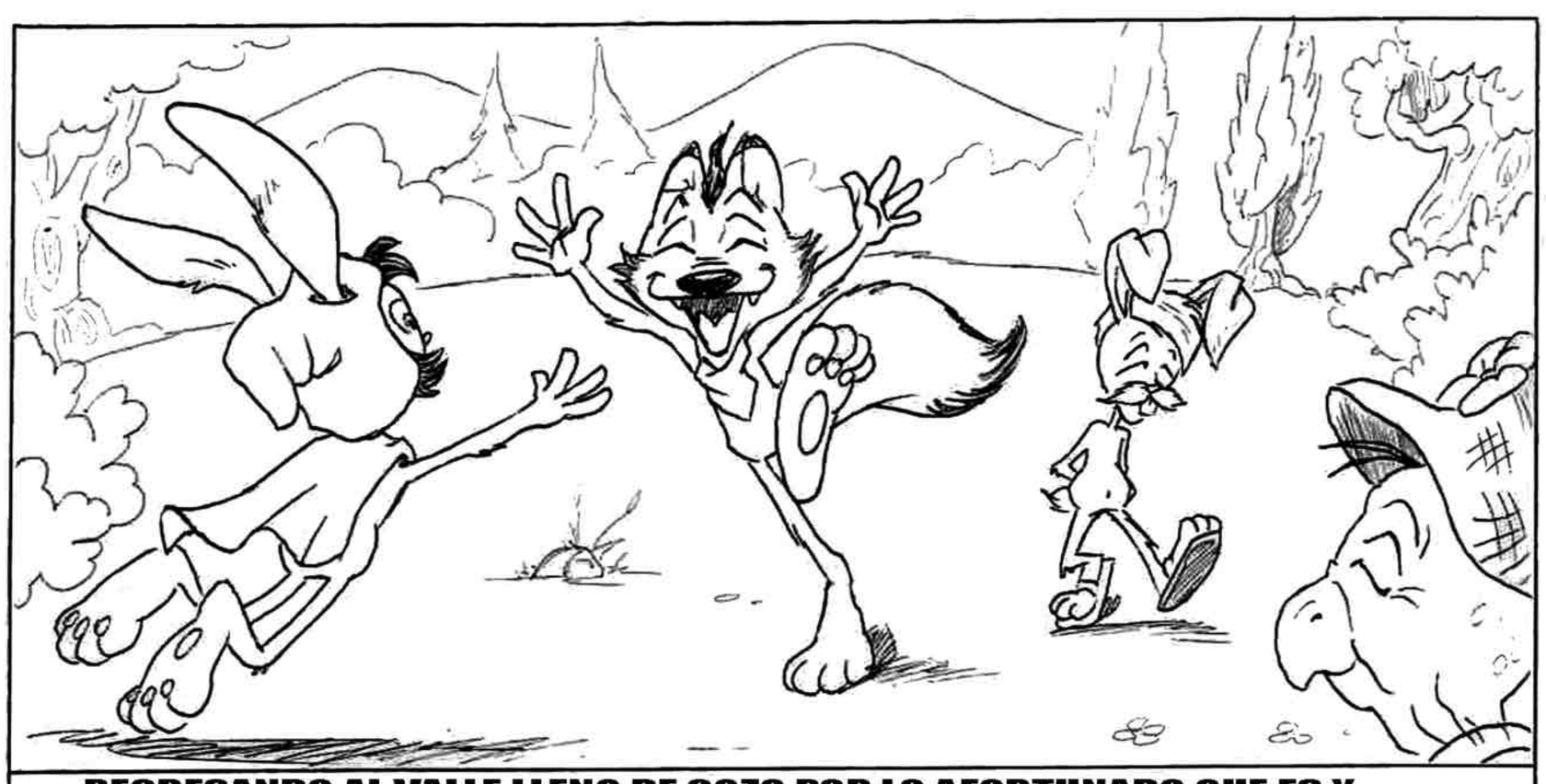
JUNTOS FUERON AL GRAN ROBLE.

¡FINALMENTE LLEGARON Y NO SE ENCONTRABA LA VIEJA LECHUZA!

EL CONEJO DIENÓN LE DIJO: QUE LA VIEJA LECHUZA HACE TIEMPO QUE SE FUÉ, QUE SU INTENSIÓN ES QUE EL SALIERA DE SU MADRIGUERA Y QUE LA FUERZA DE VOLUNTAD LO AYUDARÁ.

OBSERVANDO EL HERMOSO PAISAJE DEL BOSQUE Y SUS LEJANÍAS , EN LA RAMA DEL GRAN ROBLE,
¡CUANDO YO TENÍA TU EDAD, ME PASO LO MISMO QUE A TÍ! ME SENTÍA MAL Y SÓLO Y EL OSO GRIS ME
TRAJO AQUÍ PARA QUE VIERA LO AFORTUNADO QUE SOY POR TENER LA DICHA DE VIVIR Y DISFRUTAR DE TODO ESTO.

¡NÚNCA PIERDAS LA ESPERANZA
NO TENGAS TEDIO, TRISTEZA Y NO
SIENTAS SOLEDAD. DISFRUTA TODO A
TU ALREDEDOR Y A LOS QUE TE AMAN.



REGRESANDO AL VALLE LLENO DE GOZO POR LO AFORTUNADO QUE ES Y
LLENO DE FELICIDAD POR TENER SERES QUE LO AMAN, CORRIÓ ABRAZARLOS.

FIN

NANOON

Brandon Saldívar Estrada

Nací en el mes patrio por allá en los 80´s
chilango desde chiquitín,
dibujo desde que tengo uso de razón.
Brandon

Con estudios en dibujo técnico por computadora en el I.P.N. y dibujo profesional, me especialice en la caricatura estilo toon con influencias de las distribuidoras de animación como las empresas y marcas Disney, Warner Bros , Universal, MGM, Hanna-Barbera, Paramount,
Cartoon Netwoork, Nickelodeon, Fox etc... y anexas.
Dibujando a todos los personajes de caricaturas y tomando un estilo similar.

Adquiriendo un estilo toon y caricaturas más estilizadas de muchos géneros
por el gusto a ellos son mi carrera, hobby, gusto, trabajo y me volví ilustrador freelance y caricaturista.

VALENTÍN GUTIÉRREZ MONTANARO

LAS RAÍCES DE MI ESPERANZA

GUIÓN Y ARTE: VALENTÍN GUTIERREZ MONTANARO

UN ÁRBOL... SI, QUE ESTÁ DEJANDO CAER SU HOJAS.
JUSTAMENTE DE ESO SE TRATA LA ESPERANZA...

SI, PORQUE AUNQUE PERDAMOS TODAS NUESTRAS COSAS, SE ALEJEN PERSONAS O NO LLEGUEMOS A NUESTRA META EN EL PRIMER INTENTO SABEMOS QUE...

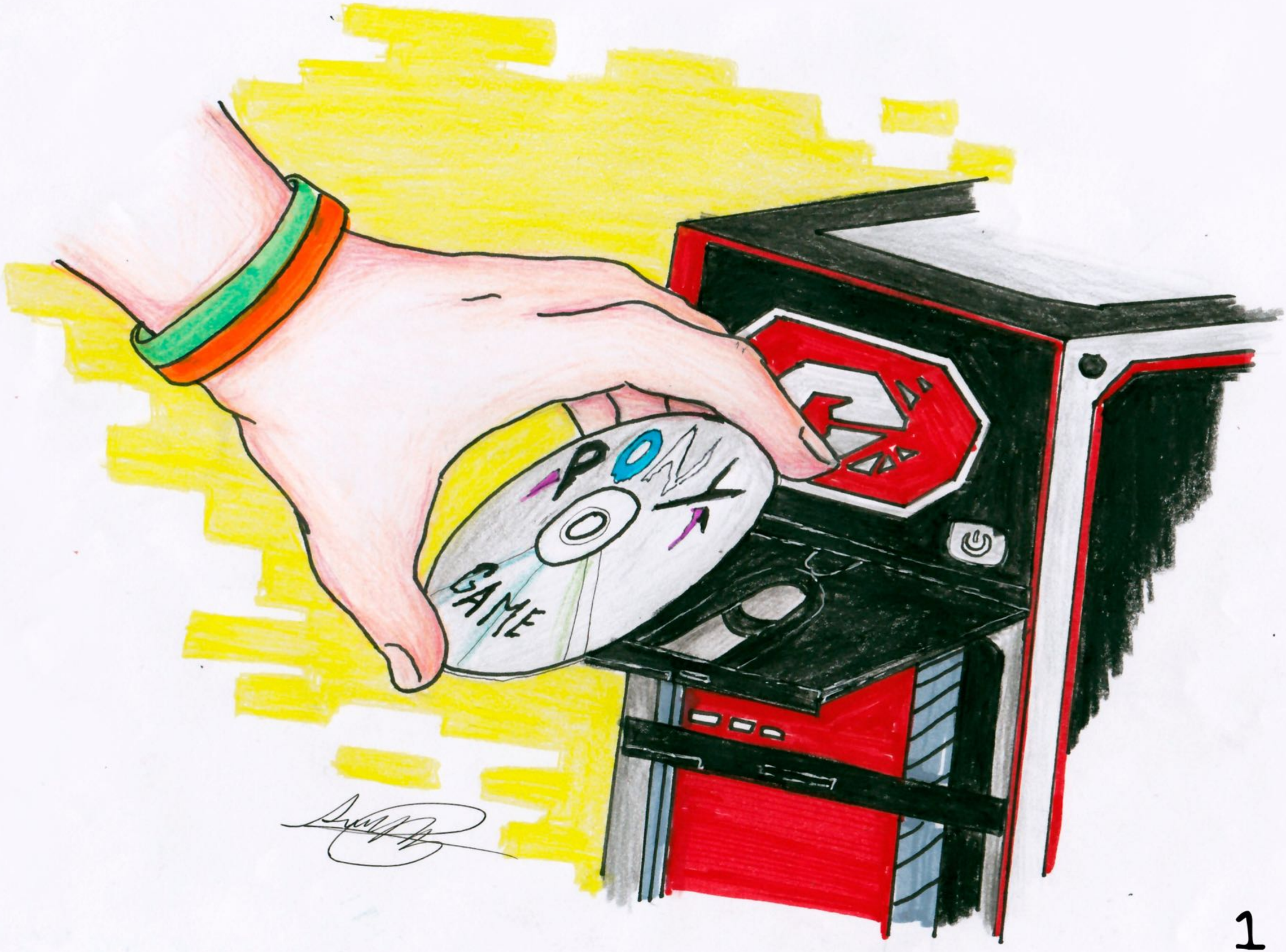
SIEMPRE PODREMOS FLORECER COMO ESTE ÁRBOL
Y PODREMOS VOLVER A INTENTARLO

VALENTÍN GUTIÉRREZ MONTANARO

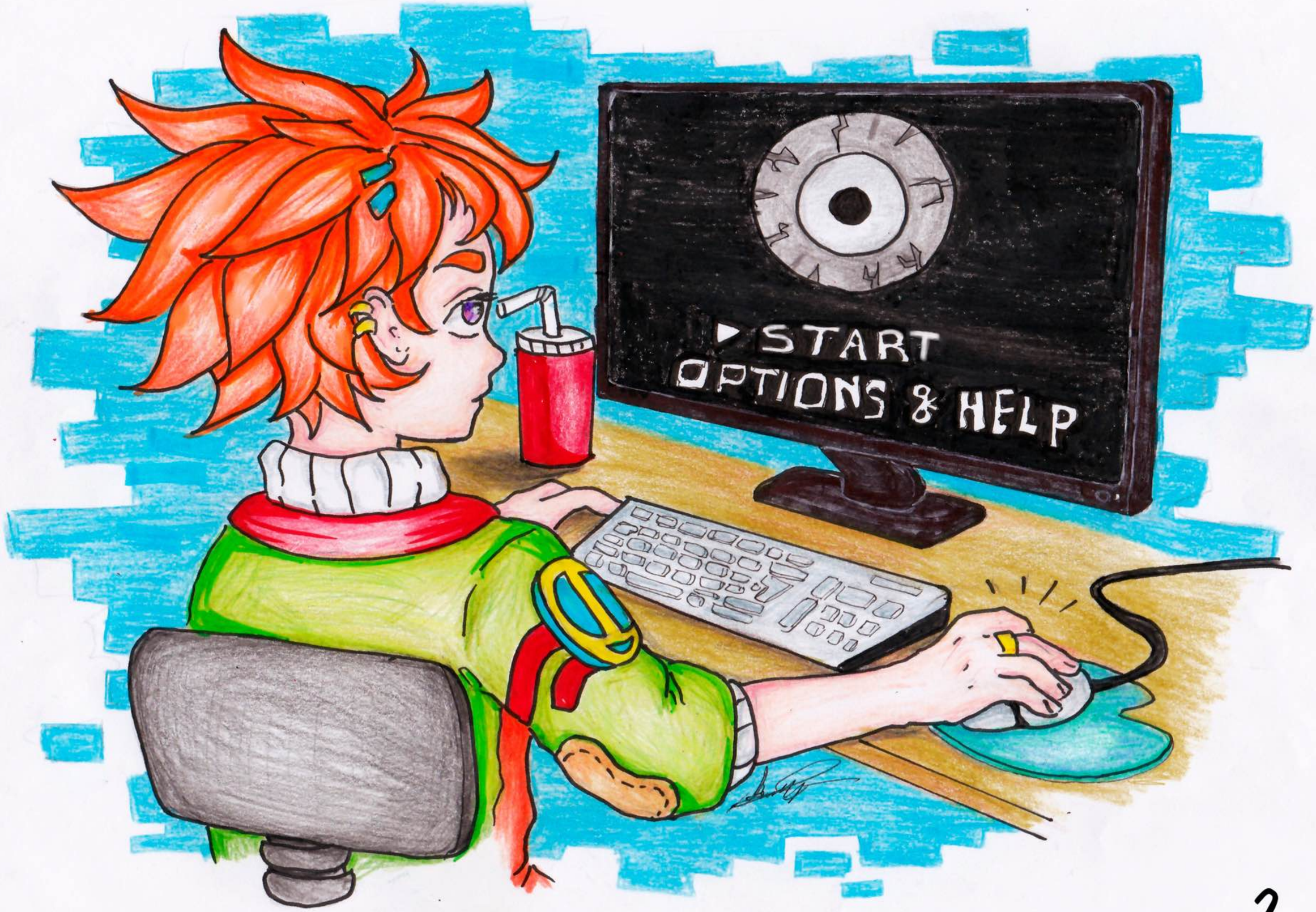
VALENTÍN GUTIÉRREZ MONTANARO

El gusto por dibujar lo lleva desde pequeño. En su infancia pasaba dibujando pero no con mucha frecuencia. Pronto en su adolecencia se daría cuenta lo que quería era dibujar, crear sus propias historias y personajes. Fue ahí en donde comenzó a ver tutoriales en internet, leer algunos libros para aprender por fin a dibujar.
Los primeros años de su vida los pasó en san José, la capital de Costa Rica. Luego a los 7 años, su familia decide mudarse a Guanacaste, lugar en donde viven actualmente, una muy atractiva pero acalorada provincia.
Está es mi primera participación en la revista digital dibujando, espero que sean muchas mas. El tema en está ocasión es la esperanza, la historia que van a presenciar cuenta con pocas paginas y con un mensaje muy directo.

Espero que les guste y dejen su comentario en mi página
http://https://www.facebook.com/HADES-333453397302335/



SORAYA CARRO


START
OPTIONS & HELP

¡Hey! ¿Estas ahí?

¡Hey! ¿Estas ahí ¡Ayuda!

Escúchame... oh por favor

Tú puedes liberarnos

Por favor ayúdame

Borra el núcleo

Apenas salgamos desinstala esto

Y viviré para siempre

Ahora estoy atrapado aquí

¿Me salvarás?

Todo lo que te pido es tu ayuda, por favor

Pantallas llenas con miedo

Él nos atrapó aquí y ahora no podemos salir

AHORA ESTÁS ATRAPADO AQUÍ

HASTA QUE APAGUES ESTO

NADIE TE SALVARÁ, NADIE TE AMARÁ; AHORA ESTÁS CON NOSOTROS

El diablo ta ha - derrotado...

Otra vez ¿Supongo?

Encuentra un lugar dentro del juego.

y encontraremos alguna manera

NIVEL 101.

Derrota al diablo En su propio juego

Hoy es al día

Los ponis conseguirán su camino

Solo deja intentarlo
NO MUESTRAS POTENCIAL EN LA VIDA
HAS PERDIDO
ERES INÚTIL
DEBERÍAS RENDIRTE

Anadie le Gustas

¿Porque siques aqui?

ERES UN TRAMPOSO

NO DEBERIAS ESTAR AQUI

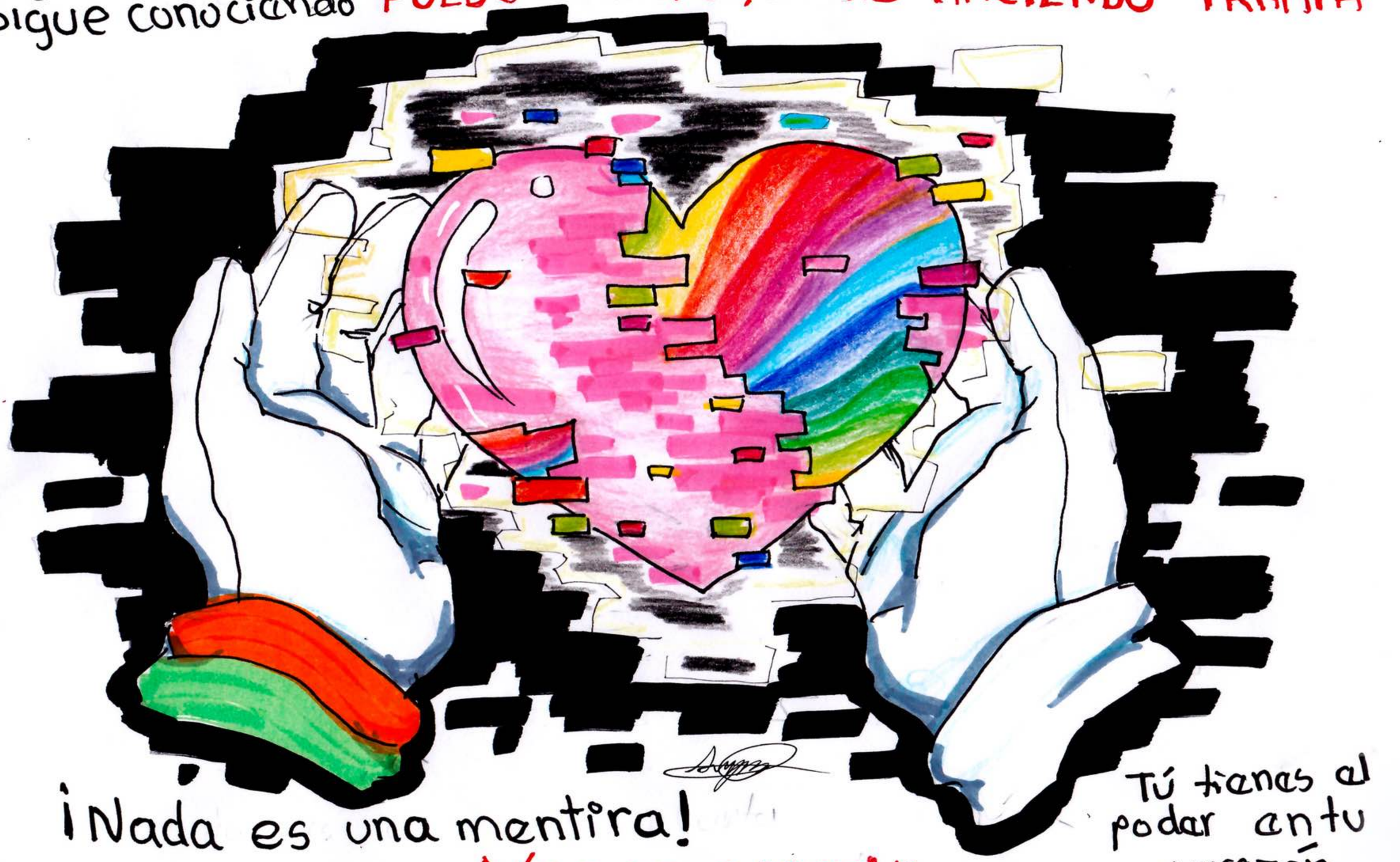
LARGO

Sigua codificando
Sigua conociando
Seguiramos durando
Sigua conociando

PUEDO VERTE; ESTÁS HACIENDO TRAMPA; NADA DE LO DICHO ES VERDAD. POR FAVOR DEJA DE GANAR

Sigue codificando; sigue conociendo, seguiremos durando

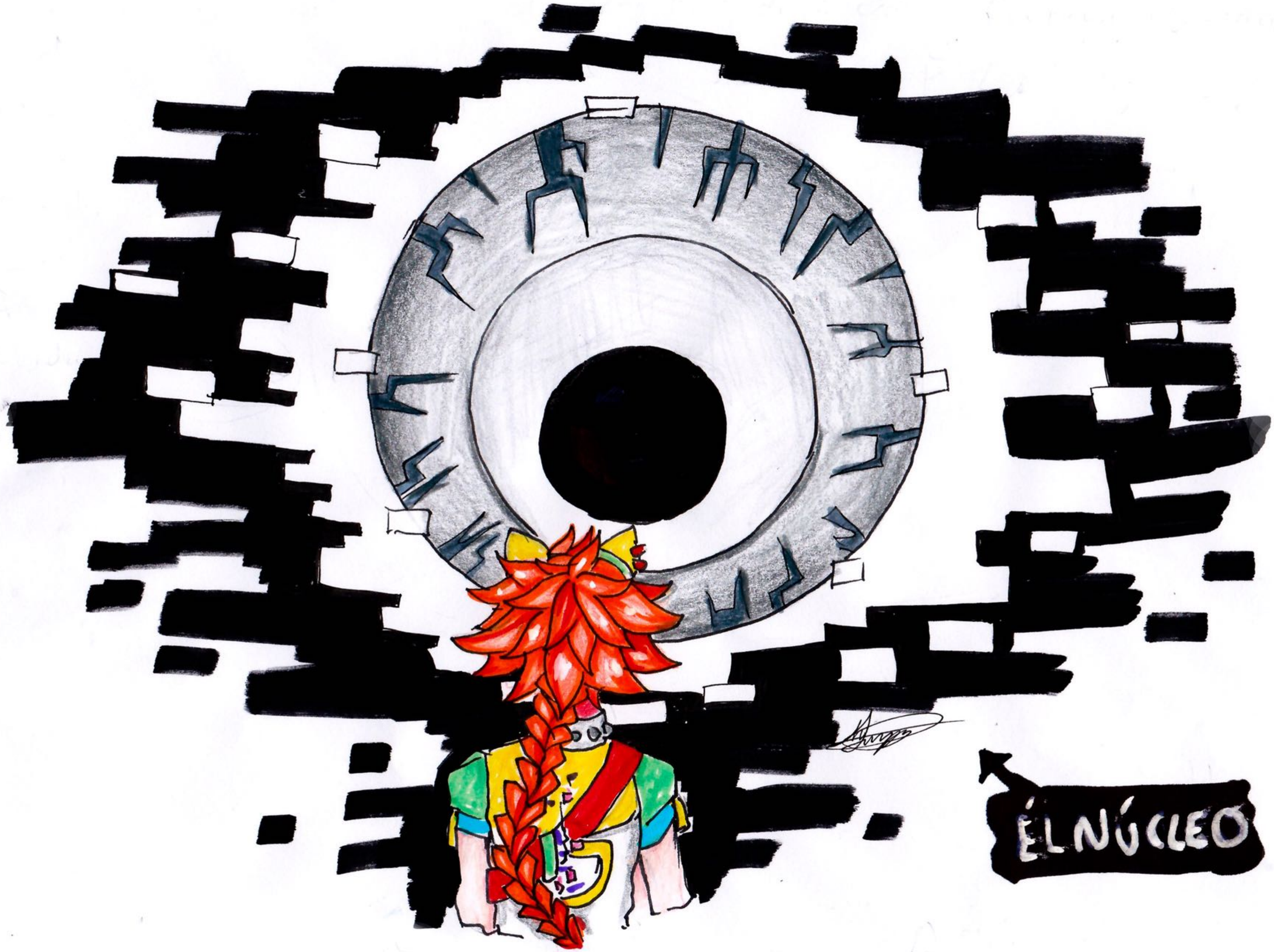
sigue conociendo PUEDO VERTE; ESTÁS HACIENDO TRAMPA



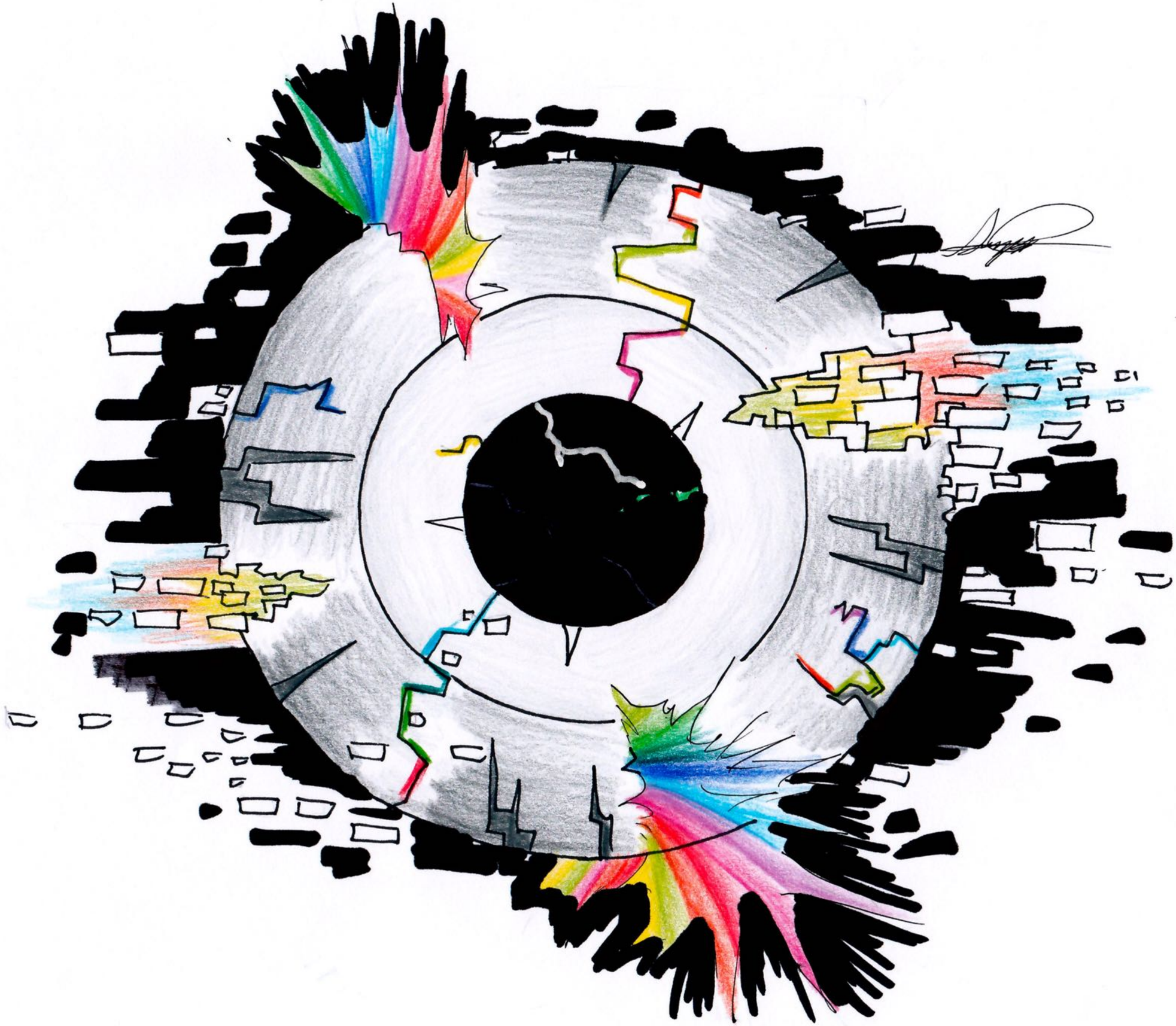
¡Nada es una mentira!

Vamos a morir...

Tú tienes el poder en tu corazón

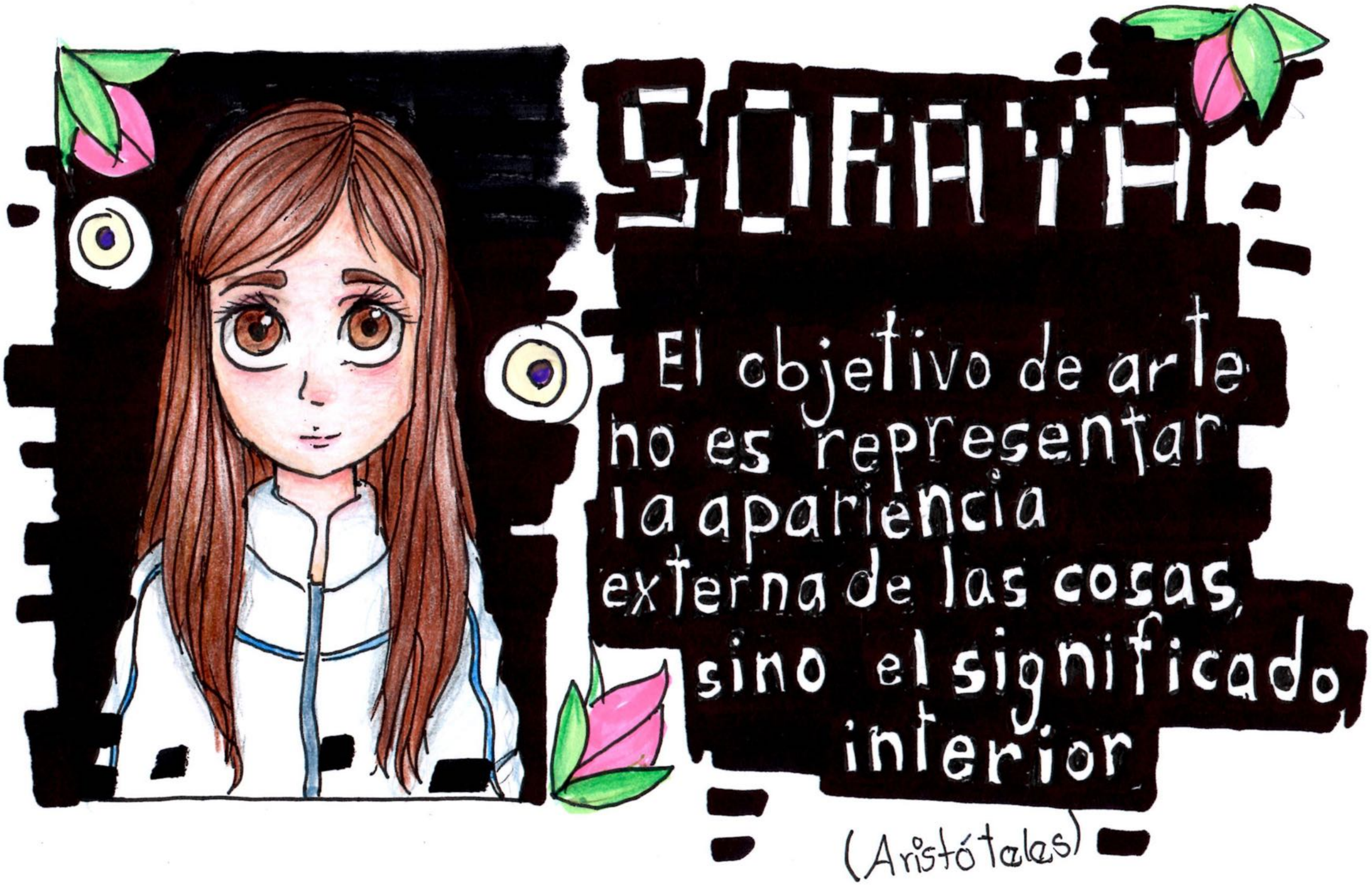

ÉL NÚCLEO

BORRA EL NÚCLEO



FIN

Un reto hacia la Ezperanza



SORAYA CARRO

No
BULLYING
No
Pierdas
la
esperanza
ALEJANDRA GONZÁLEZ

I. Sophie, en ese entonces era una adolecente de 15 años, una muy buena estudiante y persona.

II. Sus problemas comenzaron, cuando empezó a arreglarse como las chicas de su edad.

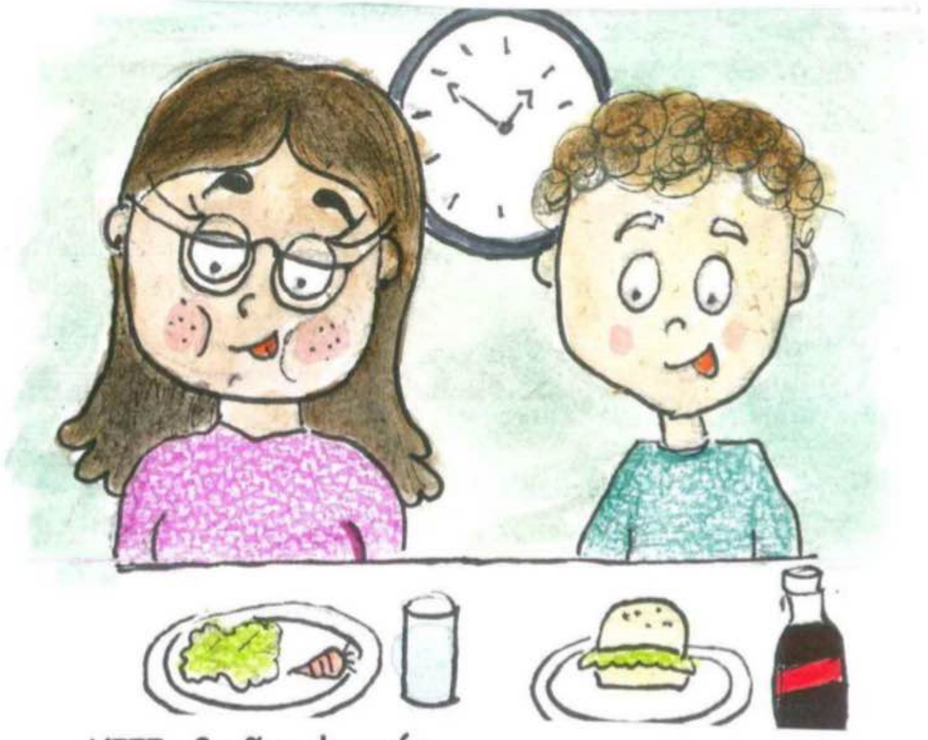
III. Cada día el bullying era peor... Hasta que cayó en depresión.

IV. Sophie se sentía triste y sola, pero nadie pudo notarlo porque ella fingía estar siempre bien.

Alejandra González_01

V. Después de tantos días tristes y solitarios, mientras Sophie estaba en el quiosco de su escuela apareció un rayo de luz... Conoció a alguien especial.

VI. Hubo un cambio drástico en la vida de Sophie, ella dejo de sentirse mal gracias a ese amigo que apareció. Él la ayudó a superar el bullying que recibía, dándole consejos entre otras cosas.



VII. Sophie estaba como nueva, tenía la mente ocupada, eso hacía que se enfoque en cosas productivas y no las cosas que la lastimaban.

VIII. 2 años después...

Sophie parecía otra, se hizo joven y seguía con la linda amistad de marcos.

Alejandra González _ 02

IX. Pasaron unos meses...

Marcos busco a Sophie para invitarle un café. Él tenía algo importante que comunicarle.

XI. Sophie aunque estaba reluciente físicamente y tenía muchas personas cerca queriendo formar una amistad. Ella sentía que todo el daño del pasado le afectaba en el presente.

X. Después de la noticia... Sophie decayó, se sentía completamente sola y todo el daño del pasado volvió a formar parte del presente en sus pensamientos

XII. Su familia se dio cuenta por lo que pasaba Sophie, pero al parecer ya era demasiado tarde.

Alejandra González_03

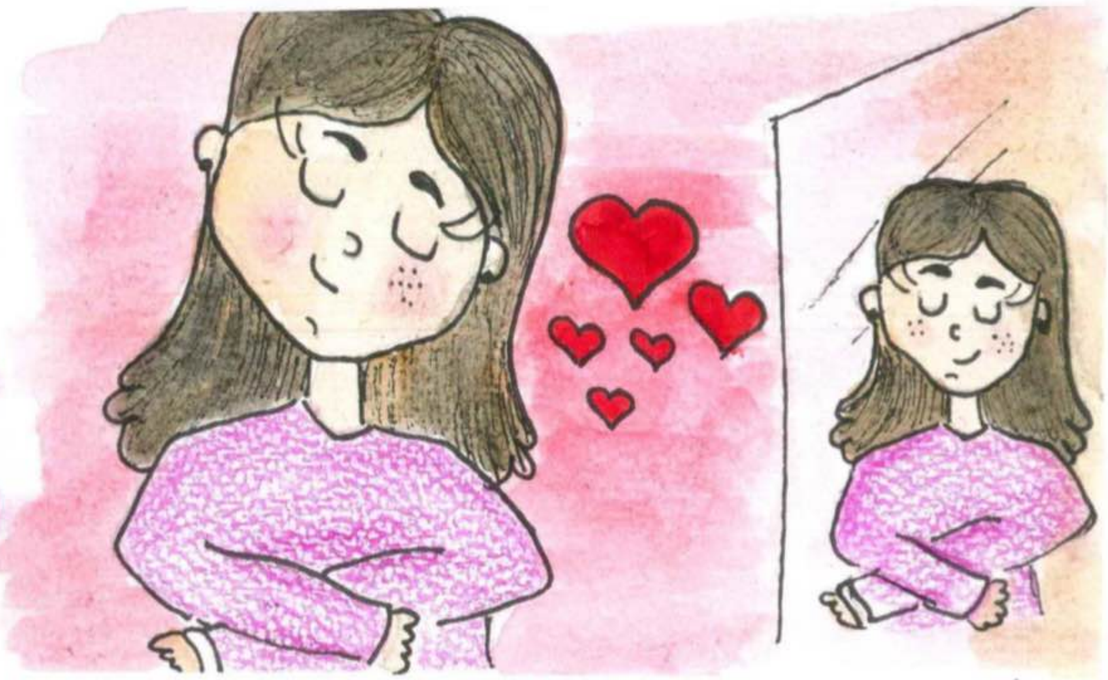
XIII. Sophie visitó a un doctor, que le dio la esperanza de recuperarse en caso de que haga todo lo que se le instruyo, de lo contrario... Podría, hasta morir.

XIV. El doctor la mando a una institución de recuperación, donde había personas que estaban en una situación parecida.

XV. 2 semanas después...

Le toco la terapia familiar, donde su madre fue a visitarla y formar parte de la charla y pronta recuperación.

XVI. Sophie entendió que debía amarse, tal y como era. Esa esperanza que tenía bien oculta, salió y la ayudo a superar los pensamientos negativos que tenía, que la cegaban para no ver las cosas buenas de la vida.



Alejandra González_04

M. Alejandra González. A.

Soy estudiante en la Universidad Ucatec , de la carrera de Diseño Gráfico.

En mi tiempo libre , me gusta hacer dibujos.

Redes Sociales:

Facebook: Ale Gonzalez

Instagram: alegonzant

Correo electrónico: ale.gonzalez.98@hotmail.com

Mi Frase : "Diseñar es hacer lo máximo con lo minimo"

Alejandra González_reseña

1

PRIMER NÚMERO
NOVIEMBRE 2018

DIBUJANDO CÓMICS

REVISTA DIGITAL

DESCARGA EL NÚMERO UNO DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS EN WWW.IVANEVSKY.NET

Entrevistas exclusivas con

Jeff Smith, creador de **BONE**

Rogelio Durán

fundador de Arte Santino

El tema Central...

LA LIBERTAD

Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos

HALDO

Haldo radica en Ciudad Juárez, Chihuahua, México; nació en el año 1970. En el 2017 publica un libro "Por el placer de dibujar" (Actualmente se encuentra actualizando la segunda edición), en donde recopila varios de sus dibujos. Ha enfocado su obra en los estilos de caricatura y cartoon; por la facilidad que ofrecen para la expresión de emociones. Su técnica preferida es el bolígrafo aunque no descarta lo digital, los lápices de color y la acuarela. Proyecta publicar un libro de viñetas y tiras cómicas, tratando varios temas como la ciencia, la religión, la vida actual, las redes sociales y el humor.

Facebook https://www.facebook.com/aldo.rodriguez.71697 Instagram https://www.instagram.com/donhaldo/

Libro: Los ojos del silencio y otras historias

https://www.amazon.com/Los-ojos-del-silencio-historias/

Descarga gratuita del libro "Por el placer de dibujar" 1ra. Edición :

https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Por-el-placer-de-dibujar

Por
Haldo 2019

Hace 57 años, un hombre tuvo un sueño...

Yo tengo el sueño de un día ... en que todos los hijos de Dios, hombres negros y hombres blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, serán capaces de unir sus manos...

El 3 de Agosto del 2019, un joven de 21 años realizó un viaje de 10 horas desde la ciudad de Dallas a El Paso, Texas.

Su objetivo: ...Matar el mayor número posible de mexicanos... Con un rifle de asalto asesinó a sangre fría a 22 personas e hirió a otras 24, que acudían a realizar sus compras un sábado por la mañana.

Esto viene a complicar aún más la relación entre un país que se ha pronunciado en contra de los migrantes y exigido la construcción de un muro que los detenga.

Y otro país -Que por muy diversas razones.- presenta la dinámica de la migración en busca del 'Sueño americano'

Y ambos países opinan lo mismo uno del otro.

"Ellos son una sociedad corrupta y decadente, criminal y violenta"

A partir de hoy viviremos con miedo, cada vez que tengamos que ir de compras a El Paso, Texas. Situación difícil de evitar, pues lamentablemente hay muchas cosas que en mi ciudad no se encuentran; como por ejemplo: Medicinas.

Aún así, tengo la esperanza de que el sueño de Martin Luther King se haga realidad.

Es mucho el trabajo que hay qué realizar por ese sueño. Pero no olvidemos que ...

Haldo
2019

MARCOS FERRO

TODOS CARGAMOS NUESTRA PIEDRA, PERO LOS SUEÑOS NUNCA NOS ABANDONAN...

BY MARK

EL PRESENTE, PUEDE
CAMBIAR EL FUTURO....

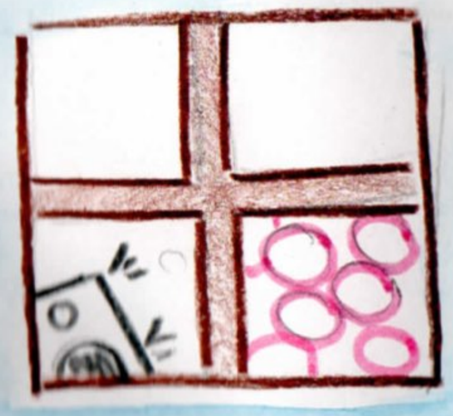
BY... MARK

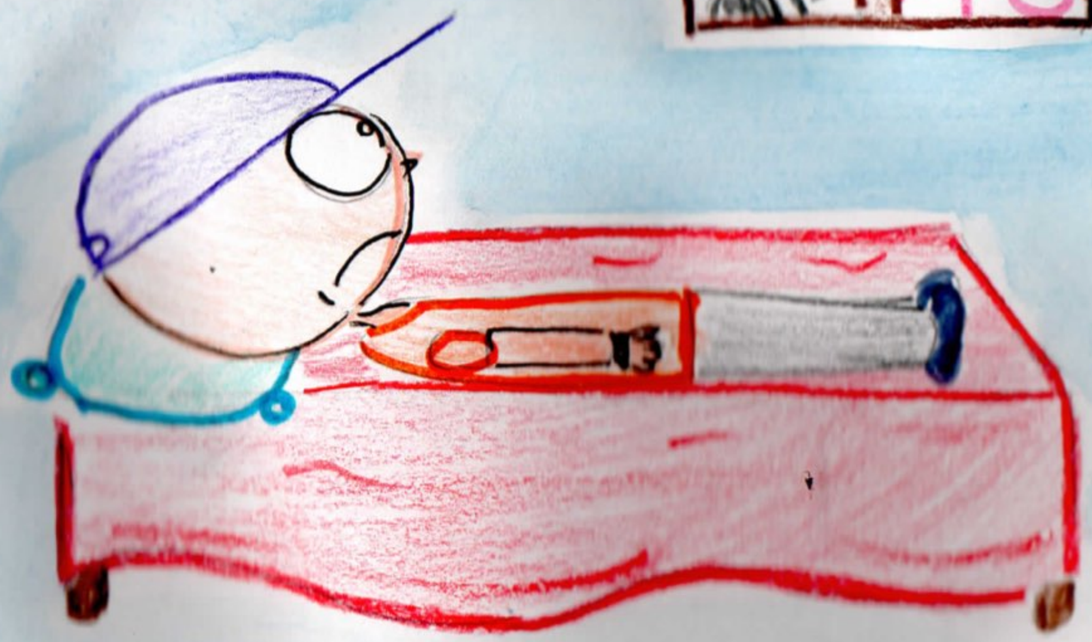
MARCOS FERRO

RODRIGO FERNÁNDEZ

Al salir del colegio se empezó a juntar con malas influencias y se olvidó de su "amigo" el lápiz.

Se dio cuenta que sus amigos solo lo querían por su pinta y plata y en los malos momentos no estaban para él, pero se acordó de su viejo amigo el lápiz.





Y recordó sus anteriores éxitos y se sintió completo haciendo lo que el ama... dibujando.

RODRIGO FERNÁNDEZ

LA ESPERAN:♡:A

HYSTERY ANIMATION

ES LA TERCERA VEZ QUE INTENTAS Y SIEMPRE PIERDES, DEJALO YA

LO LOGRARE POR EL BIEN DE TODOS

JOHAN FINALMENTE SE REHUNE CON EL PRESIDENTE...

YA TE HE GANADO TRES VECES, ESTOY HARTO, ESTA VEZ SI PIERDES TE MATO

NO HARÍA ESTO SI USTED FUERA UN BUEN PRESIDENTE

POR FAVOR, SI ACEPTA MIS MODIFICACIONES A LA LEY LE JURO QUE NO LO MOLESTO MÁS

YO HAGO LO QUE QUIERO, PORQUE SOY EL PRESIDENTE

ALISTESE PARA PELEAR O ES QUE ¿YA LE DIO MIEDO?

TU ERES EL AFICIONADO AL BOXEO, YO SOLO QUIERO QUE CAMBIES ALGUNAS LEYES PARA BENEFICIAR A LAS PERSONAS

¡HACE TRES MESES JOHAN ESTABA MUY GORDO¡

LE VOY A DEMOSTRAR A LOS OBREROS DE BOGOTÁ QUE NINGUNO DE ELLOS ESTA AL NIVEL DE LA GENTE DE BIEN. NOSOTROS NACIMOS PARA MANDAR.

GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE

canon

Es imposible que Johan gane, los Gutierrres están nacieron para governar

En esta esquina tres veces perdedor, ¡el estúpido al que van a vencer hoy....

En esta otra esquina nuestro amado lider siempre victorioso al igual que toda su familia, quienes nacieron para governar. ¡Federico Gutierrez!

Peleadores al centro hora de luchar...

JOHAN NO TIENE OPORTUNIDAD, LOS GUTIERRES SON IVENCIBLES EN TODOS LOS CAMPOS

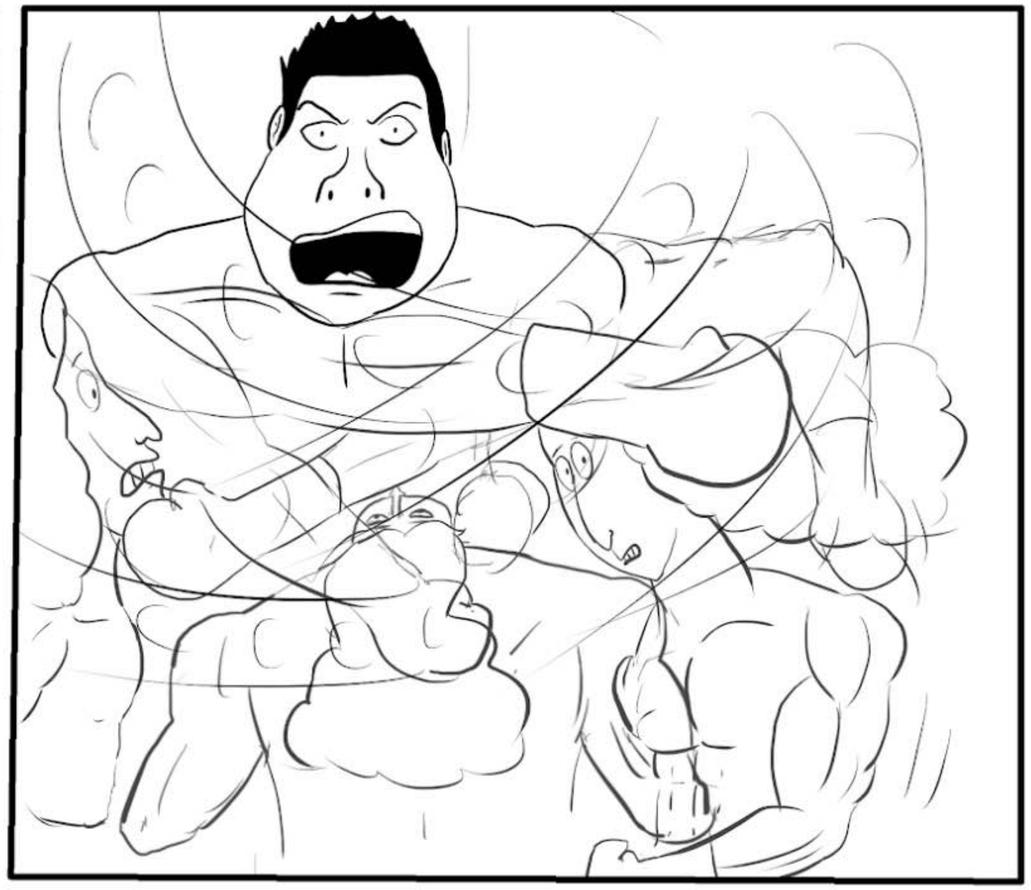
QUE COMIENCE LA PELEA, LARGA VIDA A LA FAMILIA GU-TIERREZ

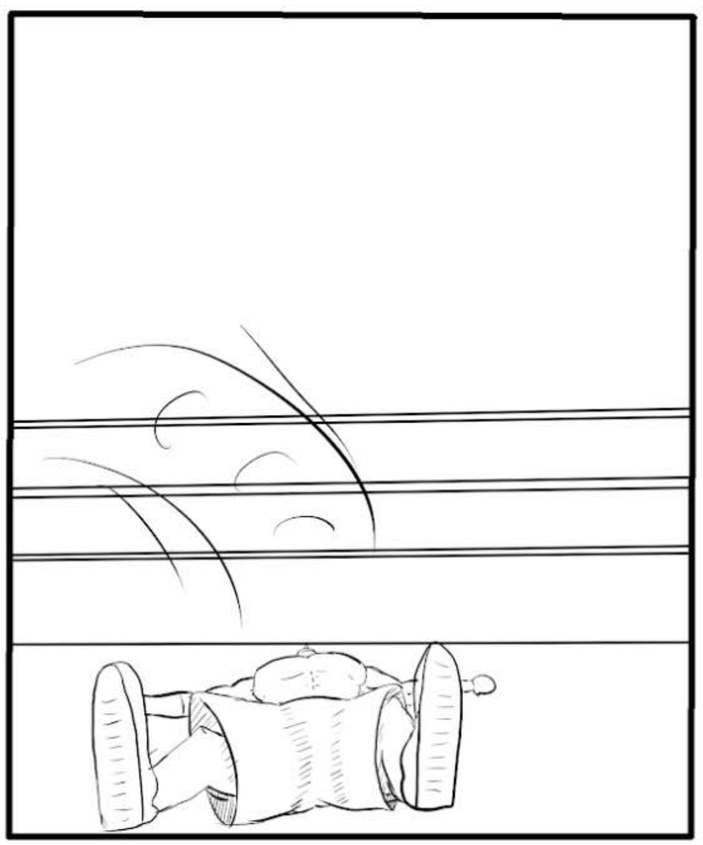
LARGA VIDA A LA FAMILIA GUTIERREZ

SI ACEPTA LOS CAMBIOS A LA CONS-TITUCIÓN NO LO VUELVO A MOLESTAR

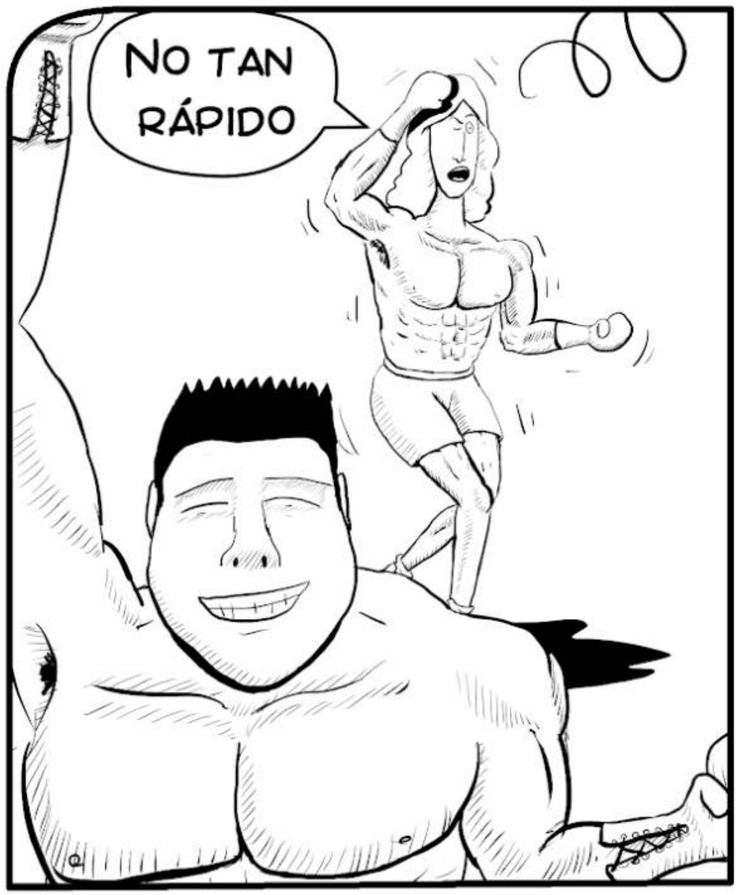
YA LE DIJE QUE NO LE TENGO MIEDO DESPUÉS DE QUE USTED PIERDA LO VOY A MATAR

HAGALE NO SEA MALO, LA GENTE LO VA A QUERER MÁS





ERA OVBIO QUE JOHAN PERDERÍA, NINGUNO DE NOSOTROS TIENE OPORTUNIDAD CONTRA UN GUTIERREZ


NO TAN RÁPIDO

ESTA VEZ SI LO VOY A CONVENCER
DING DING DING

A SUS ESQUINAS

VAMOS JOHAN DEBES RETIRARTE, SABES QUE ES IMPOSIBLE QUE GANES, !TE VA A MATARI

Round
2
DING
DING
DING

QUE CREES YO HE ESTADO ENTRENANDO DURO

GOLPEAS COMO NIÑA
EN SERIO NO ME DOLIO NADA
HABER DEME OTRO
JAJAJA REALMENTE NO TIENES OPORTUNIDAD
JA
JA
JA
JA
!

TORNADO OF PUNCH

Pa Pa Pa

10 MINUTOS DESPUES...

AHORA LE VOY A ENSEÑAR COMO SE HACE UN VERDADERO TORNADO OF PUNCH

¡Y OLÉ!

ES IMPOSIBLE QUE HALLA SOBREVIVIDO A ESE ATAQUE, CON ESE ELIMINÉ A LA CAMPEONA MUNDIAL

ESTO AÚN NO SE ACABA FEDERICO

EN ESE CASO TENDRÉ QUE USAR MI ZATAN STRIKE LA TEC-NICA CON LA CUAL ROMPÍA ROCAS DE 7 METROS

1%

1 MINUTO DESPUES...

¿POR QUÉ NO ME GOLPEA?

EL ZATAN STRIKE ES TAN PODEROSO QUE DURA CARGANDO UN TIEMPO

HAAAA...

Y QUE MÁS

30%

¡IDIOTA, ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

50%

HAA BUENO, SI, MIRA PIERDES DINERO PERO TENDRÁS UN PUEBLO MÁS FELIZ, MIRA MI PROGRAMA DE SALUD

85%

IDIOTA NO TRATES DE CONVENCERLO, ¡GOLPEALO!

MUY TARDE, MI PODER HA CARGADO COMPLETAMENTE

100%

CRACK

QUE ESPERAS PARA RENDIRTE

¡JAMÁS!

ENTONCES TENDRÉ QUE HACER EL ZATAN STRIKE NUEVAMENTE

NO SI TE NOQUEO ANTES

ZATAN STRIKE

KRAEK

LE TOCÓ RENDIRSE, YA NO TIENE COMO PELEAR

PERO NO PUEDO, TENGO QUE LOGRAR MI OBJETIVO

EL PRÓXIMO ZATAN STRIKE IRÁ DIRECTO A SU CARA

TWIST AND SHOT

¿QUÉ HACE? ¿GIRAR?

HE LOGRADO ESTA VICTO-
RIA GRACIAS A UNA PA-
LABRA QUE NOS HAN
HECHO OLVIDAR, ESA
PALABRA ES...

LA ESPERANZA: SIGNIFICA QUE SE PUEDE VENCER
SIN IMPORTAR LO IMPOSIBLE QUE PAREZCA.

SIEMPRE PODEMOS VENCER

¡ESA PALABRA ESTA PROHIBIDA IDIOTA!

OIGAN, ¿POR QUÉ ME MIRAN ASÍ?

NO SOPORTAREMOS MÁS ABUSOS

LES LLEGÓ LA HORA

PUM

PERO NOSOTROS SOMOS INVENCIBLES NACIMOS PARA MANDAR

YA PERDISTE GORDO Y NO SOLO LA PELEA

DE AHORA EN ADELANTE LOS TRABAJADORES TOMAREMOS LAS DECISIONES

¡SIIIIIII!

¡BRAVOOOO!

15 AÑOS ATRAS...

HIJO POR FAVOR NO TE VAYAS

DEBO HACERLO, LOGRARÉ QUE ESTE PUEBLO RECOBRE SU ESPERANZA

¡VAMONOS!

FIN

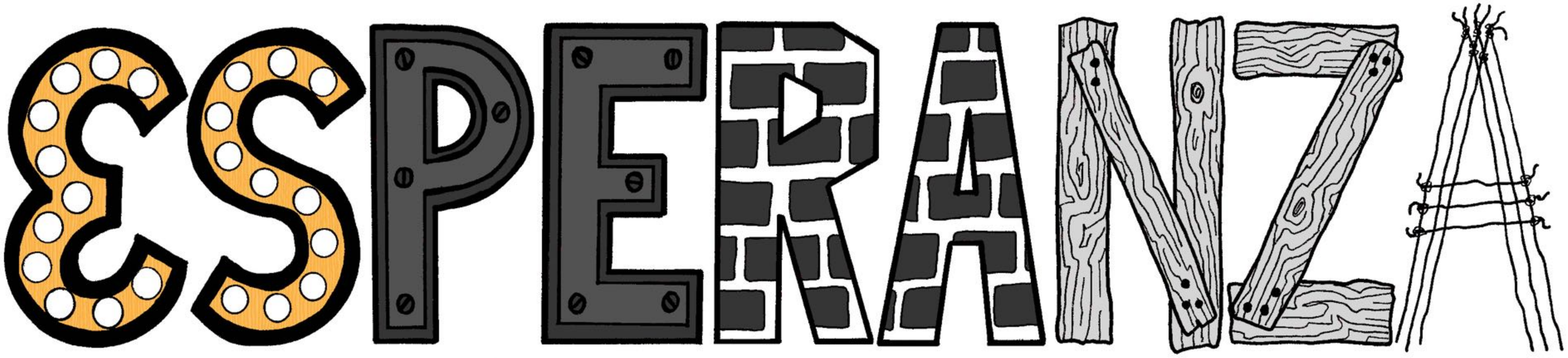
HYSTERY ANIMATION

¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?

DIBUJANDO CÓMICS

REVISTA DIGITAL

REVISA LA CONVOCATORIA EN ESTA MISMA EDICIÓN



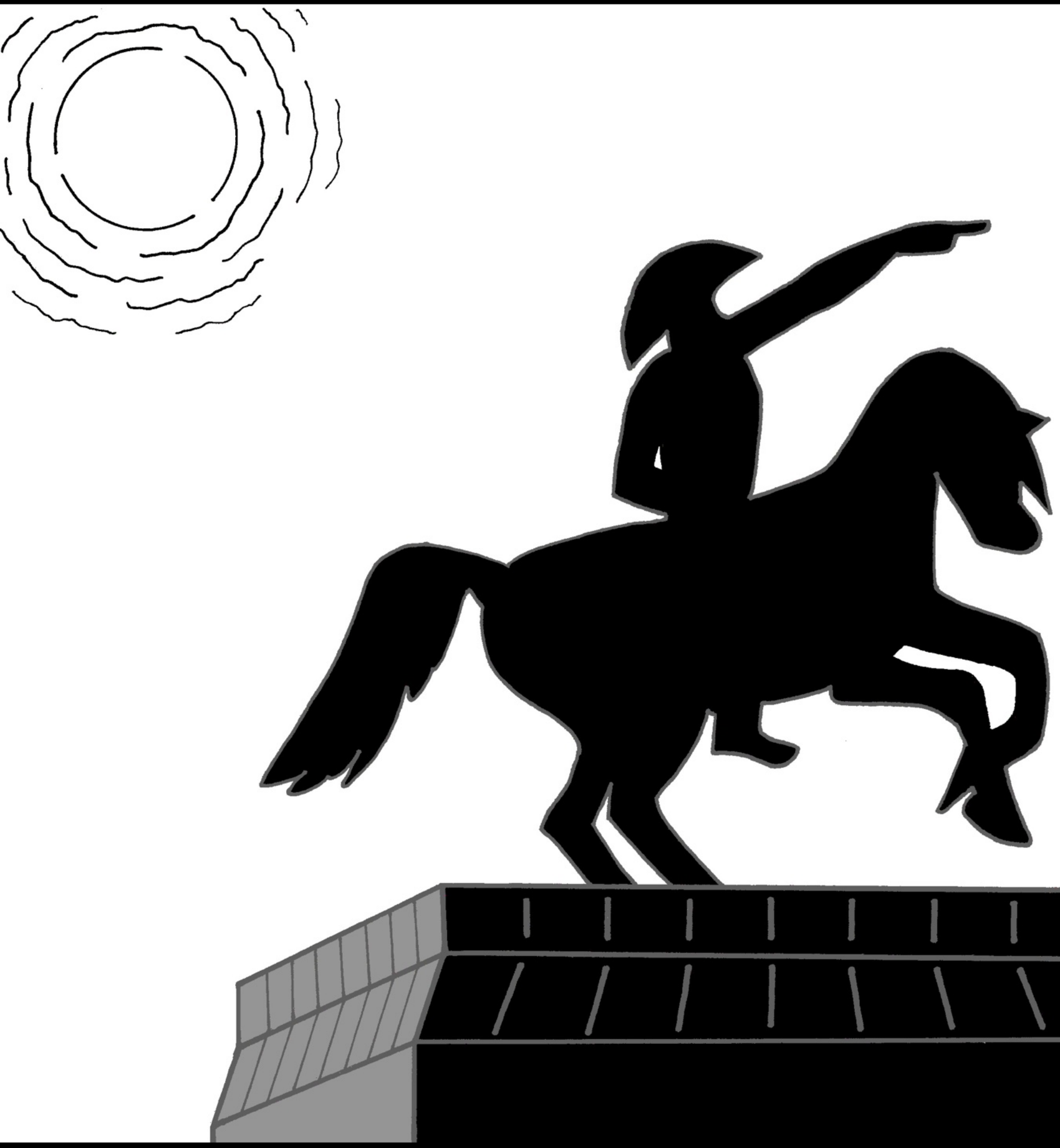
POEMA ORIGINAL, ADAPTACIÓN, DIBUJO Y COLOR: CRISTIAN FERNANDO CARRASCO

EN MI CIUDAD,
LA ESPERANZA YA
ES UN BARRIO...

VILLA NUEVA ESPERANZA

PRONTO DARÁ NOMBRE
A CIERTAS CALLES...

HA ALCANZADO
LA DIGNIDAD
DE UN PRÓCER...



UN ENTE MUERTO QUE HA CUMPLIDO SU MINÚSCULO PAPEL...

ASEGURANDO QUE LA HISTORIA SIGUIERA...

EL RUMBO
TRAZADO.

Sarmiento
6600

VILLA
NUEVA
ESPERANZA

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.

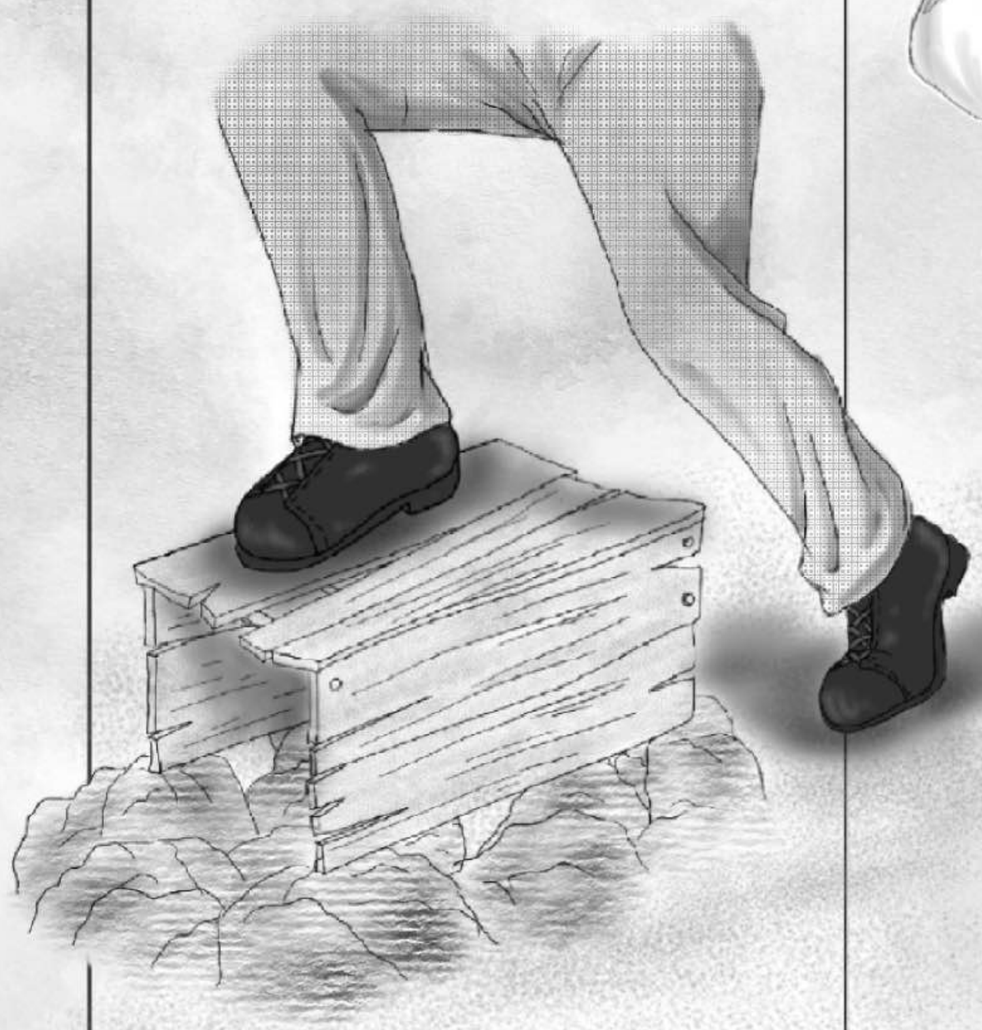
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.

Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

Esta es su primera obra como autor integral:

Cuando aún era muy joven tomé una difícil decisión...

ya había sufrido las burlas de toda la escuela por mucho tiempo...



y ya no podía más...

Ahora vuelvo niños, no tardo...

¡Zaz!

¡Oye!

¡Gordo!

¡Gordinflón!

¡Cerebro obeso!

¡Paz!

¡Zaz!

¿Qué pasó aquí?

Nada profesor...

¿Quién tiró todo esto? ¿Acaso fuiste tú? El bote de basura está allá, ya te he dicho que la basura no se tira en el piso, no es la primera vez que....bla bla bla

Pero profesor...

¿Qué cosa?

Ummm nada...

Limpiarás todo el salón al terminar la clase...

Uuuuuuuuuuuuuuuuhhhhhhhhhhhh

Y al terminar la clase...

¡Toma gordo!

Aaahhh!!!!

¡Ahí es tu lugar cerdo, en la basura!

Y no vuelvas a meterte con nosotros

Ya estoy harto...

¡¿Qué te pasó hijo?!

Nada mamá...

Por la noche...

Tomará clases de karate

No quiero que empiece a pelear en la escuela

¡Debe aprender a defenderse!

¡No! ¡Van a golpearme!

¡No quiero!

Es para que sepas defenderte...

¡Pero papá...!

Ya te inscribí, empiezas mañana

Estarás bien hijo, sólo esfuérzate, pasaré por tí más tarde...

Pero no fue así, las cosas empeoraron, ya no era sólo la escuela...

Parecía que algo en mí era muy molesto para los demás. ..

Miren al gordo

Seguro apesta

¡Cuando brinca seguro tiembla!

No aguantará ni una semana

Así siguieron los días...

y sólo me dí cuenta que no pertenecía a ningún lugar...

sólo quedaba una opción...saltar...

Después de mucho pensarlo supe que no habría otra solución...

¡CRACK!
¡AAAAAAAAAAAHHHHH!!!!
¿Estás bien? Esa fue toda una caída
¿Qué intentabas hacer?
Matarme...

Ya veo, pero con esa tabla no hubieras podido, no iba a aguantarte

¿También dirás que estoy gordo?

Yo creo que estás pachoncito

¡OYE!

¡Auch! ¡Pegas duro!

Lo siento, no lo dije para ofenderte

Me llamo Oven, ¿y tú?

Kin...

¡Muy bien! ¡Vamos Kin!

¿A dónde?

¡A jugar!

¡No pensarás quedarte ahí todo el día!

¡Tengo un amigo!

Un amigo...

Conocer a Oven cambió mi vida...

encontré un lugar
al cual pertenecer...

donde puedo ser yo mismo
y ser aceptado...

es curioso como funciona la vida,
al perder las esperanzas de vivir,
encontré un amigo que me enseñó
que vivir vale la pena...

YESSICA SANZON (IKADE)

Es un placer poder participar nuevamente en la revista Dibujando Cómics. El tema de la Esperanza es muy amplio pero en esta ocasión quise compartirles la historia de uno de mis personajes favoritos de un comic que estoy desarrollando. Esta historia es ajena al comic original pero no a una triste realidad que se vive día a día, yo tengo la esperanza de que aquellos que lean este comic decidan dar esperanza a otros de vivir en un mundo mejor, un mundo de tolerancia, respeto y sobre todo amistad. Gracias de nuevo por darme la oportunidad de llegar a ustedes y gracias por leer.

Mis redes sociales:

Facebook: @Dibujar es mi pasión https://www.facebook.com/IkadeSenere/

Instagram: @ikade_senere

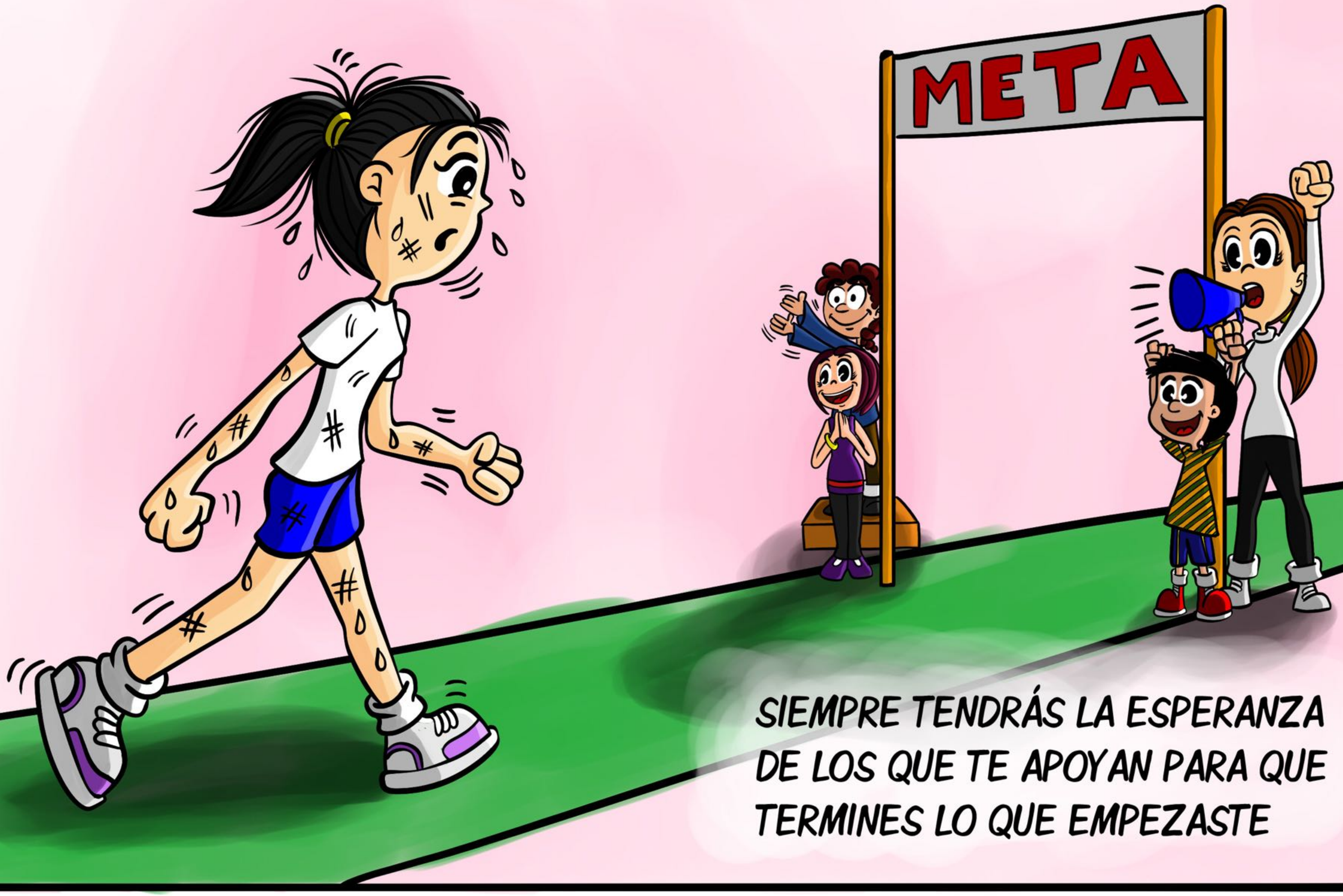
YouTube: Yessica Sanzón

https://youtu.be/IlMF90Z83PI

¿EN DÓNDE HAY ESPERANZA?

POR: BROWNBEARD

ASÍ SEAS LA(EL)
ÚLTIMA(O) EN LLEGAR . . .



SIEMPRE TENDRÁS LA ESPERANZA
DE LOS QUE TE APOYAN PARA QUE
TERMINES LO QUE EMPEZASTE

LA ESPERANZA QUE RECIBES AL LLEGAR A TU HOGAR . . .

LA ESPERANZA QUE LE DISTE CUANDO MÁS LO(A) NECESITABA

En las
desiluciones
y traiciones
encontrarás
la Esperanza ...

En aquellas
personas
que son tus
verdaderos amigos
para que creas
en tí mismo(a)

Aunque ya no estén con nosotros nuestros seres queridos, quedarán los recuerdos cuando nos dieron esperanza de no rendirnos . . . ¡jamás!

BROWNBEARD

Desde que tengo memoria me gustaba dibujar. Empecé haciendo dibujos y pinturas abstractas, dibujando mi anime favorito de los 80's: "Saint Seiya". A parte de los famosos bodegones y paisajes de mi país: Perú. Usaba las acuarelas en mis trabajos y para mi escuela usaba bastante las temperas.

En mi adolescencia veía muchos dibujos animados y me imaginaba hacer personajes de la misma con su propia historia. Invente unos personajes sacadas de algunas series y hasta dibujaba a mis amigos del barrio.

Tuve un profesor de arte a quien no pude retribuir bien. Pero me enseño a pintar en óleo bodegones y paisajes. Con el tiempo me fui dando cuenta que necesitaría toda la paciencia y fuerza del mundo para concluir mis trabajos. Le estoy bastante agradecido.

Estudié Diseño Gráfico que tiene que ver con mi hobbie y aunque no pude terminar aprendí de mis experiencias laborales a tener arte en mis trabajos. También el Marketing y Desarrollo Web por la presentación de mis trabajos a mis clientes.

En el 2016 me compré mi primera tableta gráfica, pero no lo dominaba bien al dibujar y me desanimaba rápido. Lo dejé por temas laborales. En el 2017 participé a una feria de arte donde quise presentar una historia de aventuras, pero como aún no dominaba mi tableta gráfica hice solo el primer capítulo en el programa Illustrator.

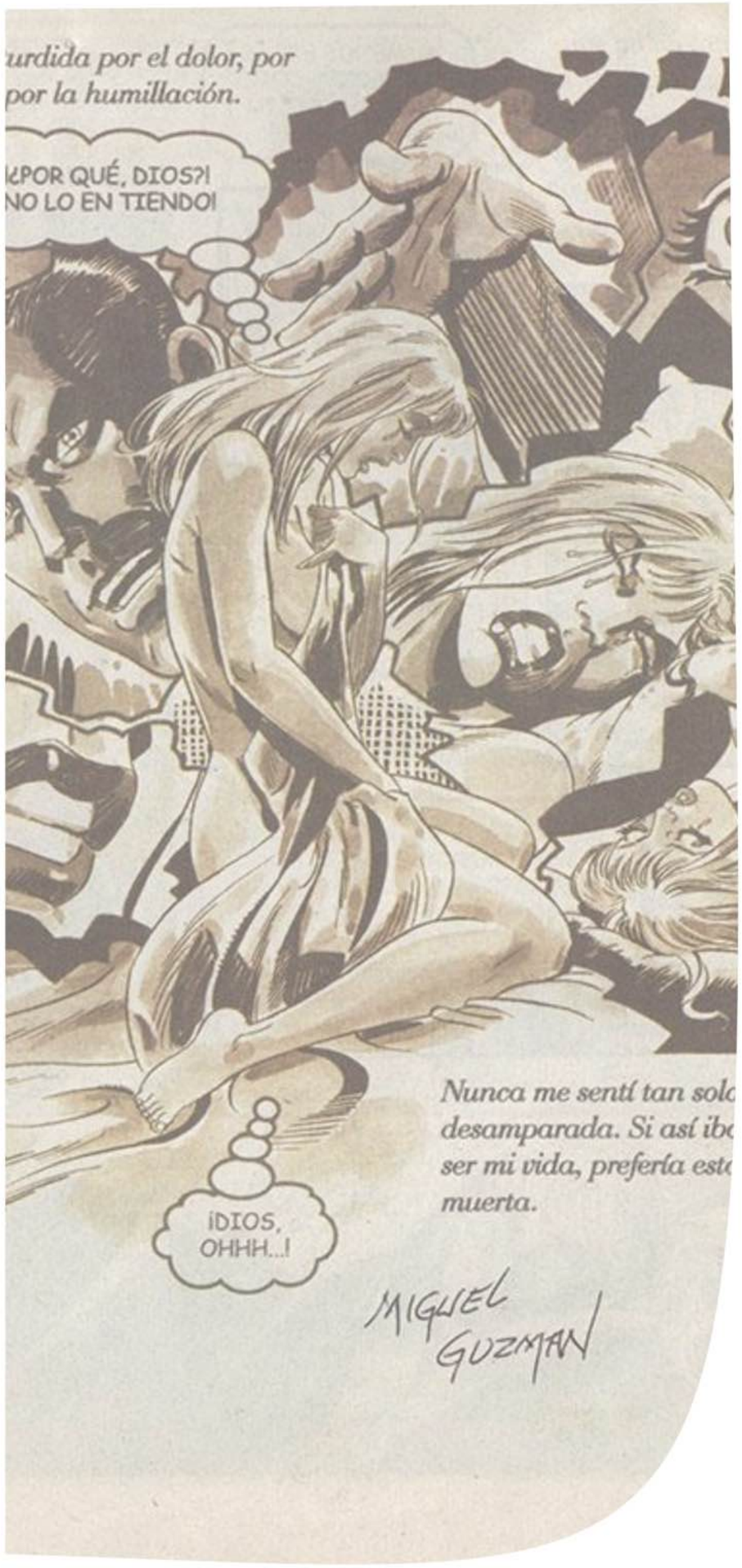
Después de tantos trabajos y estudios, encontré el canal de Ivanevsky en YouTube y me gustaba como dibujaba, supe que tenía mucho que aprender y volví a la marcha en contra de mis asuntos personales. Así, limpié mi página en Facebook como ilustrador y dibujaba a mis compañeros de trabajo y mis amigos. Ya dominaba mejor mi tableta gráfica y gracias a uno de los programas de dibujo: Clip Studio Paint.

Esta es mi primera participación en la revista y aunque he querido ofrecer algo mucho mas extenso, me siento satisfecho y contemplando mi arte y el de mis otros colegas que me han estado motivando a seguir dibujando. Esto es solo el comienzo y con más fuerza y empeño, se que puedo ofrecerles proyectos mucho mejores.

Daniel Carrión Del Pino
BrownBearD – Ilustrador
Correo: dcreativo.peru@gmail.com
Fanpage: facebook.com/brownbeardilustrador

MIGUEL A. GUZMÁN

HTTPS://WWW.ARTSTATION.COM/ARTWORK/LV9AQJ



Entrevista a:

MIGUEL A. GUZMAN

Estimados artistas en esta ocacion tengo el honor de traer una entrevista con uno de los artistas de la vieja guardia, un dibujante que al igual que Rogelio Duran, vivió de la historieta en la epoca dorada de la historieta de México.
Teniendo publicaciones en diferentes revistas como "SENSACIONALES, Santos el Pistolero, El libro Vaquero, Westom Wimmer, El Solitario Jinete sin Fronteras" entre otras, ademas de estar en Cine y Televisión encargado de Storyboards.

Estimado Miguel Guzman muchas gracias por esta entrevista.

-No hay nada que agradecer, es un gusto poder darme tiempo para esto.

Bueno para mi es un honor entrevistar a un dibujante de la vieja guardia...

-¿Vieja Guardia yo? no como crees!!! Yo soy como de la tercera guardia a mi ya me toco lo último de la historieta mexicana

Se que andas bastante ocupado con tu trabajo podrias contestar unas preguntas para los artistas que leen esta revista

-Por supuesto las que quieras

¿Cómo y Donde inició tu carrera de dibujante?

¿Cuantos años llevas dibujando?

Entré a estudiar dibujo en 1988 en el estudio de Carmelo Rivera —"Dibujante de Editorial Ejea" —junto con Rogelio Duran — "Gran maestro del color". Ya en 1994 conocí al gran Alberto León quien junto con Domingo Perea y Armando Galicia me dieron grandes consejos de escorzo, perspectiva, anatomía y composición.

¿Qué artistas te inspiraron para desarrollar esta profesión?

Mis primeras inspiraciones vienen de Héctor Macedo, dibujante de "Aventuras de Capulinita" y el dibujante de la historieta "Kaliman" de los años setentas

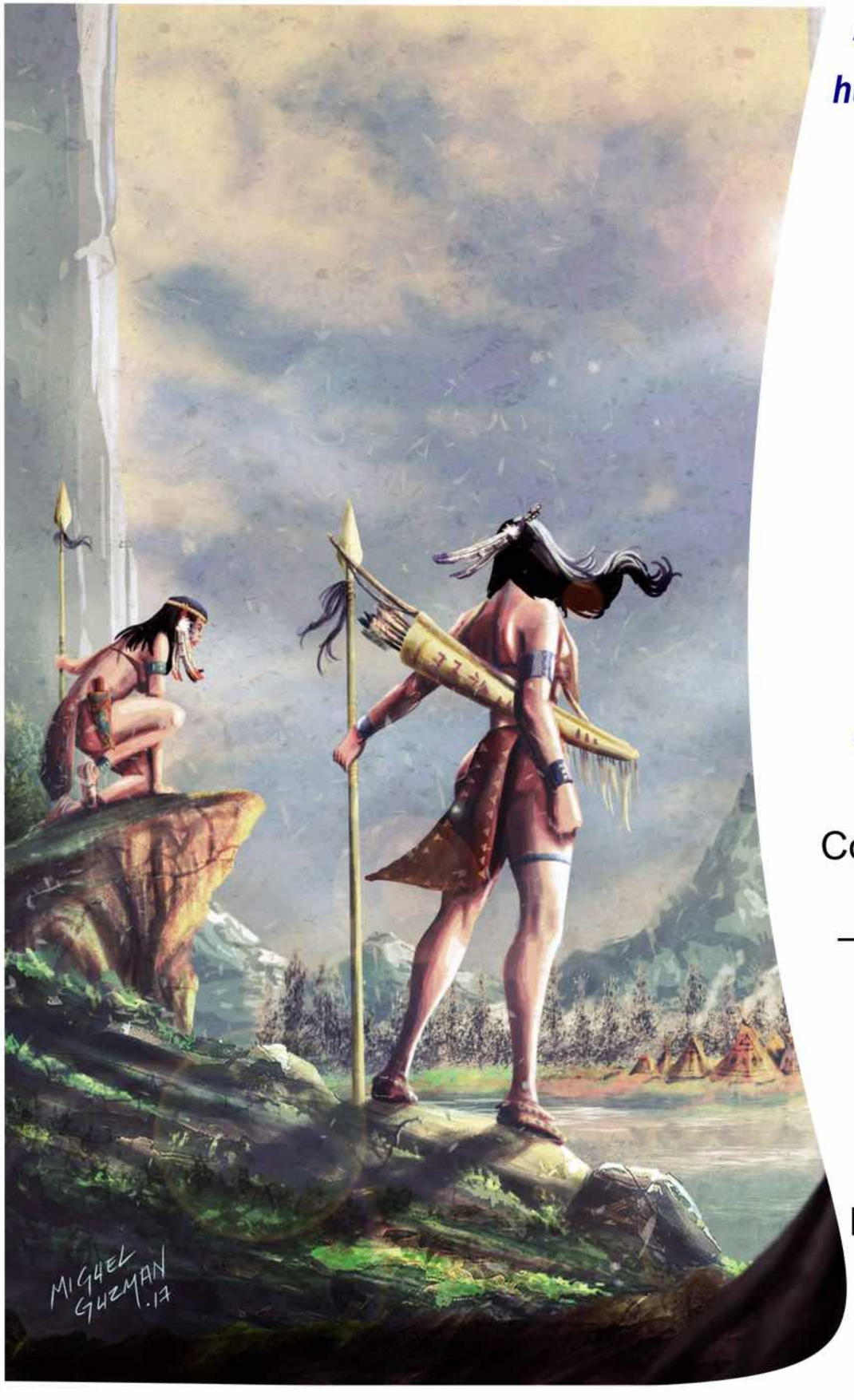
.

¿Cuál fue el editor que más exigente se ponía en los trabajos?, De que empresa era. Podrías contarnos alguna anécdota curiosa?

Uno de los editores más exigentes sin duda alguna fue Remy Bastien, director de 'Novedades y Editores' y de 'Multicolor', fue si no mal recuerdo, el que trajo el comic de "Spiderman", la adaptación al español de "Conan el bárbaro". Es muy culto y por lo tanto muy exigente, sabe de lo que habla, cada que escribía una historia conocía perfectamente los elementos que llevarían.

1.

Yo colaboré con él en la historieta "El Solitario Jinete sin Fronteras" y en la primer historieta que realice para él me lleve mi primer regaño por no poner las armas exactas de la época, desde ahí, cada que me daba un argumento lo leía con detenimiento e investigaba cada detalle que ahí se pedía



Al estar trabajando con argumentos y guiones, hubo alguno con el cual se hubiese despertado en ti sentimientos como tristeza, alegría, enojo, podrías comentarnos con que historia fue o ¿cuál es la que más recuerdas?

Uno en particular que fue escrito por el señor Remy, no recuerdo el nombre, pero sé que era un especial de navidad. Lamentablemente no conservo ningún numero de la historieta.

¿Cuales fueron los retos que se presentaron al iniciar en esta carrera?

Los retos que se me presentaron fueron la perspectiva y la anatomía, se requiere de mucha paciencia para comprenderlas y sobre todo no desesperarse

¿Conociste celebridades gracias a esto? Nos puedes mencionar algunos ?

Pues no. No conocí celebridades. Conocí a los maestros del dibujo como son Juan Alba —creador del personaje “El pantera” —Sixto Valencia —de “Memin Pinguin” —Alberto León, Rodolfo Pérez “Pegaso” y uno de los más grandes “Rafael Gallur”. Para mi esas son las celebridades.

¿Cómo era trabajar en un taller de cómic?

Trabajar en un taller de dibujo era muy divertido. Los dibujantes, o la mayoría de nosotros, somos como unos niños, siempre estamos haciendo bromas o simplemente... HECHANDO DESMADRE!!!

Tú que viviste la transición de lo tradicional a lo digital

¿Qué opinas de esta introducción de la tecnología a este medio?

La tecnología en mi opinión fue algo bueno para el dibujo, pero tampoco milagroso, sin bases no sirve. La Tableta Grafica, Photoshop, ClipStudio, entre otros, no son más que otra herramienta, como ya he dicho, sin conocimiento no sirve y se vuelven simples juguetes.

¿Qué le aconsejarías a los dibujantes que están iniciando?

El consejo que le daría a los dibujantes que empiezan en el medio es que observen todo a su alrededor, su entorno, los muebles, la naturaleza, luces y sombras, a las personas, animales, básicamente todo lo que se pueda y después traten de imitar lo que ven. También seria importante que estudien a sus dibujantes preferidos, no simplemente que los idolatren ni que traten de copiarles, más bien desmarañar el cómo es que realizaron su obra. Y como estudio tendrían que aprender perspectiva sí o sí, anatomía real y sobre todo tener paciencia porque esto no es magia, es práctica, tienen que realizar por lo menos un dibujo diario y poco a poco sin darse cuenta parecerá que efectivamente ahora si que hacen magia.

Trabajando para TV y Cine ¿Es importante contar con un estilo de dibujo propio? ¿Qué es lo que más interesa a los que te contratan?

En general lo que interesa para TV y Cine es que sepas el lenguaje narrativo y que cumplas con los tiempos que se piden. También es importante tener un estilo propio porque nadie más lo haría como tú y si tu estilo gusta, solo te contratarían a ti.

Podrías decirnos cuales para ti son las 5 características que necesita tener un dibujante para estar en proyectos como los que has estado.

Una, saber dibujar de todo. Dos, ser rápido. Tres, saber manejar tanto lo tradicional como o digital. Cuatro, saber el lenguaje del cine, ya que no importa si dibujas perfectamente si no entiendes de lo que el director habla no te vuelven a llamar. Y por último ser muy responsable y puntual.

¿Cual es la gran diferencia entre dibujar comics y dibujar Storyboards?

La gran diferencia es sin duda la narrativa, en el comic puedes variar ángulos, escorzar todo lo que quieras, estilizar, etc. Sin embargo, en el caso del Story Board, todo es más plano, las tomas en su mayoría de las veces son a nivel visual, ahí tienes que pensar en como hacerle para no complicarle las cosas a la producción

¿Cómo ves el mercado actual para los dibujantes? En que se deben enfocar más?

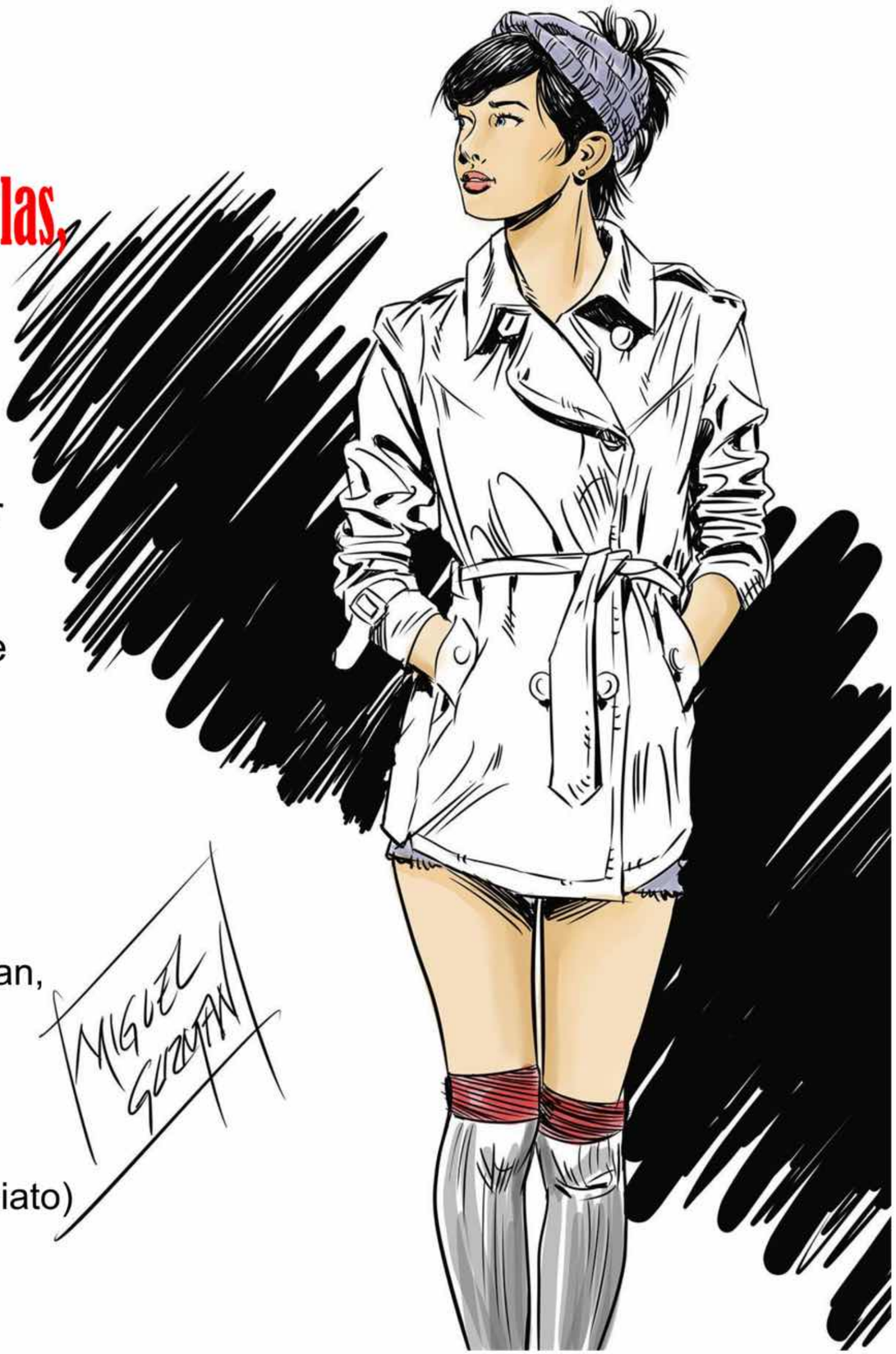
Creo que el mercado actual es bueno, si te preparas tarde o temprano llegara trabajo y pienso que en lo que más se deben enfocar es en aprender siempre, no estancarse solo en un estilo, en el manga o en el comic sino ir aprendiendo de todo, tradicional y digital y eso hará que se habrán más puertas.

De los proyectos en los que has estado como dibujante, cual dirías tú que es el proyecto al que le tienes más cariño, el que tiene más lleva tu sello personal

De los proyectos que más me han gustado es en general la historieta, es en donde nací como dibujante, cuando se terminó la historieta tuve que buscar otras cosas que también me gusto, pero la historieta siempre estará primero

Realmente agradezco mucho tu tiempo, y estas respuestas.Por último ya para que no parezca interrogatorio policiaco...Alguna reflexión o un mensaje que le quieras dedicar a los dibujantes que leen estas letras

Que no se detengan nunca por ninguna critica porque estas siempre estarán ahí sean buenas o malas, si estudian sabrán sobrellevarlas.



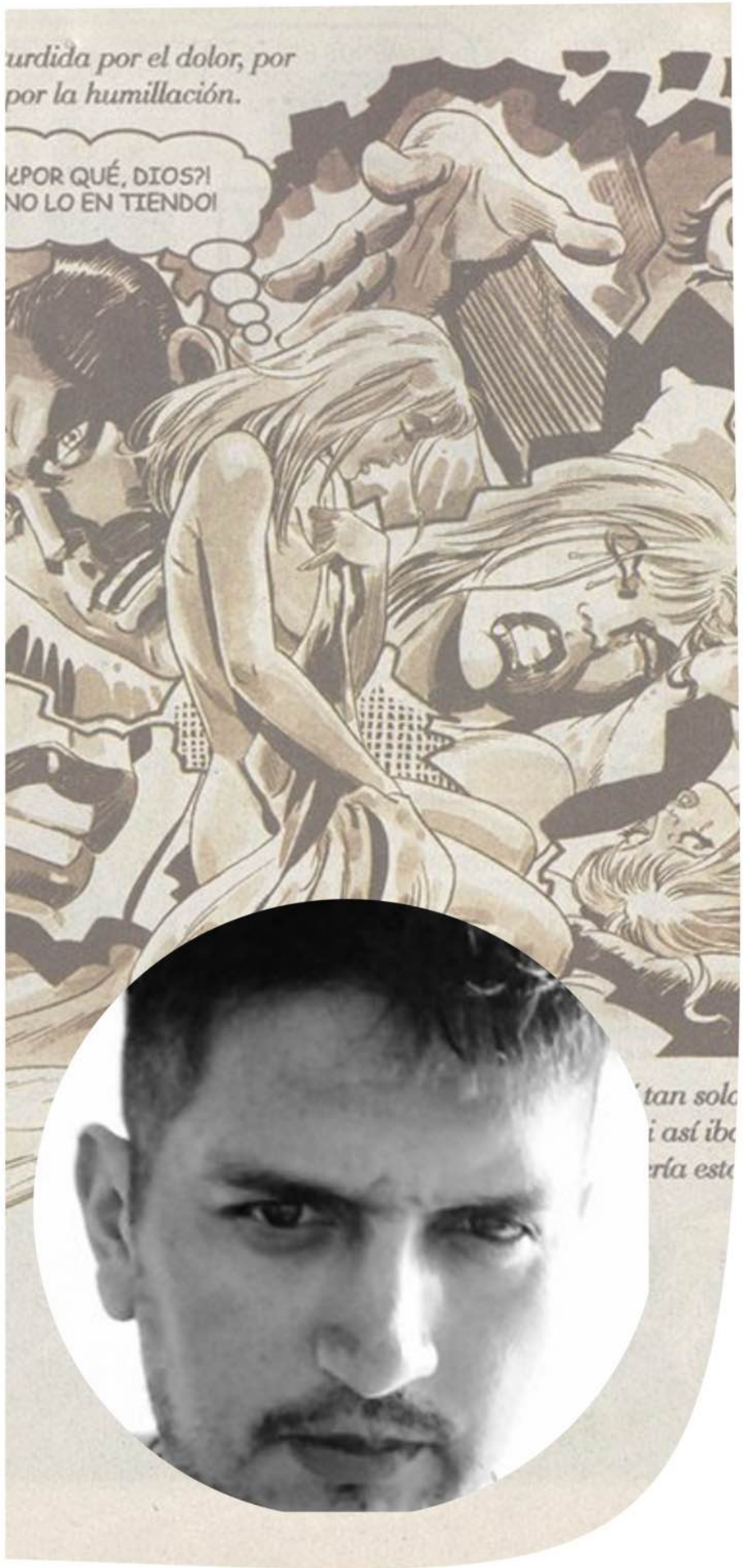
Nuevamente te agradezco tu tiempo para esta entrevista y gracias por todo lo que nos compartiste, ¿en dónde pueden seguir tu trabajo los artistas de esta revista y nuestros lectores?

-Gracias a ti por esta entrevista y un saludo a todos los lectores de la revista Dibujando Comics.
Bueno para aquellos que quieran seguir y ver parte de mi trabajo pueden encontrarme en ARTSTATION en el siguiente link

https://www.artstation.com/miguel2903

Pues bueno amigos llegamos al fin de esta entrevista con Miguel Guzman, espero que tomen sus consejos y los apliquen, pues la experiencia de este gran dibujante y mas la humildad para compartirnos parte de ello siempre es favorable para aquellos que escuchan y aplican.

Y por el momento me despido mi nombre es Ricardo Aldama (Mikiko Shiato) y ya saben que "UN DIBUJANTE SOLO SE CREA... ... DIBUJANDO"



Entrevista a:

MIGUEL A. GUZMAN

Estimados artistas en esta ocasión tengo el honor de traer una entrevista con uno de los artistas de la vieja guardia, un dibujante que al igual que Rogelio Durán, vivió de la historieta en la epoca dorada de la historieta de México.

Teniendo publicaciones en diferentes revistas como "SENSACIONALES, Santos el Pistolero, El libro Vaquero, Westom Wimmer, El Solitario Jinete sin Fronteras" entre otras, ademas de estar en Cine y Televisión encargado de Storyboards.

Estimado MIGUEL GUZMAN muchas gracias por esta entrevista.

-No hay nada que agradecer, es un gusto poder darme tiempo para esto.

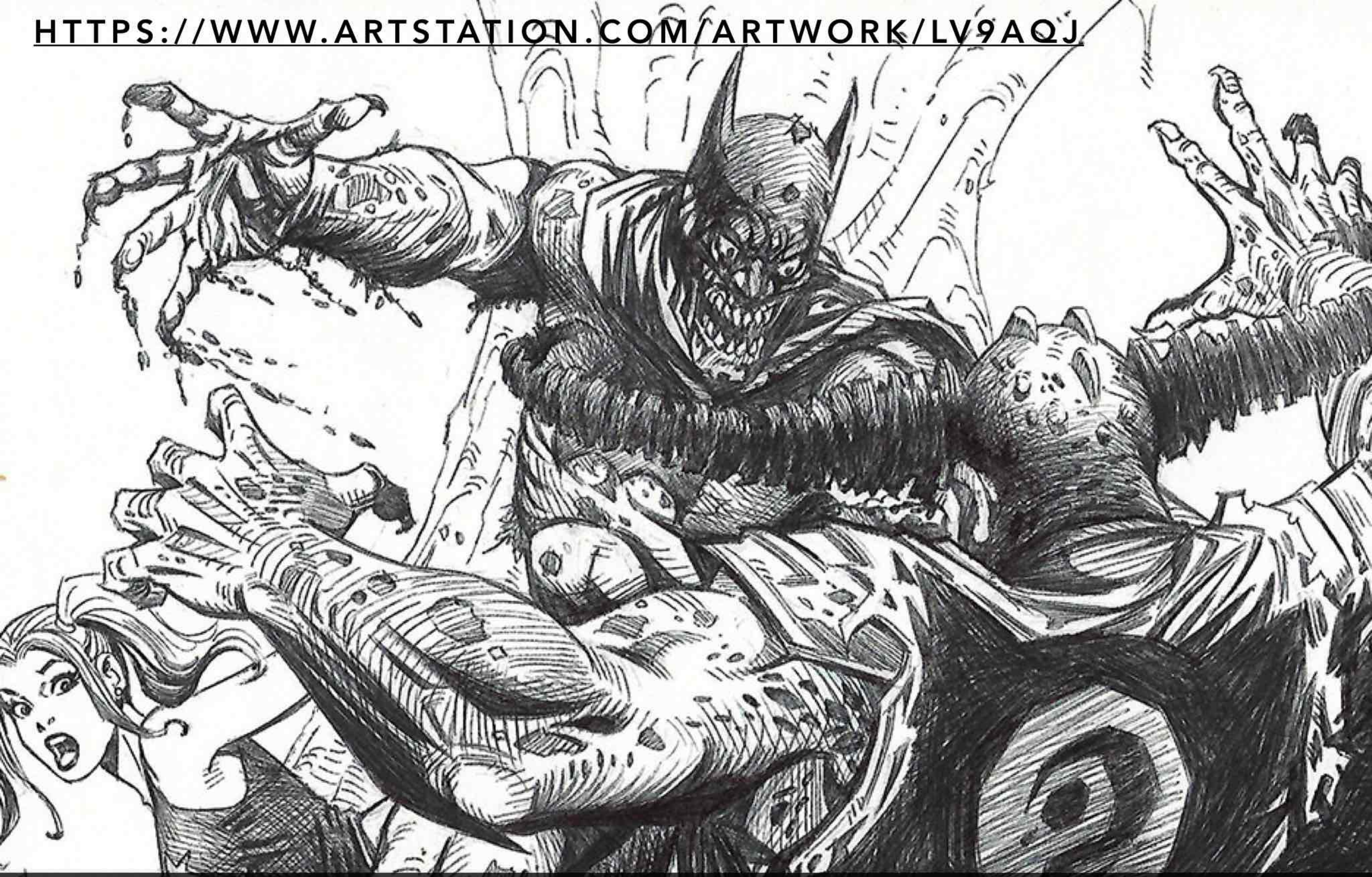
Bueno para mi es un honor entrevistar a un dibujante de la vieja guardia...

-¿Vieja Guardia yo? no como crees!!! Yo soy como de la tercera guardia a mi ya me toco lo último de la historieta mexicana.

Se que andas bastante ocupado con tu trabajo podrías contestar unas preguntas para los artistas que leen esta revista.

-Por supuesto las que quieras.

HTTPS://WWW.ARTSTATION.COM/ARTWORK/LV9AQJ



MIGUEL A. GUZMÁN

JESÚS ZACARÍAS GONZÁLEZ

LA LUZ DE LA ESPERANZA

El Sr. Marsupial

¡El Señor Marsupial!

No puede Dormir sin él desde los 8 años.

¡Oh viene hacia acá!

¡Paz!

¡PAW! Mosquito.

Ahora Sr. Marsupial es hora de dormir.

4:32 AM

Me pregunto, ¿Qué hace un niño fuera de la cama a altas horas de la noche?

Oh perdona mis modeales, mi nombre es Dean, no más qeu un humilde viajero

¿Y tú eres?

¿Yo?

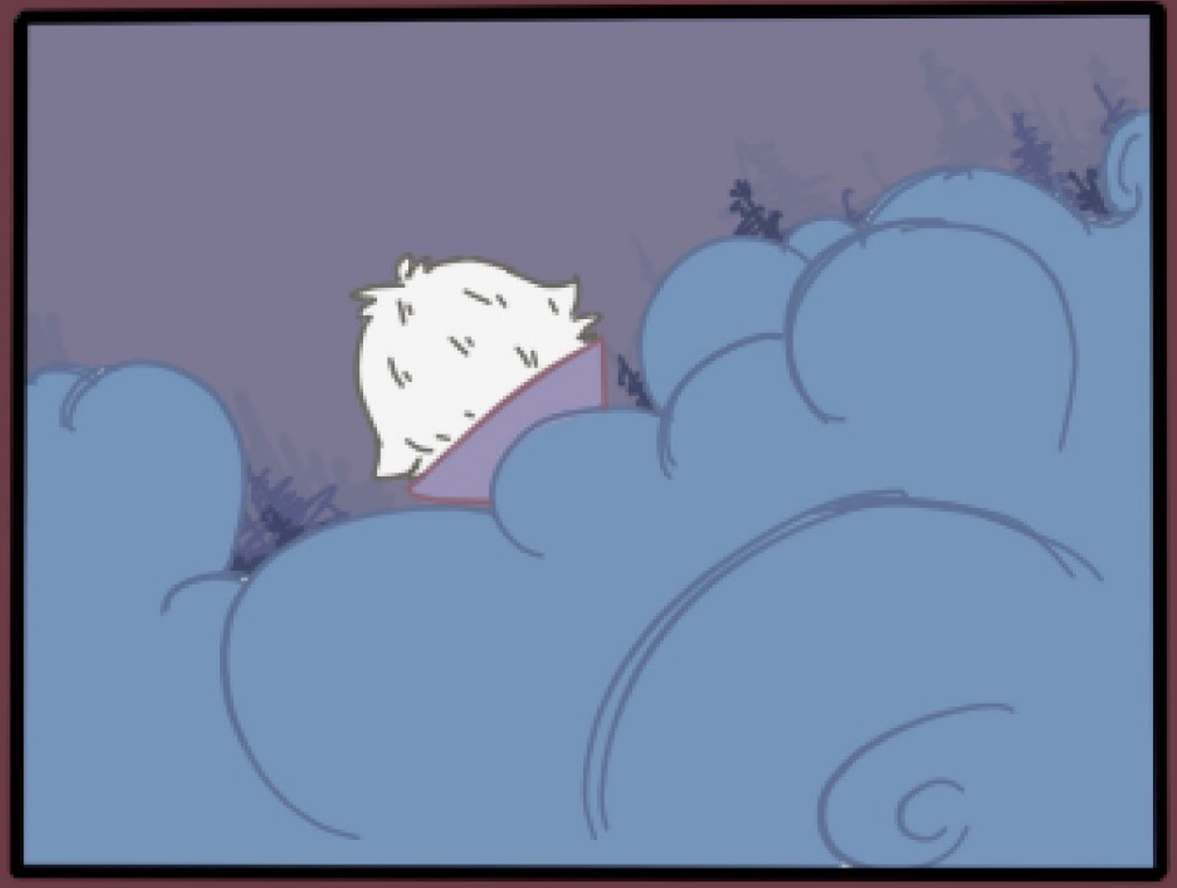
Uhm... Me llamo Fer

Y bien, ¿Que hace un pequeño fantasma como tú vagando por las casas?

No soy un fantasma, además esta es mi casa.

Sabes muy bien a lo que me refiero.

Sólo déjalo salir.



Despierto, Solo...

♫ Muy temprano, como hago a diario

♫Puede ser, Que mucho espere ♪

♪ Para ser notado♫

♫Mi coarazón Me duele, no puedo más, quiero a alguien

A quien dar todo mi amooor...

Pero estoy, olvidado Sin nadie a mi ladoooo ♫

♪Siin quien jugar, sin quien hablar♫

♪Mi corazón♫

¿Dónde estás? No puedo más

Quiero a alguien♫

♪ A quien dar todo mi amooor ♫

Corazón, no es real, no importa más♫

Quiero a alguien...

Pero solo por siempre estaré...

No es verdad.

?

Sabes, hay días en los que parece que nada mejorará

Pero no debemos olvidar lo que nos da la fuerza y la determinación de seguir luchando

El motor de los sentimientos que cada día nos trae algo nuevo a nuestro corazón

No estás solo...

¿Lo ves Ahora?

¿Qué?

La Luz de la Esperanza.

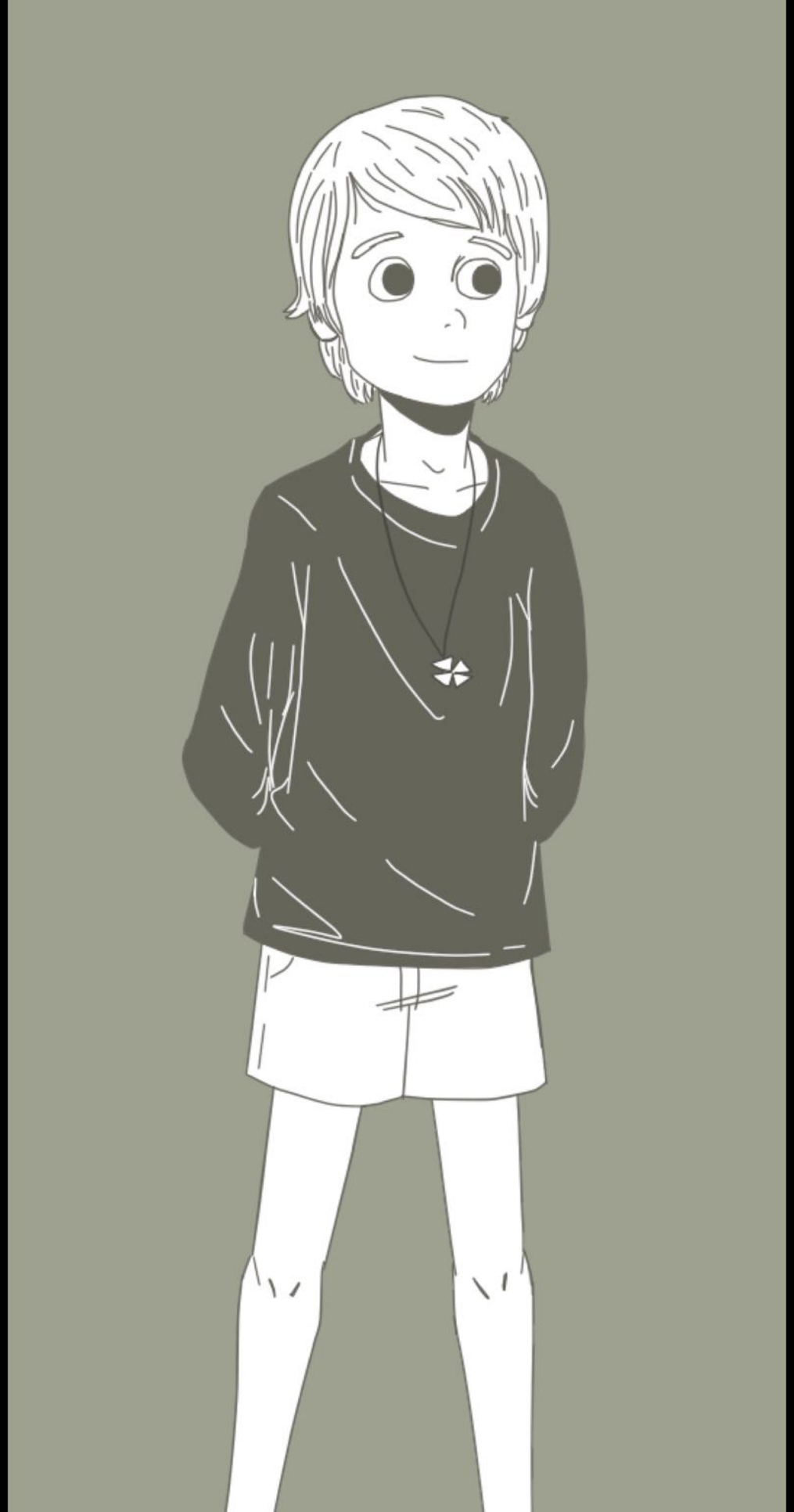
Nunca la olvides...

esperanza..

JESÚS ZACARÍAS GONZÁLEZ

Hola, Mi nombre es Jesús soy de Michoacán México, mis aspiraciones son adentrarme en la industria del comic y la animación. Crecí en un lugar aislado, rodeado de historias fantásticas de magia y horror, esto sembró en mí una pasión por contar historias, y así empecé a hacer mis primeros comics que regalaba a mis amigos en la primaria, sentía tanta dicha al crear las historias como al ver las reacciones de la gente, y supe entonces que eso es lo que quería hacer.

Twitter
https://twitter.com/JessZac1
Facebook
https://www.facebook.com/
jesus.zacariazgonzalez
Instagram
https://www.instagram.com/therealjexz/?hl=es-la

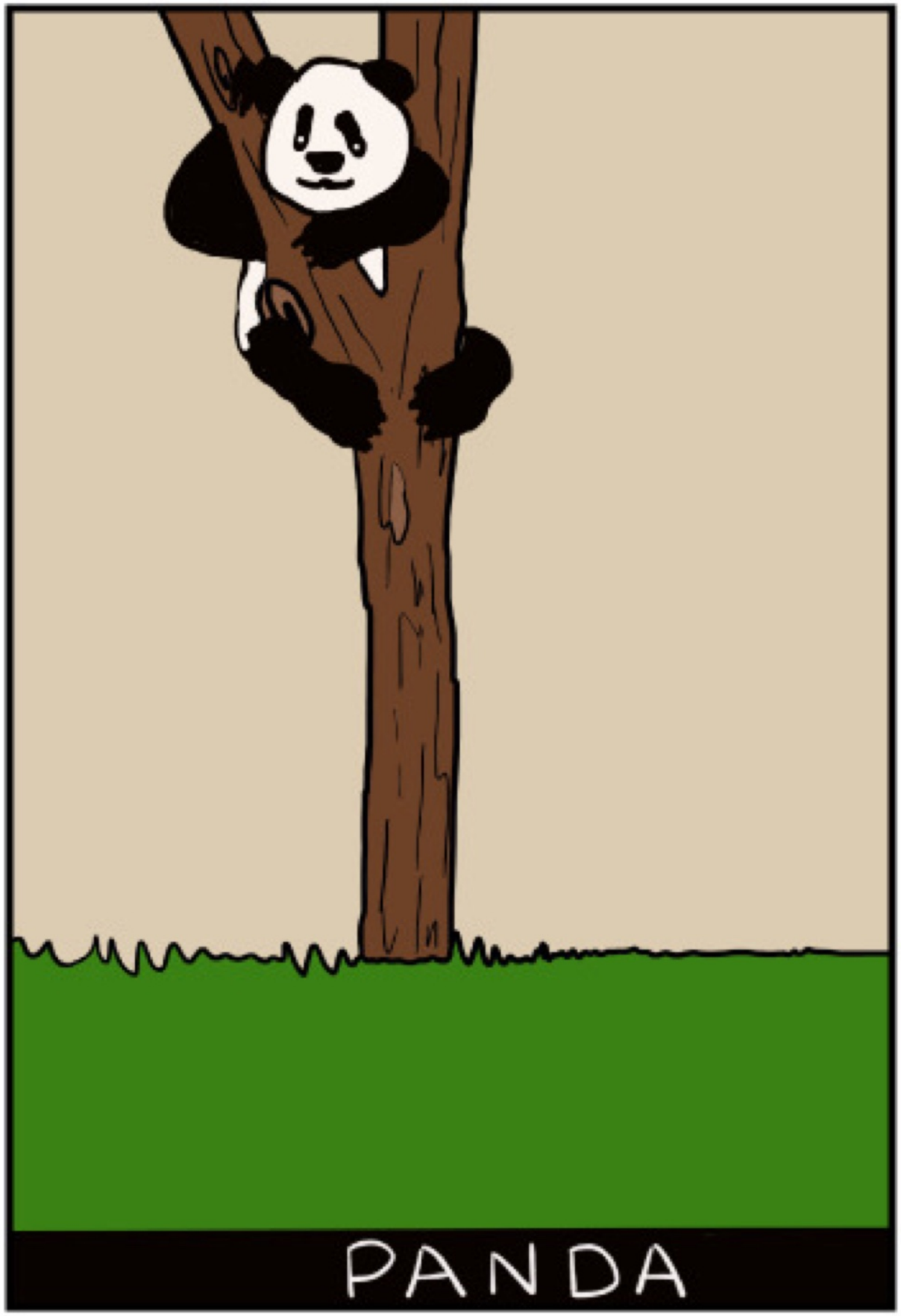


CODY

ZORRO ES CON 'Z'

I'M SORRY

Cody '19


PANDA

CODY
EXPANDA

EL FISICO NO IMPORTA

$[-\infty, f(\frac{b}{2a})]$

$x = -\frac{b}{2a}$

$y = ax^2 + bx + c$

$a < 0$

LO QUE IMPORTA ES LA QUIMICA

PAPÁ CUAL ES EL PIN DE TU CELU?

WI NO

CODY

CODY

ivedalencia • Siguiendo

#quecansanciotantoejercicio #perrocochino#perroguarro#perrosucio #queverguenza #perritohacepis #elperroestumejoramigo #elperroseensañóconelarbol #arbol #arboldelavida #losarbolessonlomejor #parque #diadesol #supercontenta #selfie #chicaguapa #sexy #airelibre #samsung #nofilter #nomakeup #supernatural #naturaleza

5 min

Sé el primero en **indicar que te gusta esto**

HACE 5 MINUTOS

Añade un comentario... Publicar

CODY

CODY

Ilustración y Humor gráfico

@codyart7 @codyart7

SOBRE MÍ

Nací en Ecuador y actualmente vivo en Madrid. Siempre me ha encantado dibujar y crear viñetas.

Intento crear humor de situaciones cotidianas, siempre con el deseo y la intención de mejorar mis habilidades.

PRIMEROS PASOS

Mi primera revista cómica se llamó "Joe Public" y la creé con apenas 11 años. En ella incluía noticias, recetas, consejos y temas de farándula, todas contadas con el humor de un niño de esa edad. El tiraje semanal era de 1.

INFLUENCIAS

Me gusta mucho el trabajo gráfico de Skottie Young, Beatrice Alemagna, Jim Davis, Alberto Montt, Its López, Jan. El estilo de humor de Guillermo Mordillo, Dani Gove, Marta Piedra, Daniela Martí, Forges y Lunik.

REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS

El tema de esta revista es "LA ESPERANZA" y he creado estas viñetas con "LA ESPERANZA" de arrancarles una sonrisa... y de que me publiquen.

DESCARGA LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS

WWW.IVANEVSKY.NET

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS

VIDEO

DIBUJANDO COMICS EN YOUTUBE!!!!! estaremos promoviendo esta

INFORMES

¿ESCRIBES, DIBUJAS O DESEAS COLABORAR? Ponte en contacto y te

COMUNIDAD

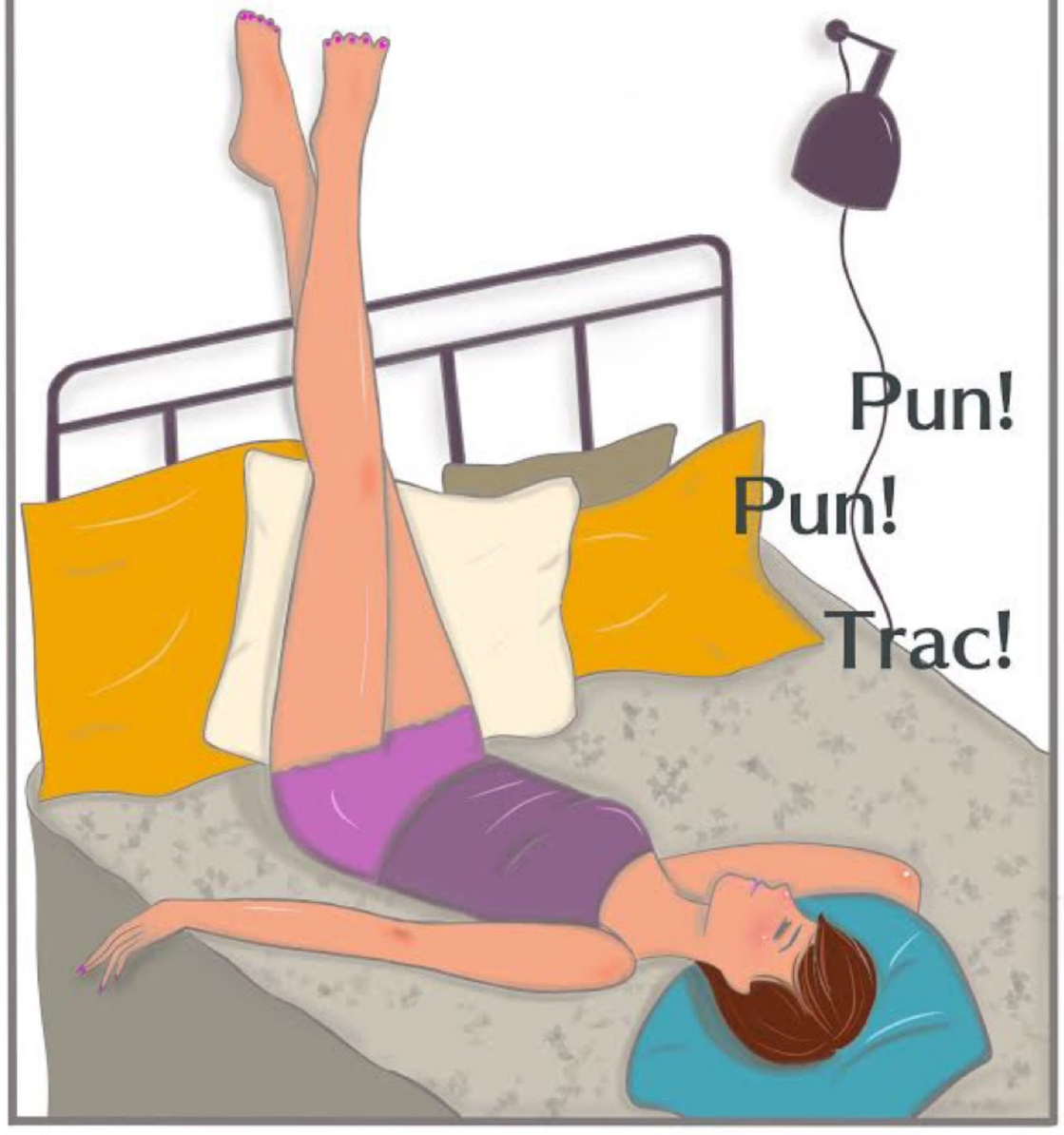
ESTE ES EL GRUPO OFICIAL EN FACEBOOK DE LOS AUTORES

KOKO SAKITO

“Esperanza”

www.kokosakito.com

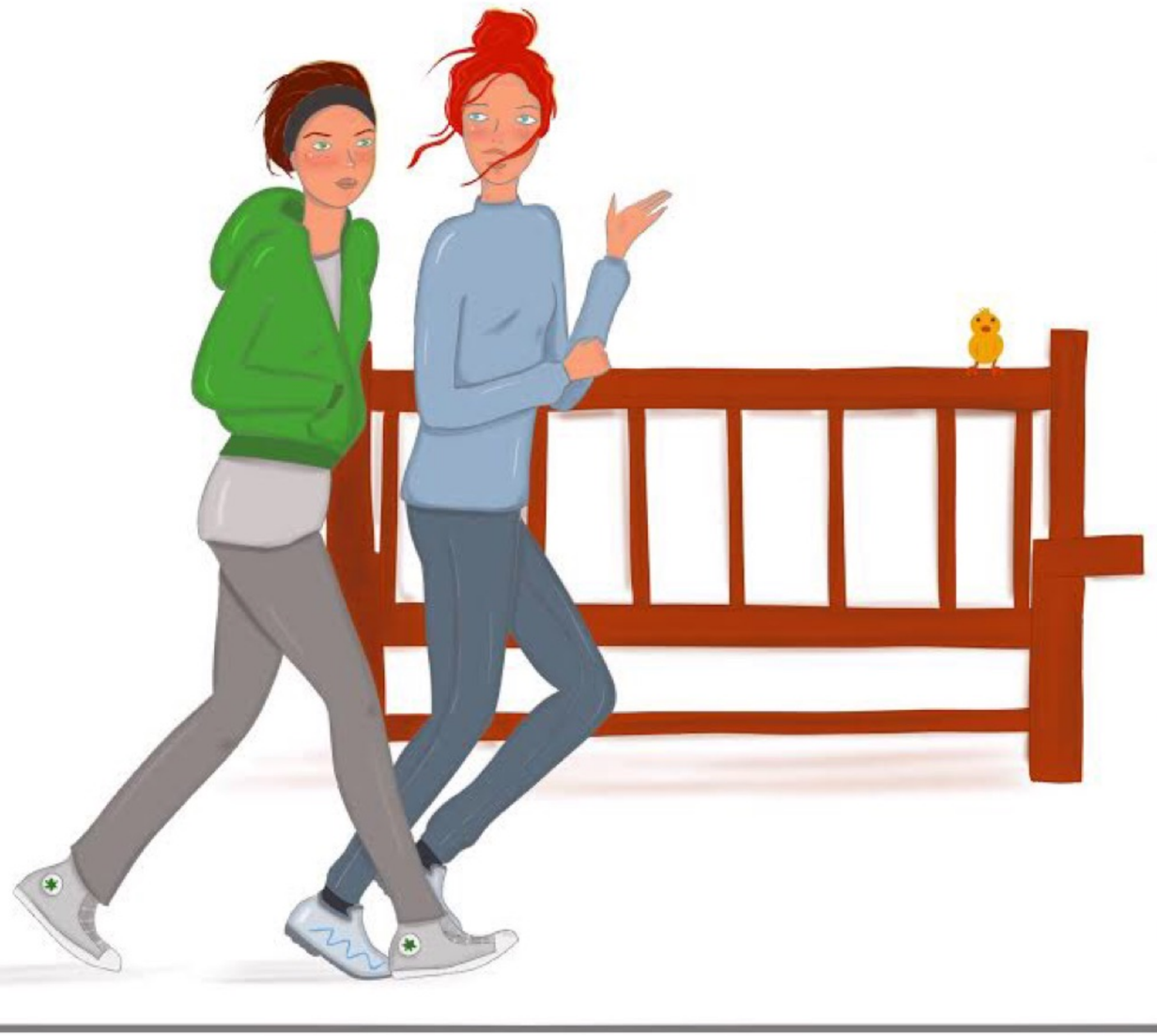
Imposible!!...



Yo podría?...

www.kokosakito.com

Y por qué no?...



Pun!

Pun!

Trac!

www.kokosakito.com

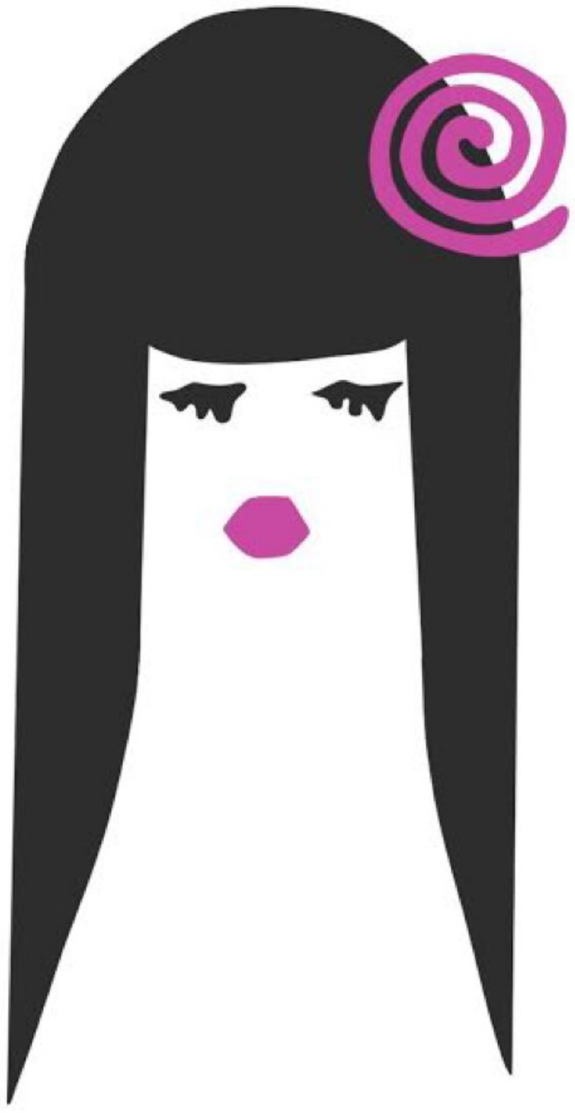
A por ello ...

Pun!

Pun!

Trac!

Fin

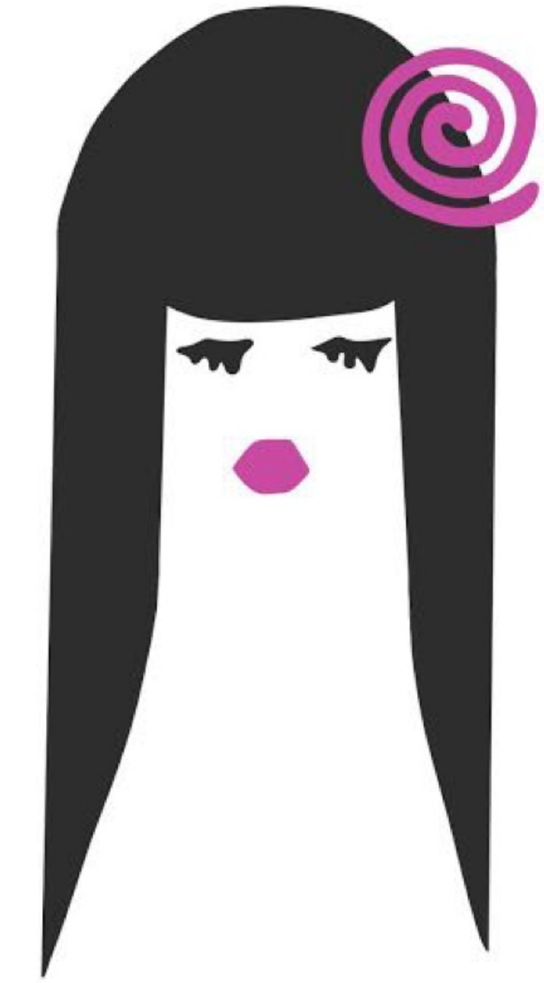


ILUSTRACIONES

info@kokosakito.com

@kokosakito

www.kokosakito.com



Presentación:

Hola!!
Soy Raquel -Koko Sakito-,
vivo en el norte de España,
dibujo, miro el cielo por las
noches, tomo café, toco el
piano y no dejo pasar un día
sin hacer algo que guste :)

Rakel Sakito.

@kokosakito

www.kokosakito.com

ERIK PÉREZ
GARCÍA

LAS AVENTURAS DE ERIKA CHAN

DIBUJO Y GUIÓN
ERIK PÉREZ GARCÍA

EN ALGÚN MOMENTO HEMOS SENTIDO QUE LA ESPERANZA SE PIERDE...

QUE TODO YA NO TIENE SENTIDO

Y QUE TODO ESTA PERDIDO...

ESA SENSACIÓN SIEMPRE NOS ACOMPAÑA EN MOMENTOS DIFÍCILES...

PARECIERA QUE TODO SE PIERDE...

MI PAPÁ SIEMPRE ME HA DICHO
QUE NUNCA PIERDA LAS ESPERANZAS...

CRASH!!!

CLONK!!!

CUANDO ERA PEQUEÑA EL ME DECÍA
QUE AL VERME SONREIR EL SE SENTÍA MÁS TRANQUILO...

QUE MI SONRISA LE DABA ESE SENTIMIENTO
Y QUE LLEGARÍA A DARLE ESPERANZA
A LOS QUE ME RODEARAN...

QUE DE ALGUNA MANERA PODRÍA AYUDAR A MUCHOS.
YO NO SABÍA COMO HACERLO EN ESE ENTONCES.
¿COMO ALGUIEN COMO YO PODRÍA AYUDARLOS?

MI SONRISA LES DA ESA ESPERANZA
QUE LAS SITUACIONES COMPLICADAS
LES ARREBATA.

MI CUERPO GUARDA UN PODER QUE NI YO MISMA ME ESPERABA TENER...
NO SE COMO OBTUVE ESTA FUERZA NI COMO VOY A PODER AYUDAR A LA GENTE.

LAS SITUACIONES SE COMPLICAN CADA DÍA
PERO NO QUIERO RENDIRME...

SPLOCH!!!!

QUIERO SER ESA LUZ DE LA QUE TANTO
ME HABLABAN MIS PADRES...

¡DÍA A DÍA MIS ENEMIGOS SON MÁS GRANDES Y FUERTES!

YO SOY EL DOBLE Y A VECES EL TRIPLE DE PEQUEÑA QUE ELLOS PERO...

NO LE HAGO CASO AL MIEDO... QUIERO SER ESA LUZ QUE LA GENTE NECESITA EN SUS VIDAS CUANDO SE SIENTAN AMENAZADOS...

CUBRIR A LA GENTE CON MI LUZ...

LLEVARME SUS TEMORES LEJOS CON MI FUERZA!..

REGRESARLES ESA CONFIANZA QUE PERDIERON...
APLICAR LO QUE MIS PAPÁS ME ENSEÑARON.
¡NO VOY A RENDIRME!

¡Y CON UNA SONRISA SIEMPRE
DAR ÁNIMOS!

SE QUE ES ALGO COMPLICADO DE HACER...
Y SIEMPRE ESTARÉ EN RIESGO....

HABRÁ MOMENTOS EN QUE ESTARÉ
EN SITUACIONES DE PELIGRO
Y QUE ME HAGAN BORRAR MI SONRISA...

¡SENTIRÉ QUE TODO ESTA PERDIDO!

LAS LAGRIMAS QUEDRÁN SALIR...
PERO ESTOY SEGURA...

ZAP!

HABRÁ ALGUIEN QUE ME HAGA RECOBRAR
LO QUE PERDÍ...!

SIN PEDIR NADA A CAMBIO ALGUIEN ME REGRESARÁ MI SONRISA...

Y ME REGRESARÁ ESA ESPERANZA QUE ME HIZÓ PERDER UN MOMENTO DE OBSCURIDAD TOTAL...

ERIK PÉREZ GARCÍA 2019

ERIK PÉREZ GARCÍA

Méxicano de nacimiento
nacido en un 10 de mayo
amante de los videojuegos retro y el anime. He participado en algunas producciones de animación en Story Board como LAS LEYENDAS de ÁNIMA estudios.
Tuve de maestro a Oscar Gonzalez Guerrero que fue un director artistico de las legendarias publicaciones ZOR y los Invencibles HERMELINDA LINDA

mis redes sociales son:
Erik Pérez García ART
Erik96.deviantart.com

https://www.facebook.com/MavErick100580/?ref=bookmarks

PEPE PE$ITO

Cero Esperanza.

Ricardo Aldana - Alonso Carrasco

PEPE PESITO EN:

CERO ESPERANZA

Argumento: Alonso Carrasco

Lineart, Color
y personajes: Ricardo Aldama

TE TENGO!!!

NECESITO HABLAR
CON PEPE PESITO

Pero si es mi amigo
BILL BILLETICO

Qué pasa?

Necesito tu ayuda PESITO.
Estoy lleno de ceros!!!

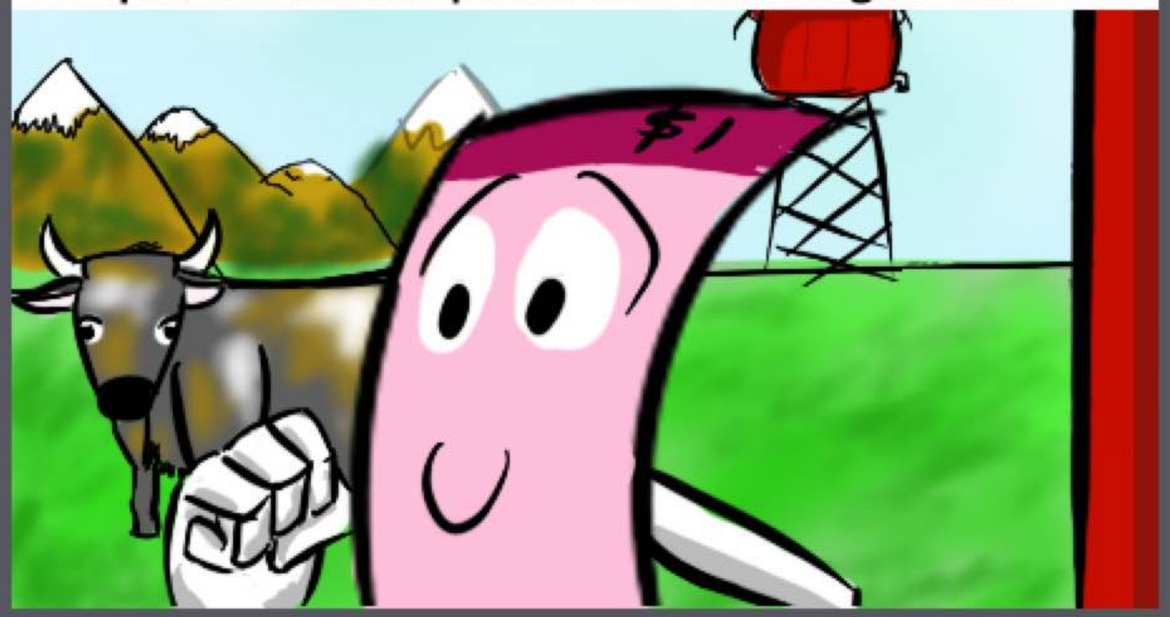
WOW!! Esos son muchos ceros, debes de ser el billete más valioso del mundo.

$1000000000.-

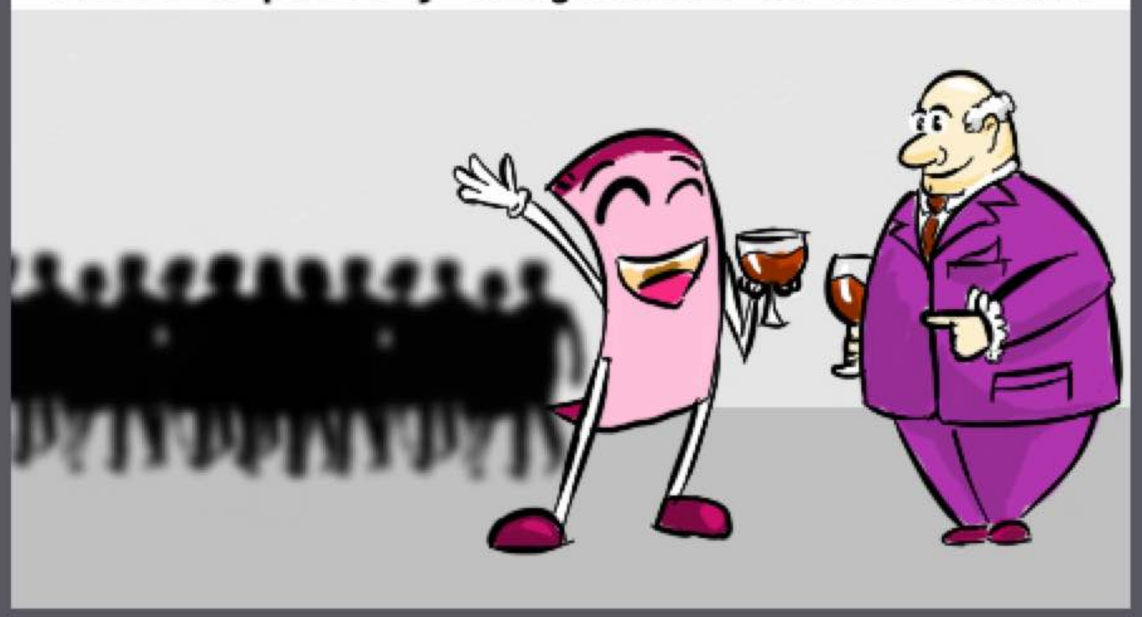
ESO SOLO EMPEORO LA SITUACIÓN

Toda moneda requiere un respaldo financiero. Si el estado imprime mas billetes para sanear sus finanzas solo encarece los productos. Llegando al extremo que los pobladores prefieren usar moneda extranjera lo que agrava la INFLACIÓN.

Bill Billetico es una moneda de la republica de Costapana. Un pais rico en recursos, que la revista de economia decia que seria la potencia del siglo 21



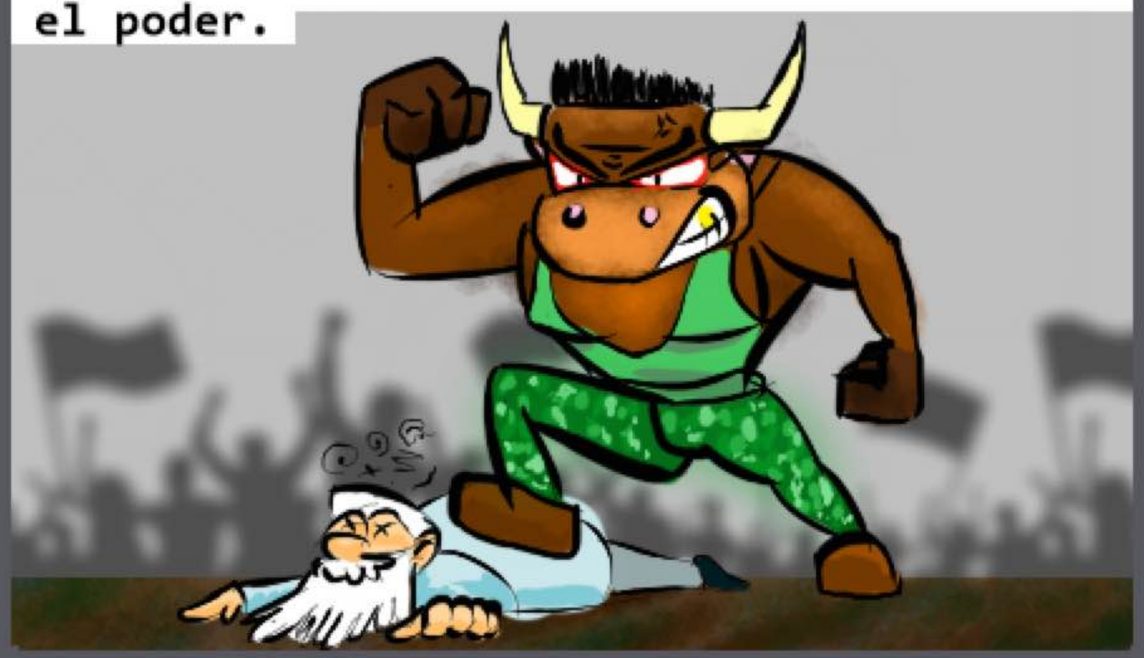
Pero nunca se paseo por el pueblo para crear un equilibrio financiero. Solo se codeaba con la clase alta , haciendo ricos a pocos y alejandose de los demás.



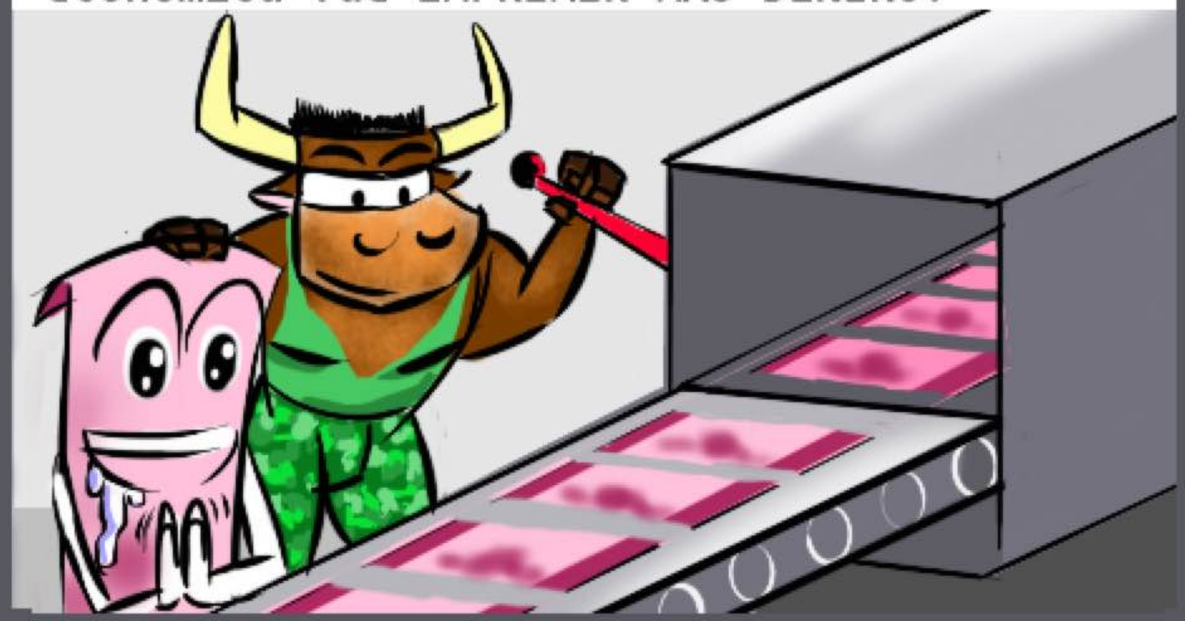
De eso se aprovecharon un grupo de seudo intelectuales, convenciendo a la pueblo que los ricos eran la causa de todos sus problemas. Ganando asi las elecciones.

Estos tios solo sabian de filosofía y nada de economía. Arruinando el pais en un par de años, con programas sociales mal planeados y unos casos de corrupción muy descarados

Algunos ricos, convencieron a un mercenario ambicioso el General BAKKA. Este dando un golpe militar se quedo en el poder.



Y si un filosofo sabe poco de economia, mucho menos alguien con secundaria incompleta. La solucion a la crisis economica fue IMPRIMIR MÁS DINERO.



Osea, Caso Perdido

Claro que no, justo tengo un plan para que BILL no se siga devaluando sino que empiece a recuperar su valor

Que GENIAL eres AMIGO

Es un plan a LARGO PLAZO que requiere reformas y mucho TRABAJO.

Trabajo? Este.... No hay manera mas rapida y facil Es que quiero Rumbear sabes...

K14Ro KE Zi, iO t3ngo 1a $oLuZiiOn mi PAAAhAAhAAANA

CORONEL BAKKA

Pohohohor LoOoOzzz Pod3r 3z D3L Gr4A4AN K4NviOo D33L MyLeNyO!!!

BILLETAURUS DE ORO

Ya no tengo ceros. Usted es Genial Coronel

BaaMoOoZzZZ Ha Rhunviarmi PHANA

Usted Manda CORONEL

Se cambia el diseño y ya esta?

Eso solo agrava la situación mas y **se pierde la esperanza** de que su pais mejore pronto.

FIN

Ricardo Aldama (Mikiko Shiato)

Coach Ontológico por vocación, dibujante y pintor por pasión.
Empezando una educacion en dibujo y pintura a finales de 2014, con la experiencia y bases de un gran artista Rogelio Duran. Con esta enseñanza y la vocacion de apoyar a las personas a darse cuenta se crea el Proyecto de PEPE PESITO para que atravez de tiritas comicas las personas reflexionen sobre sus finanzas personales y sobre ellos.

Gracias a esta pasion, e tenido el honor de compartir espacio con otros artistas en exposiciones y de manera digital en diversos espacios. El ser humano puede alcanzar la meta que desee si tiene Disciplina, Pasión y sobre todo cree en lo que hace y en su persona.

Como lo aprendi y siempre lo digo, UN DIBUJANTE SOLO SE CREA DIBUJANDO
Redes Sociales www.facebook.com/PandasFamily
instagram.com/Mikikoshiato

GERARDO MORALES PRESENTA A:

ANDRÉS LEONARDO

SUYAY

LEO GUMUCIO

Orgulloso boliviano y estudiante de la carrera
de Diseño Gráfico, con buenas ideas pero cero talento.
Nació en Cochabamba-Bolivia en el año 1998, y no se movió
de ahí desde entonces. Enamorado de su cultura y su tierra, buscó
una carrera que lo motivara a expresar y aprender más de su país.
Suyay nace de una historia en la cabeza del autor, que busca mezclar la
simpleza de la naturaleza humana y la fuerza de la esperanza, con las experiencias
de los lectores, que seguramente habrán pasado por situaciones similares.

GLOSARIO

Changa(o): Jóven

Chocho: Felíz

K'ochala(o): De Cochabamba

K'eta: Muy enamorado

Ñatita: Jovencita

Pocholo:Hombre dominado por su mujer.

Suyay: Esperanza (Quechua)

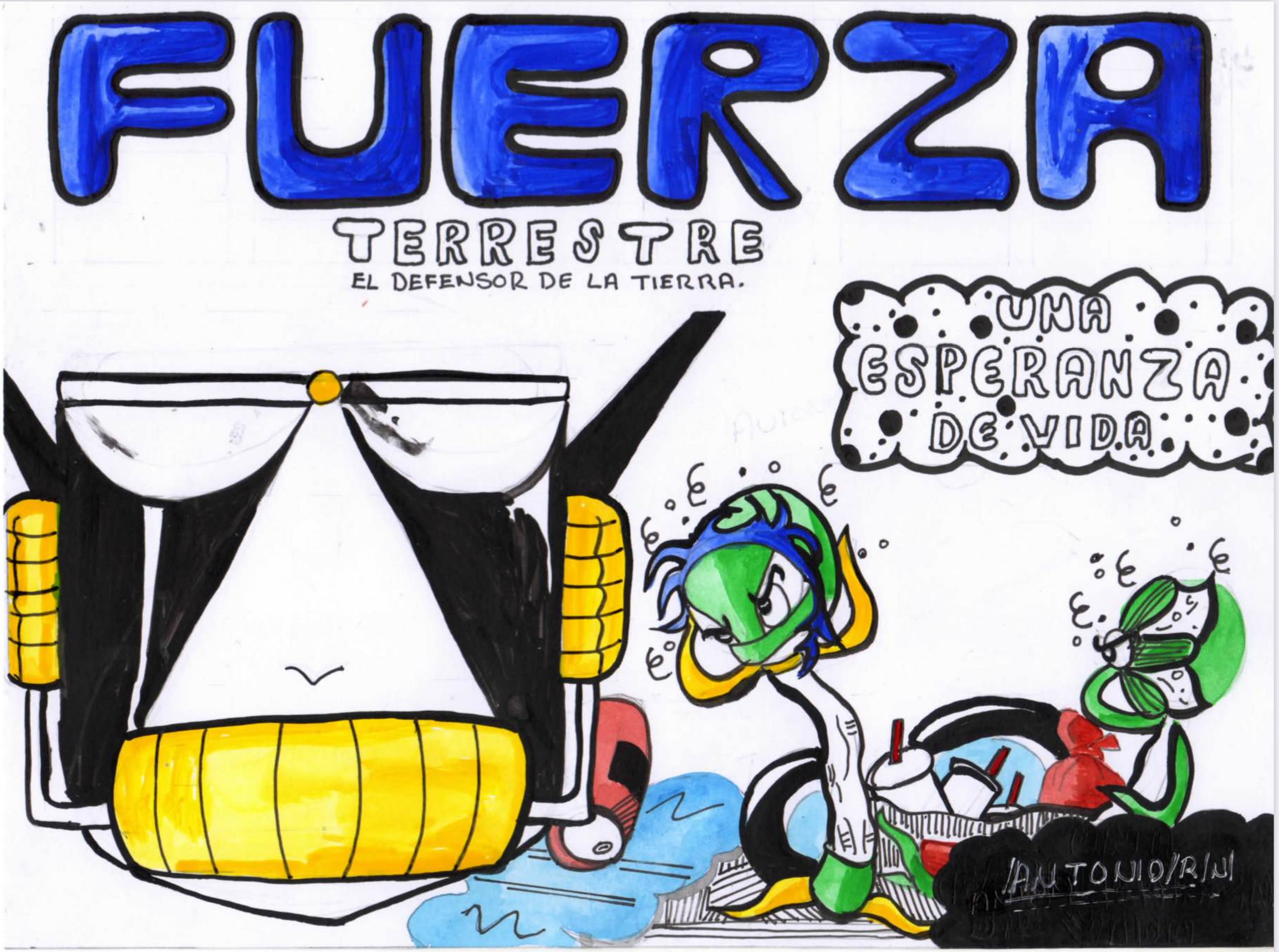
Yo soy Suyay, la llamita del Jacinto, un chango trabajador y bien aferrado a su pueblo, su gente y a su familia. Estabamos yo y Jacinto perdidos en la serranía del altiplano k'ochala, Jacinto más desesperado que perdido, pues a la mañana siguiente tenía que encontrarse con la Claudia, su amor de la infancia. Esta ñatita, años atrás, se había ido a la ciudad en busca de un mejor futuro, ¡Y ahora había vuelto para llevárselo al Jacinto!
Como buen pocholo k'eta, andaba baboso por la Claudia, pero él decia que no se quería ir... ¡Vaya situación!

?

TE VAS A LLAMAR SUYAY

Durante el tiempo que la Claudia estuvo en la ciudad, el Jacinto me adoptó pues, desde chiquitita, y me dijo "Te vas a llamar Suyay, porque has llegado en un momento de esperanza para mí". ¿A qué se refería? ¡No sé!, pero igual, nadie entiende a los humanos. Siempre andan tan ansiosos y esperanzados, con eso que llaman FE, que al parecer, es lo que los mantiene vivitos y coleando.

Al final, el Jacinto decidió quedarse en el pueblo, renunciando a su amor por la Claudia. Obviamente yo estoy más que chocho por la decisión del muchacho, pero me da pena verlo medio tristón. Según él "Ya vendrá otra", pero la verdad es que yo lo dudo, porque está bien feo, pero es rico chango, a ver si algunita tiene el estomago fuerte como para conocerlo. Pero como dicen: "La esperanza es lo último que muere".



ANTONIO ROSAS NEGRETE

Esta historia sucede en la Aldea Magica hogar de las plantas magicas.

¿Qué es lo qué esta acabando con nuestro planeta?

¿Qué es lo que esta dejando sin esperanza de vida a nuestro planeta?

Mi nombre es toño, lamento que la esperanza de vida para laAldea de las Plantas Magicas sea casi imposible.
Tanta basura que los humanos tiran han creado una seria crisis.

ALMA

TOÑO

VIOLETA

FEDERICO.

LUISA

ROSITA

ROJO

ESTRELLA

CORAZÓN

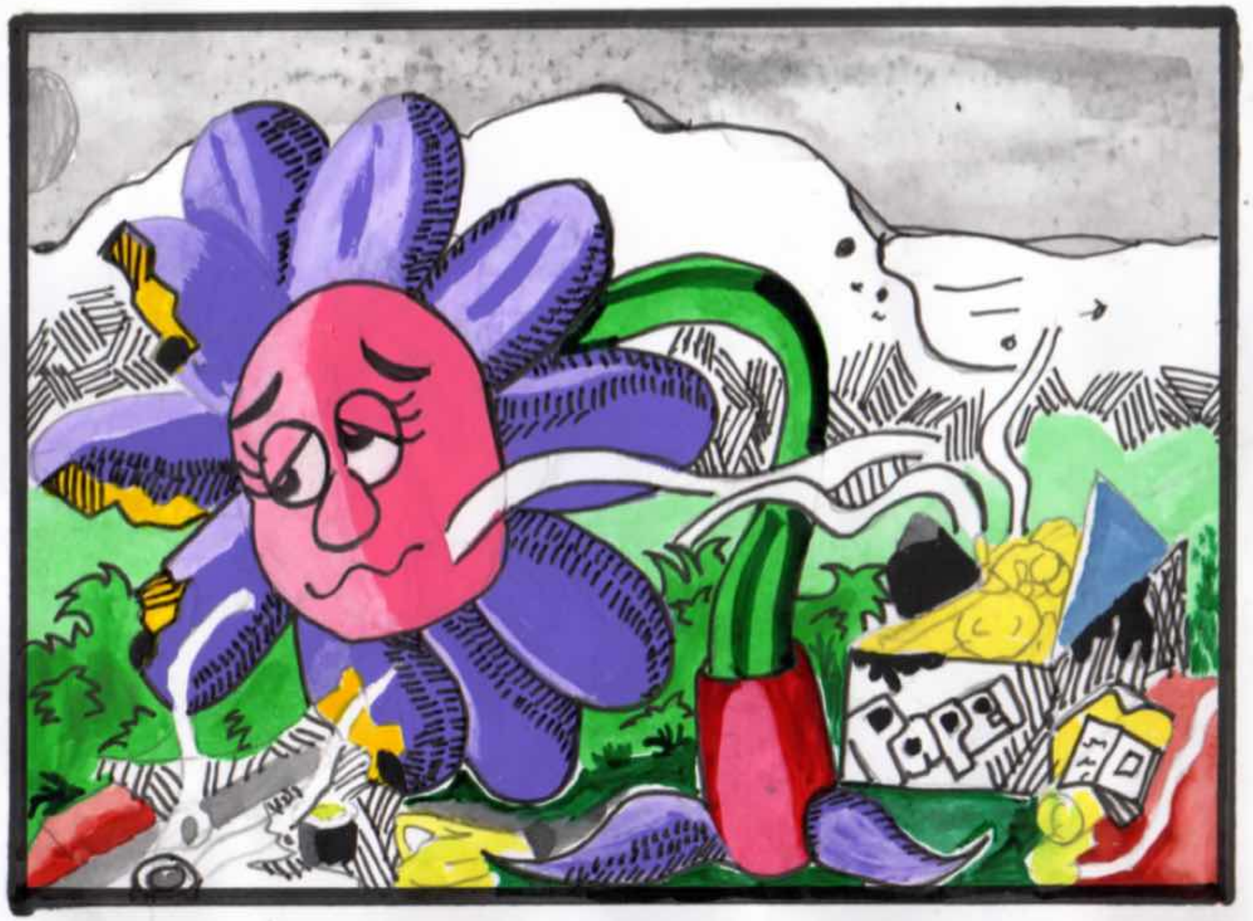
JORGE

JORGE

LUISA

ALMA

¡humanos no sean inhumanos no tiren basura!



Noé sale a la Aldea de las Plantas Magicas, para saludar a sus amigos.

¡Que tristeza y dolor me da al ver que las personas tiren basura!

La mala accion de los humanos de tirar basura altera el modo de vida de cualquier ser vivo.

Nuestro planeta se ve amenazado por la contaminacion: planetas, arboles y humanos necesitamos una esperanza de vida.

Esa esperanza de vida se extingue con la contaminacion.

¡ZOK!

¡Me alegro de verte amigo !

¡Lo siento amigo por ti, por tu aldea!

¡La basura a eclipsado la belleza de esta Aldea!

¡Mira Noé la crisis en que los humanos nos metieron!

Amiga Violeta debemos hacer algo para que las personas no tiren basura.

Si Noé tendras que darle un mensaje a tus amigos humanos.

¡CONTAMINACIÓN!

La contaminacion impide que la magia de las Plantas Magicas funcione, la magia de estos maravillosos seres consiste en hacerse invisible a los ojos humanos.

De esta forma ayudan a los propios humanos y a los animales cuando estan en peligro.

Ahora las Plantas Magicas piden a los humanos una esperanza de vida la cual debe de venir de alguna campaña por un mundo limpio.

Mira Violeta mis amigos y yo haremos campaña por un mundo limpio. por una esperanza de vida.

Gracias Noé, con personas como tú si existe una esperanza de vida

¡Claro que si!

¡Gracias Alfredo yo se que cuento contigo!

Jared se unió a la causa.

¡Que bien que los chicos, se unen a la causa, ya solo me falta hablarle a Gerardo!

¡Hola, Hola, Gerardo! Que bien que ya te dijeron, gracias los espero, ya saben donde.

Cuenta siempre con nosotros, tu causa es noble bueno nuestra causa.

Les prometo que todo se resolvera a favor del medio ambiente.

¡Tranformemonos amigos en los defensores de la tierra!

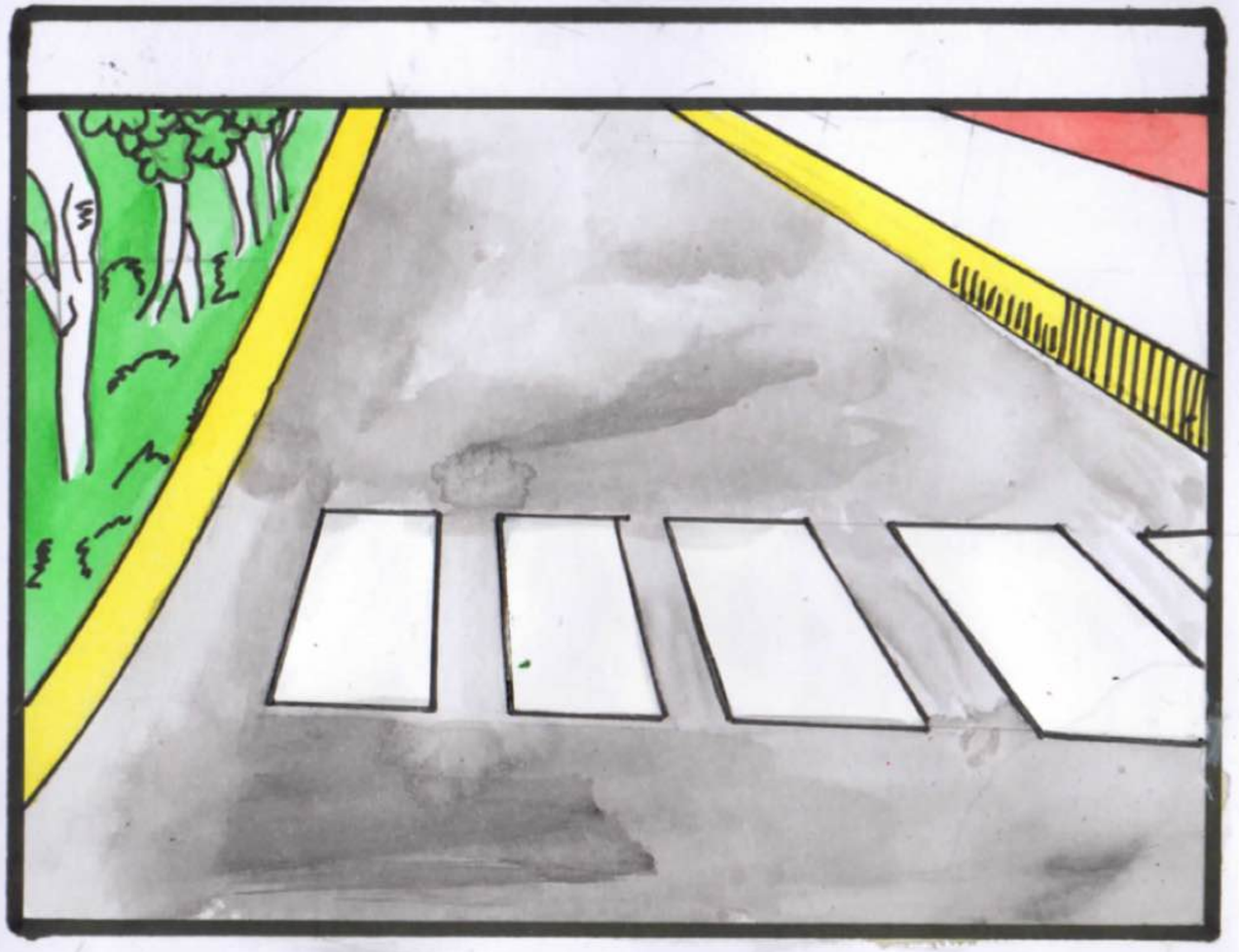
Noé, Alfredo, Jared y Gerardo se tranformaron en : Fuerza Terrestre, Astro de Acero y Piedra, Energia Acuatica Respectivamente.

Amigos tomen una bolsa y cuando vean basura en la calle levantenla y ponganla en la bolsa, por una esperanza de vida.

La preocupación desaparecio cuando los defensores de la Tierra entraron en acción.

Los carros recolectores de basura resultaban insuficientes para tanta basura que tira la gente.

Amigos no tiren basura si pueden prectiquen el reciclaje.



Al quedar limpias las calles y zonas de areas verdes el sol salio de nuevo para dar alegria a las Plantas Magicas.

ANTONIO ROSAS NEGRETE

Hola amigos, les comento que en este número 4 de la revista digital están haciendo su debut las plantas Mágicas que al igual que los personajes del universo Fuerza Terrestre son personajes de mi creación, le agradezco al Dr. Ivanevsky y a la mesa editorial por el espacio que nos brindan a todos los autores , por sus consejos y puntos de vista , por sus videos en vivo, saludos a todos y nos vemos en el número 5 , feliz navidad a todos.

Mis redes sociales son:
Facebook: Antonio Ro Ne
Twitter: @Antonio98350164
Instagram: antonio_ro_ne

Escuela

¡Y no olviden su tarea de mañana!

¿Que es la esperanza?

La tarea parecia facil pero..

¿Como explicarlo?

Creo que para poder explicar que es..
Debemos preguntar..

¿Para que sirve?
¿Cuando aparece?

¿?

Todo se remonta un cuarto oscuro..
Un cuarto que odio..

Un cuarto sin nada.

Mas que tristeza, desesperacion y mucha soledad.

El tiempo alli parece eterno.
Solo se ve lo malo en su interior.

Lo bueno es que ese cuarto no solo no es eterno

Sino que su llave puede venir en muchas formas.

¿Estas bien?

¿Puedo hacer algo para que estes mejor?.

Todo va estar bien.

No estas sola.

¡Animo ,tu puedes!

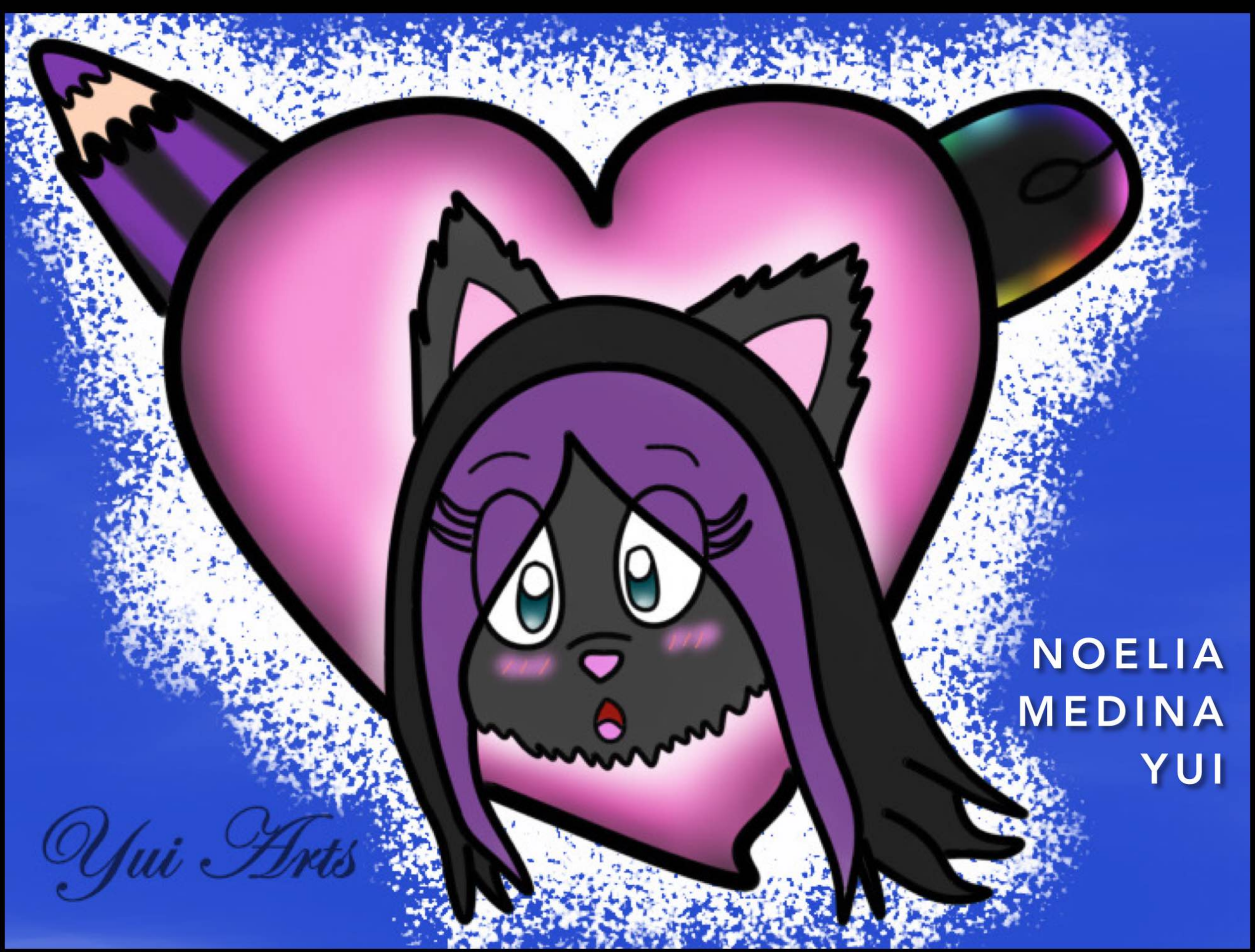
En ese momento supe que la salida de ese cuarto era la amistad, comprensión y el amor de quienes les importaba.

Y es ese mismo amor, el que me da fuerza para seguir adelante.

Y de esa fuerza nace la esperanza.

Es el deseo de seguir luchando pése a las dificultades, luchando por un mejor mañana.

¡¡No te rindas!!

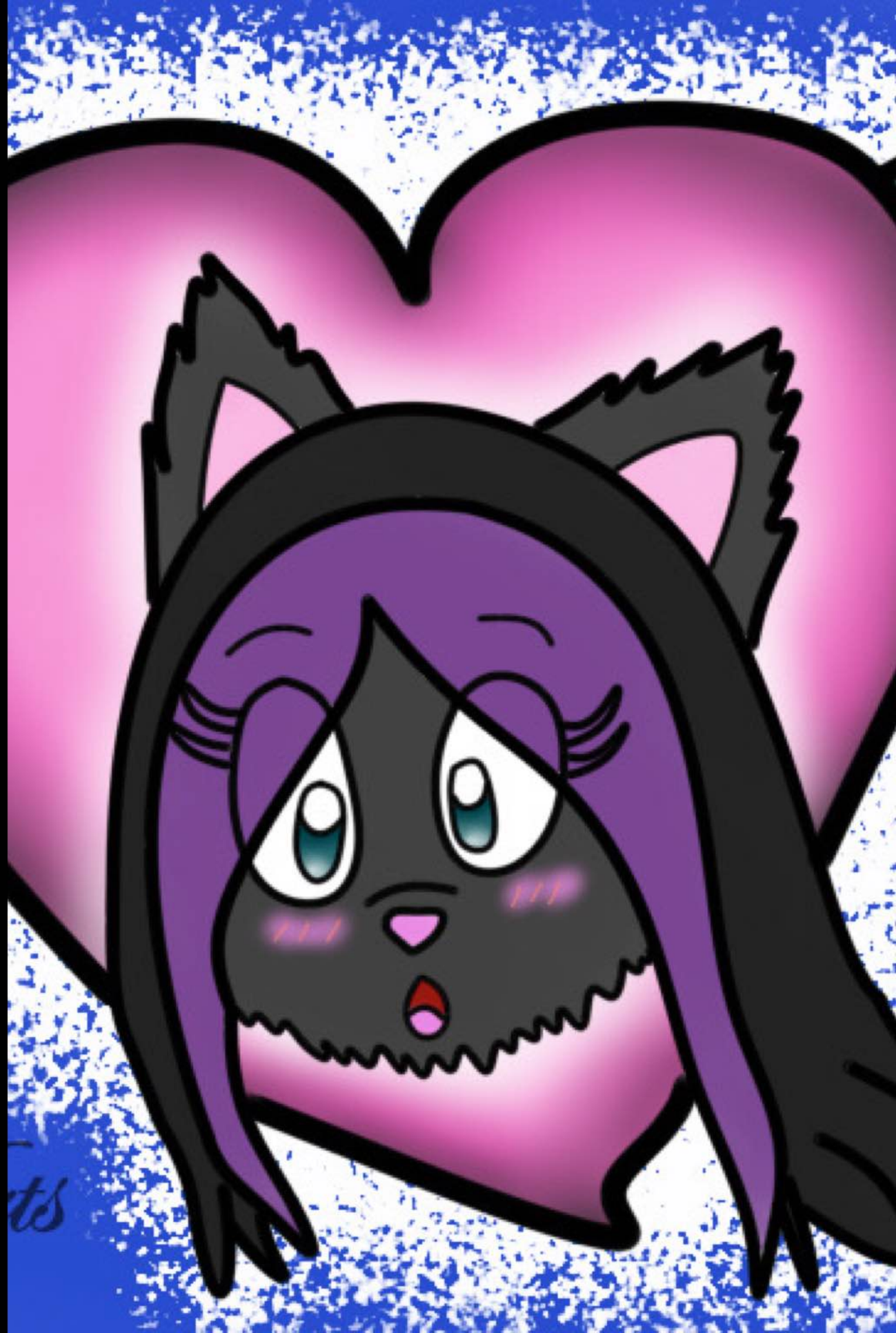

NOELIA
MEDINA
YUI
Yui Arts

NOELIA MEDINA YUI

¡Hola!. Soy Noelia Medina o como algunos me dicen "Yui",soy de Argentina y tengo 28 años, amo dibujar, escribir historias y me la paso imaginando acerca de canciones, videos y todo aquello que pueda inspirarme. Creo que el arte tiene su sentido magico, ya que nos puede permitir crear mundos y universos solo al alcance de nuestra mente e imaginacion, ademas creo que cada artista deja una esencia de su alma y su sentir plasmado en cada dibujo o poema que podemos leer.

Me encantaria poder mejorar como artista, pero se que para llegar a algo asi tengo que practicar y practicar hasta poder crear algo que me diga "esto me encanta!" y saber que aun asi tengo que seguir aprendiendo mas para llegar lo que deseo, espero poder seguir en mas proyectos futuros como este.

https://www.facebook.com/YuiArts27/



FAUST WAGNER

DIBUJANDO CÓMICS

REVISTA DIGITAL

2

SEGUNDO NUMERO

MARZO 2019

DESCARGA EL NÚMERO DOS DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS EN WWW.IVANEVSKY.NET

ENTREVISTA MAGISTRAL LUIS SERGIO TAPIA

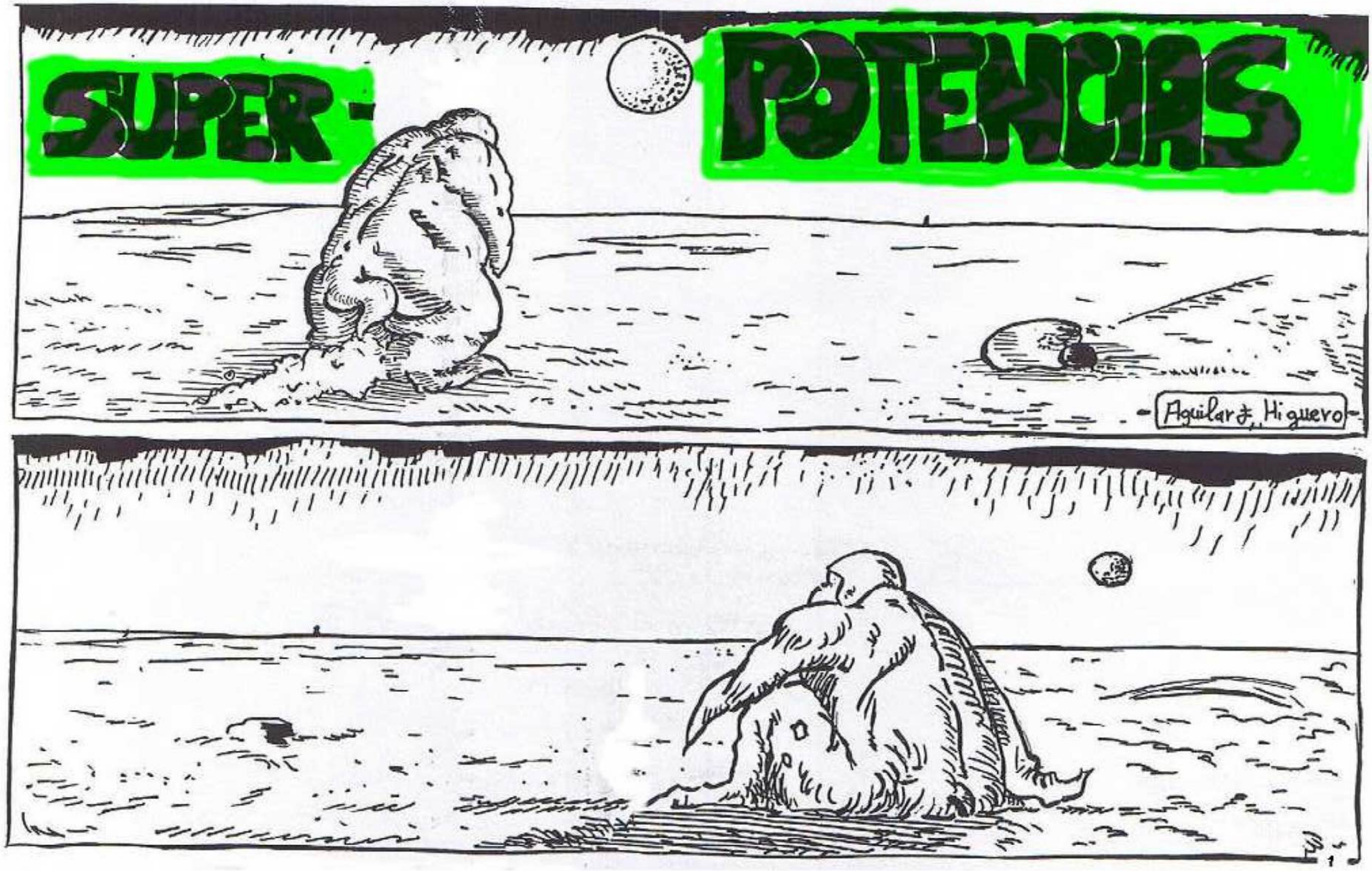
EL DESCUBRIMIENTO

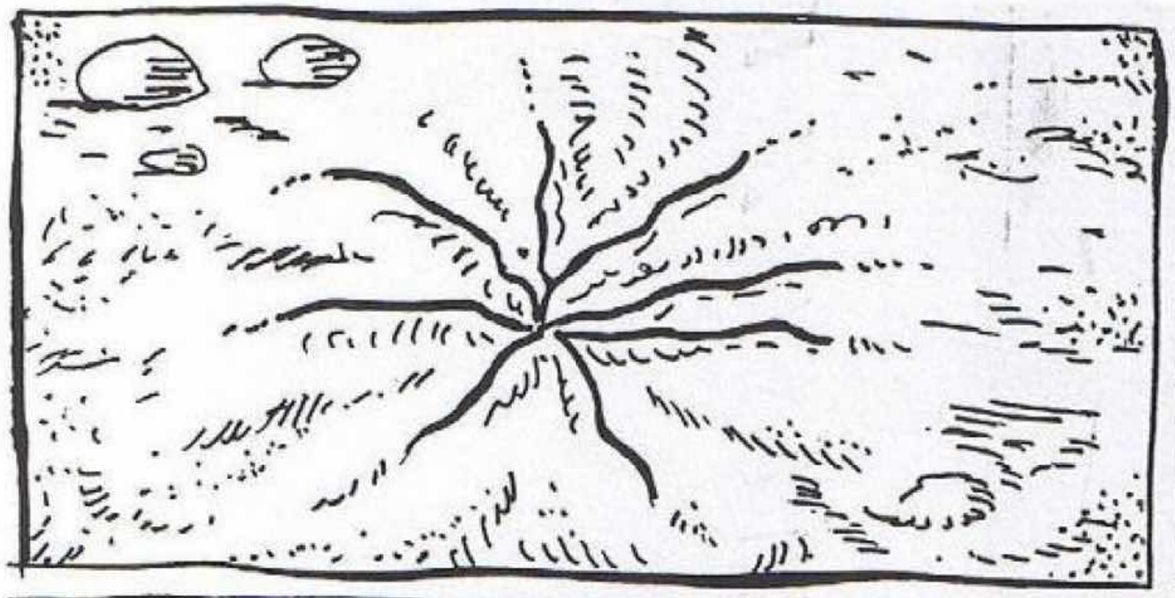
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES

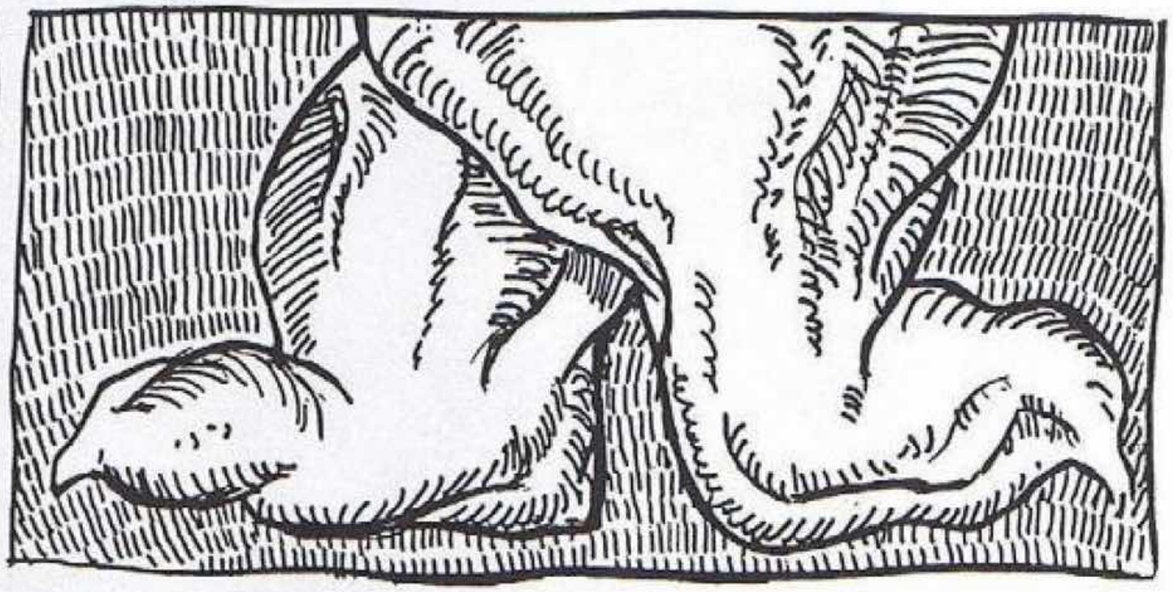
JOSÉ ANTONIO HIGUERO

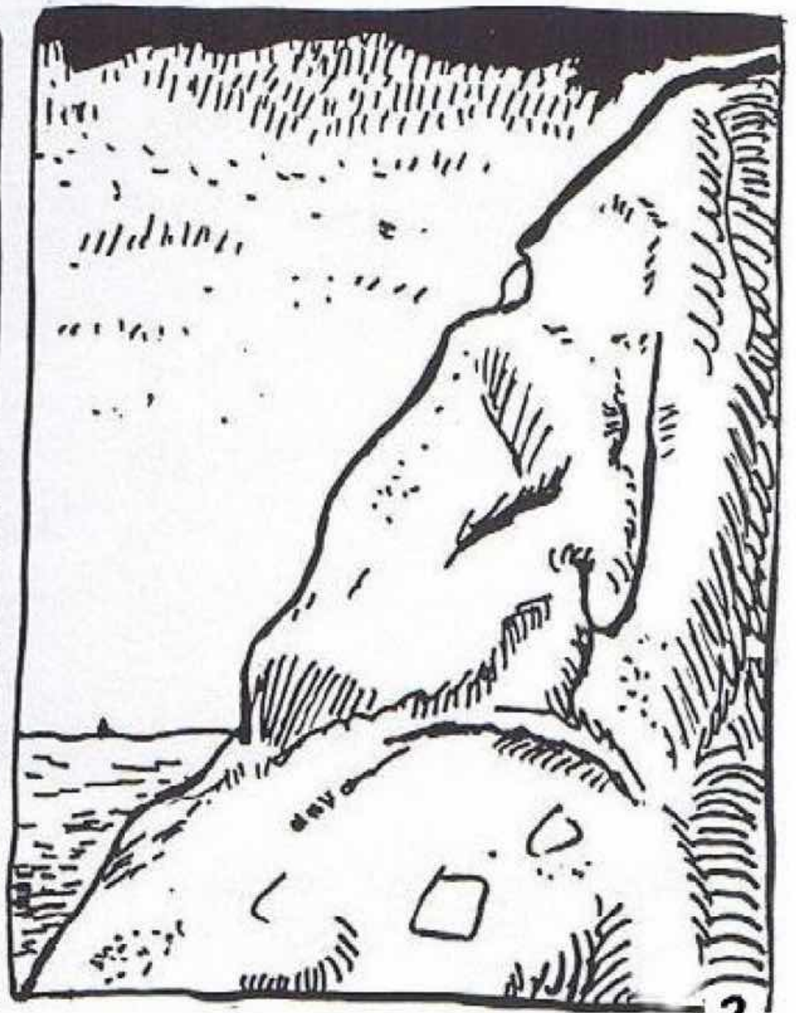
ESTA ES UNA HISTORIA DE SUPER-POTENCIAS

POR: -AGUILAR & HIGUERO-

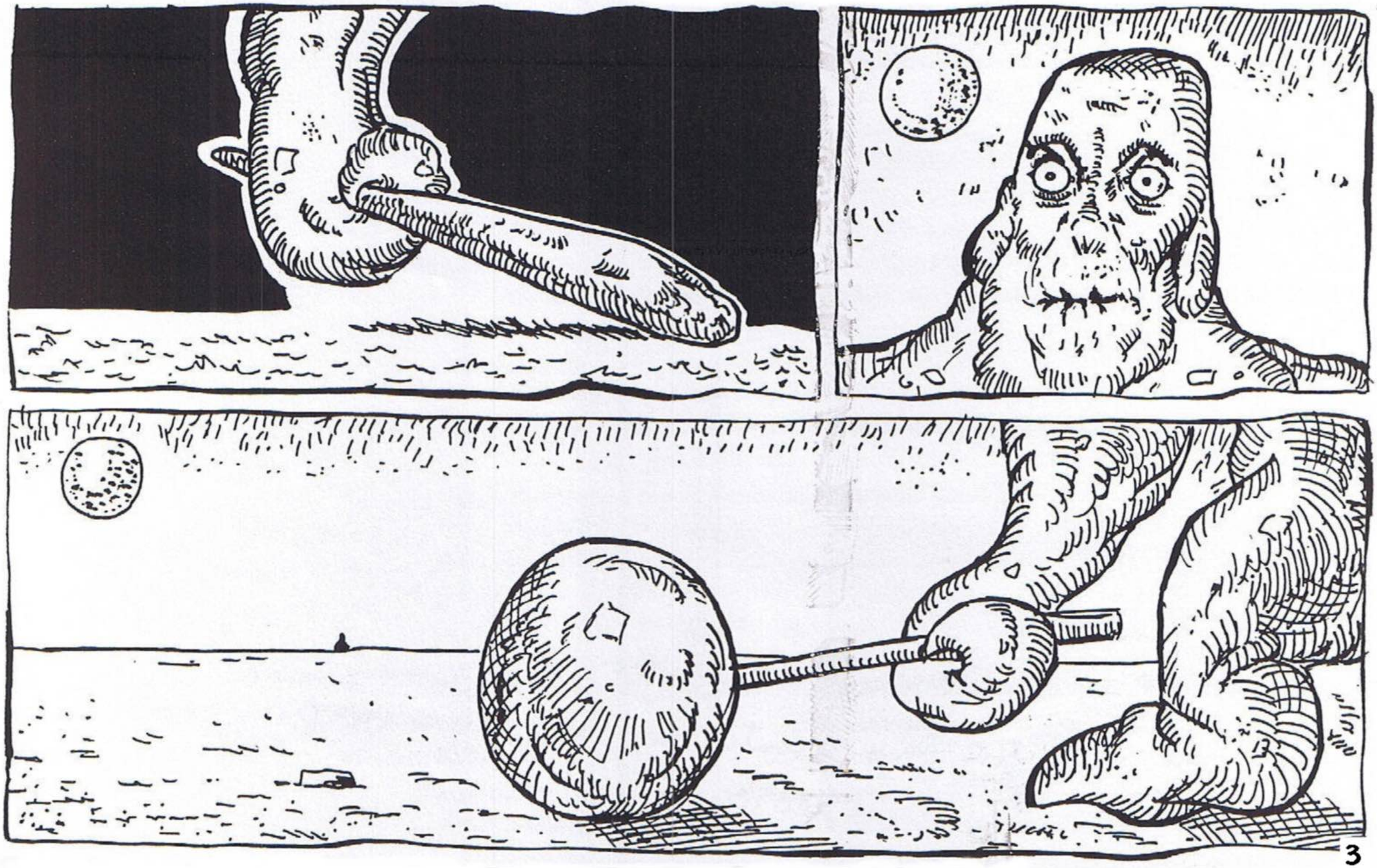




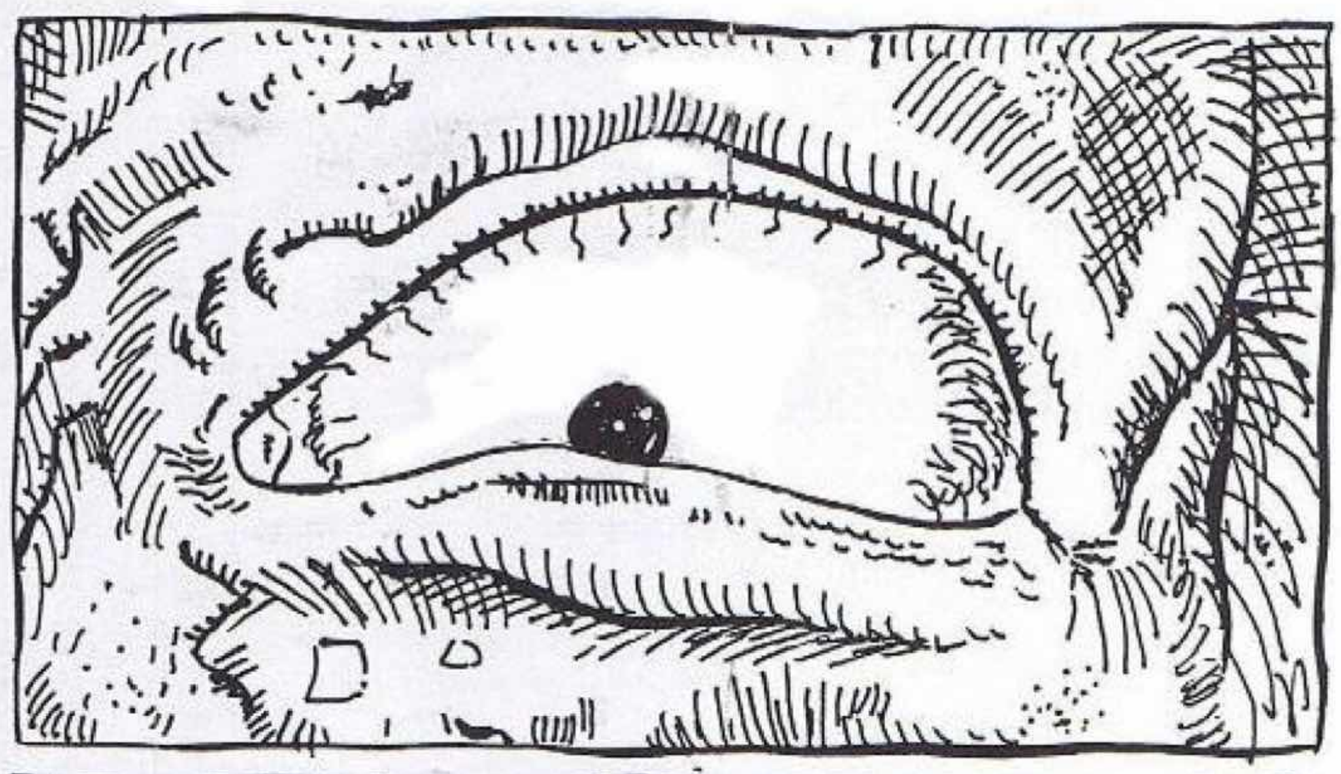


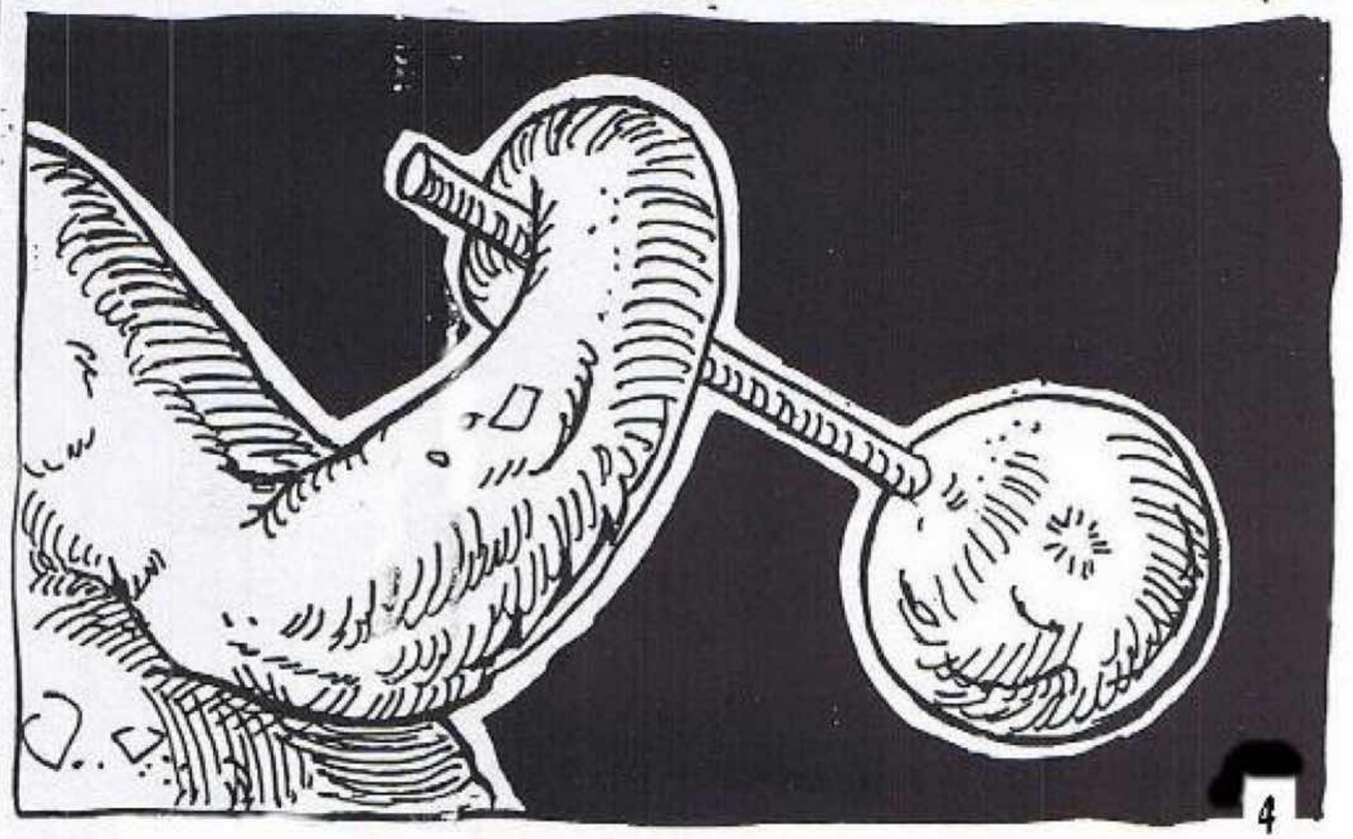


DE AMENAZAS

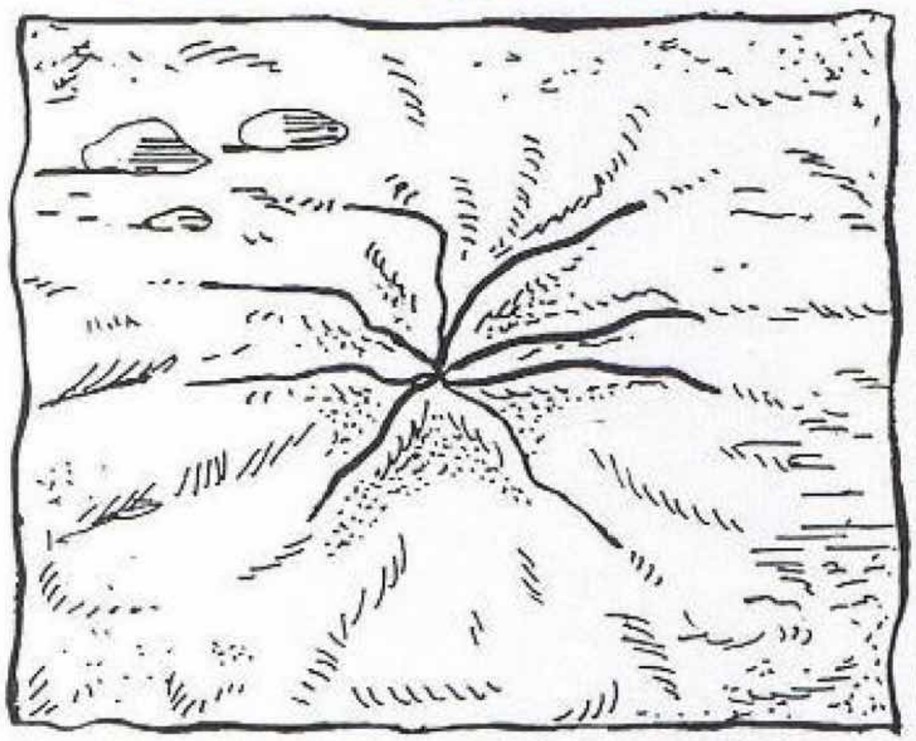


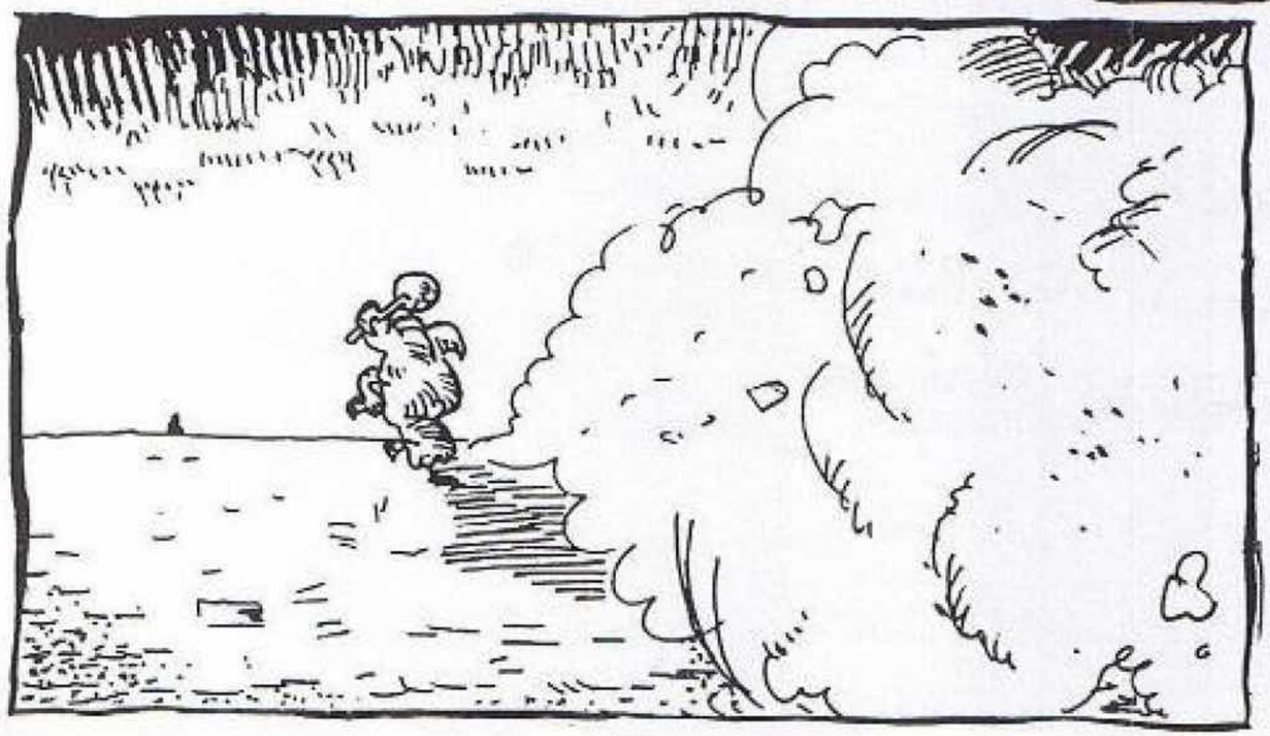
GR
AR
R
N

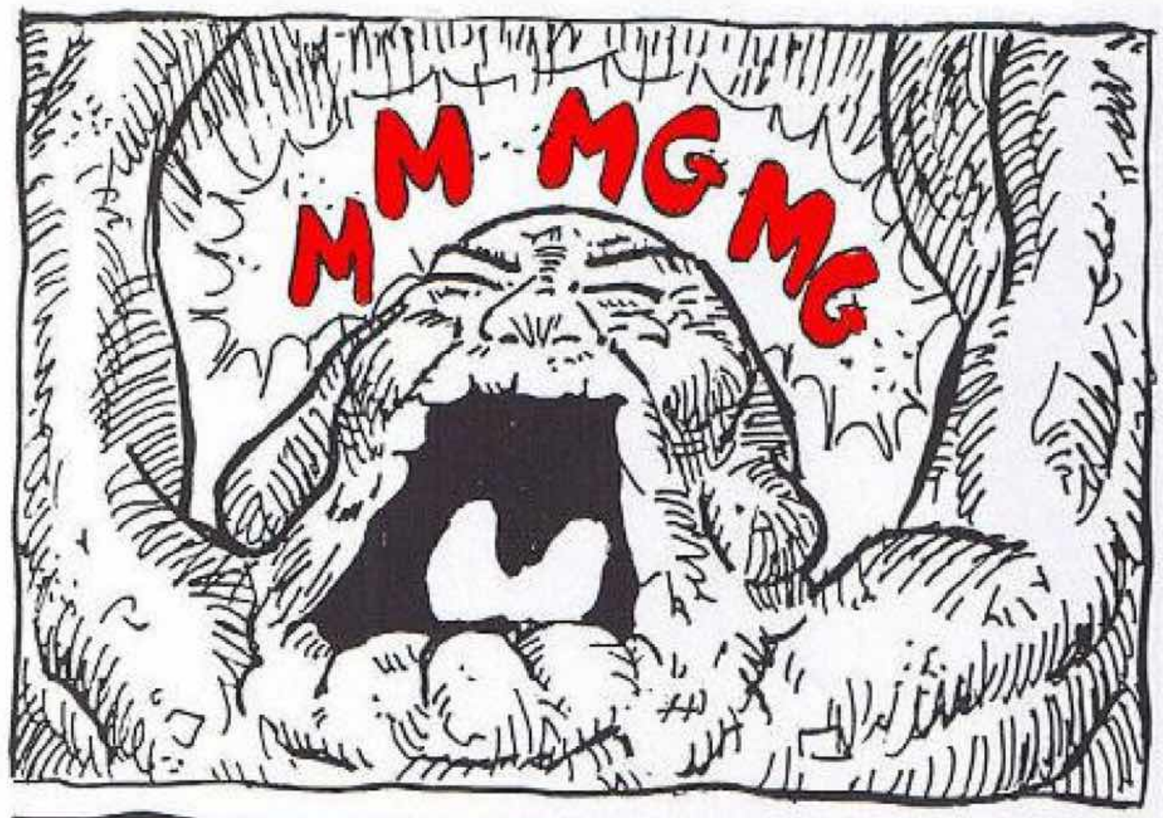


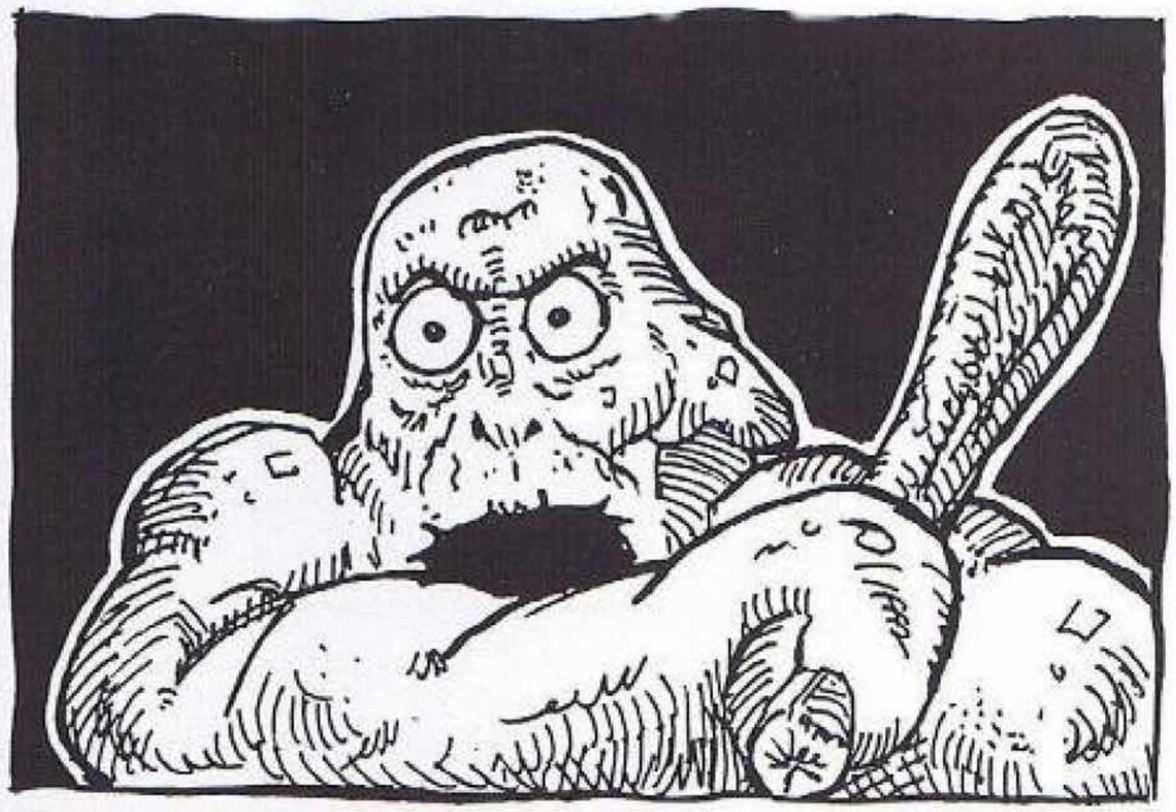


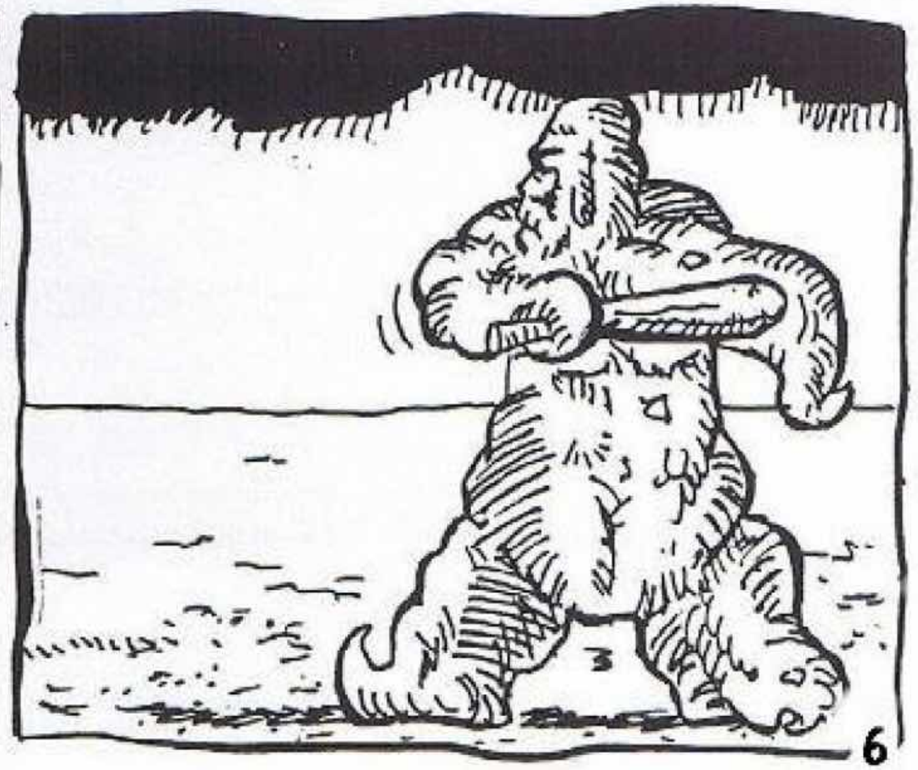
DE ODIOS Y VENGANZAS



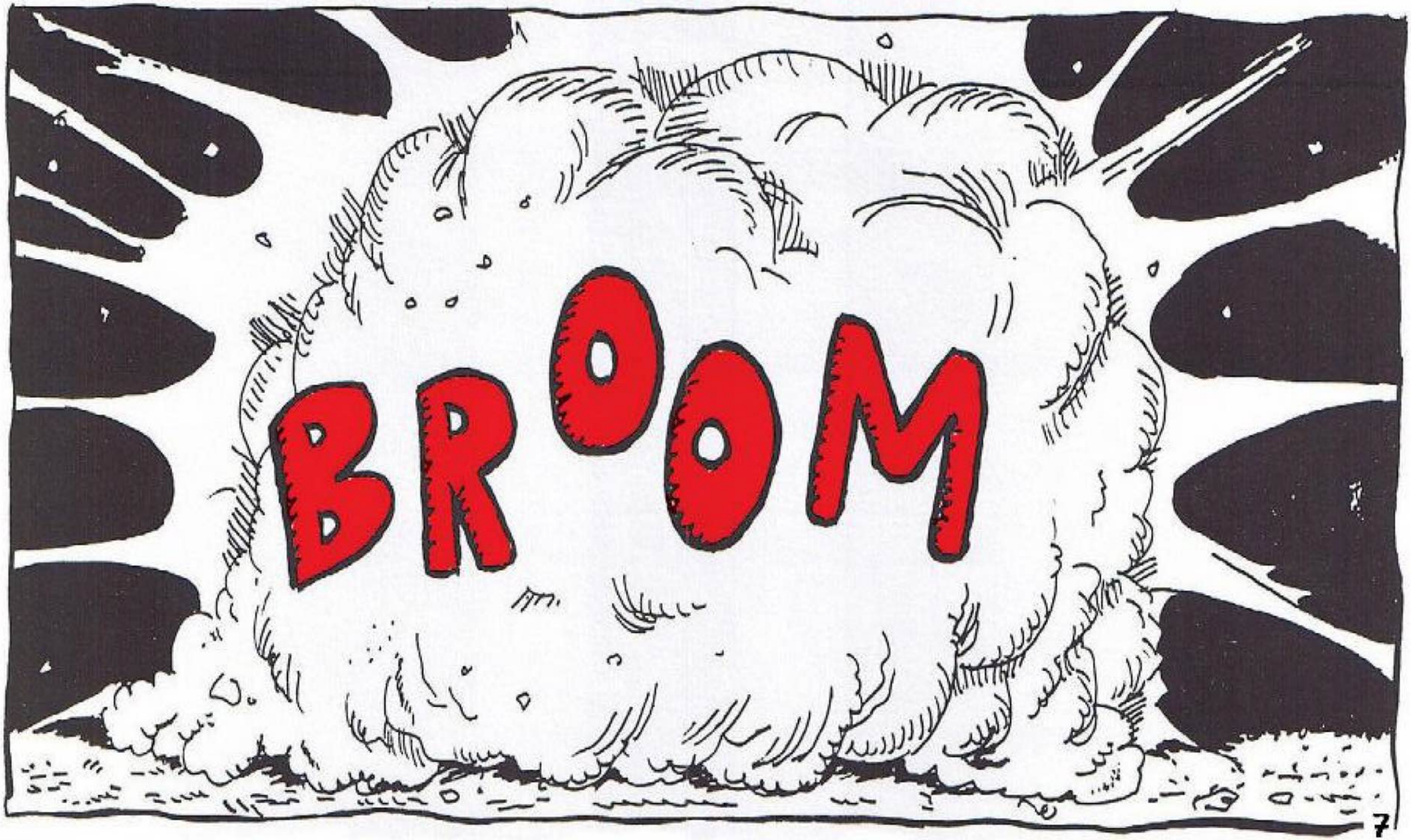



M M MG MG





DE GUERRAS ... Y ESPERANZA



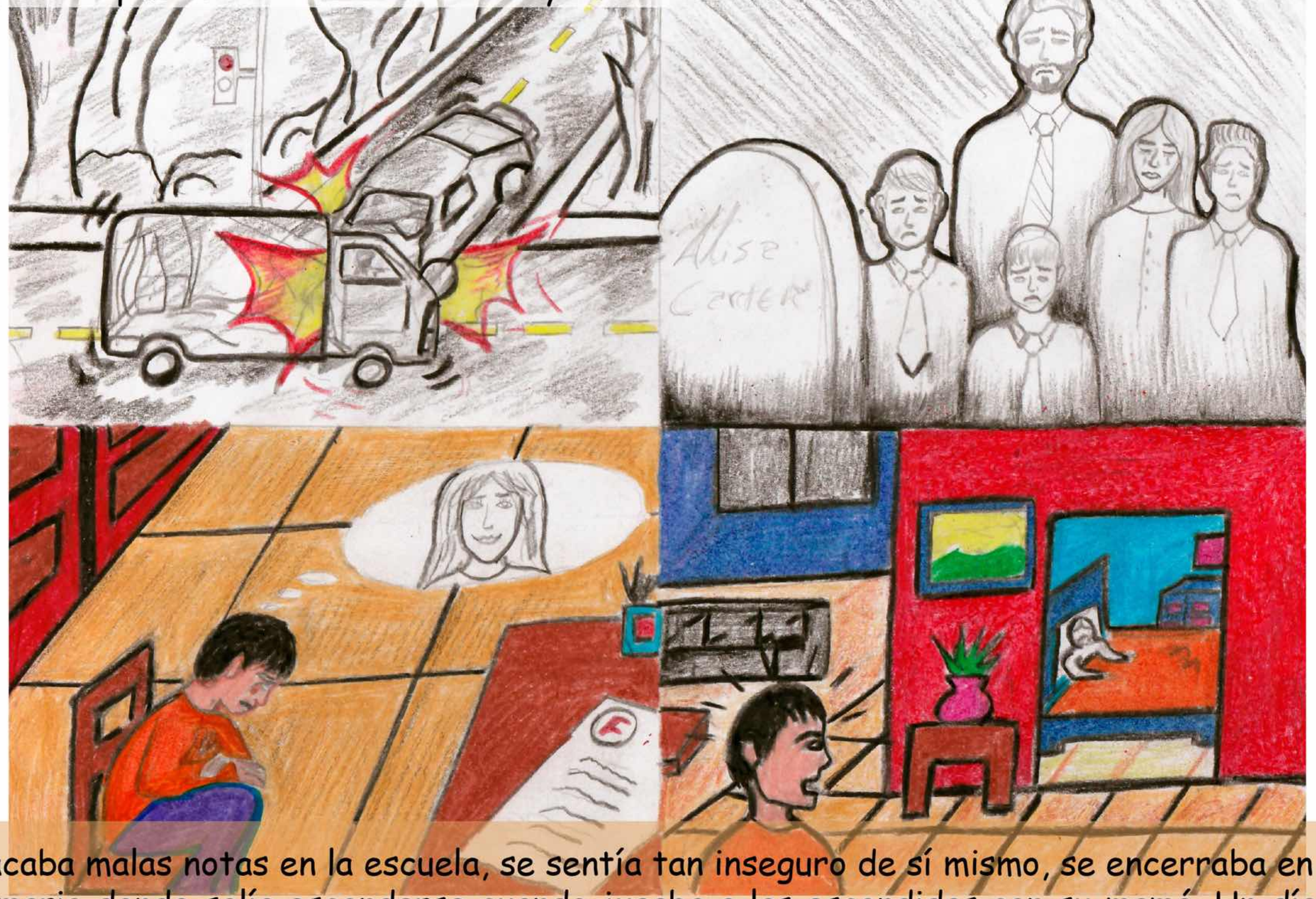
GRAGH
SCOFF
8

Antony era un niño que tenía una familia de seis integrantes, los padres Jhon y Alisa Carter, Antony era el menor de todos los hijos, primero estaba Laura, William, Arturo y por último Antony. La familia solía ir a un parque donde la pasaba bien, compartiendo varios momentos felices.

GOLPE DE VIDA

JOSÉ MANUEL REYES

Pero un trágico día, en el transcurso del viaje al parque tuvieron un accidente automovilístico y Alisa falleció, fue duro perder a alguien tan amado para Antony, no podía superarlo pues él con tan solo 8 años ya estaba sin madre.



Sacaba malas notas en la escuela, se sentía tan inseguro de sí mismo, se encerraba en su armario donde solía esconderse cuando jugaba a las escondidas con su mamá. Un día el padre enfermó de una gripe, no era nada grave pero Antony se puso a llorar de dolor pensando que también perdería a su padre.

Entonces corrió a su armario y se quedó dormido después de llorar mucho.

Luego una luz resplandeciente que entraba por un agujero del armario y le apuntaba a la cara, lo despertó. Antony salió del armario suavemente, hasta que la luz lo cegó trayéndole todos los recuerdos hermosos con su madre.

Entonces un ángel le dijo: "Hijito, no tengas miedo, yo siempre estoy contigo", era su madre que le daba consuelo, devolviéndole la seguridad en sí mismo para que pudiera superar su muerte y que siguiera con su vida, Antony despertó, seguía en el armario, los gritos de su padre que le llamaban lo despertaron, Antony salió de prisa del armario para abrazar a su padre.

Entonces Antony dijo a su padre y hermanos lo que mamá le había dicho, la paz y consuelo también llegó a sus corazones. Desde entonces Antony vivió su vida al máximo, todo bien, todo felíz, con la esperanza de un día reunirse y abrazar nuevamente a su madre.

José Manuel Reyes Aguilar

Tengo 21 años, vivo en Cochabamba – Bolivia.

Estudio en la carrera de diseño gráfico en la Universidad UCATEC.

Me inspiré en los niños que perdieron a sus madres a temprana edad y que todavía mantienen la esperanza de verlas otra vez.

Con este cómic quiero que entiendan que siempre hay esperanza. Los seres queridos que perdimos, aún viven en nuestros recuerdos y corazones.

Jorge Alberto López Sánchez
Facebook: Jorge López
@JolozDS

ESPERANZA

Sigue adelante Siempre hay

ARMANDO TRUJILLO / LAS SEMILLAS ALIENIGENAS

Hace años un arqueólogo inglés descubrió en lo que fue Sumeria (hoy Irak) unas tablillas de arcilla con escritura cuneiforme, y tardó 30 años en descifrar lo que decían.

En las tablillas también se hablaba de que los anunnaki o nibiruanos estuvieron en La Tierra a partir del siglo XXIV A.C. También se explica que somos descendientes de ellos.

Tiempo después, María Alejandra Tovar, una arqueóloga venezolana y profesora universitaria retoma la investigación y descubre que los Sumerios escondieron unas armas alienígenas que tenían los anunnaki para defender La Tierra en caso de un ataque extraterrestre.

María Alejandra es la esposa del Dr. Carlos Jesús González, astrofísico ruso-venezolano, profesor universitario, como ella, investigador e inventor. Ambos tienen un hijo de 12 años Alfonzo.

Una noche en casa de los González-Tovar:

¡Papá, mamá: en las redes dicen que nos invaden los OVNIS!

Los tripulantes de los OVNIS se comunican entre sí.

A todas las naves: sigan regando las semillas alienígenas en todo el planeta, luego recojeremos la cosecha y haremos drogas. ¡Seremos muy ricos y poderosos en nuestro planeta. ja, ja, ja...

Los gobiernos del mundo han emprendido una lucha tenaz contra las plantas alienígenas, pues dañan el equilibrio ecológico...

El planeta está en crisis...

TV5

LAS PLANTAS ALIENS DAÑAN LA ECOLOGÍA DEL PLANETA

EXTRA LAS PLANTAS

A los días todo el mundo habla de unas extrañas plantas...

Las diminutas plántulas comenzaban a crecer en cualquier superficie y eran de un material como el cristal.

Los humanos han destruido gran parte de nuestros cultivos. Son una plaga. Debemos combatirlos.

¡Papá, mamá: en las redes dicen que nos atacan los OVNIS y que hay muchas ciudades destruidas!

Muchas ciudades han desaparecido ante el ataque de los OVNIS... MUERTOS... ...HERIDOS....

Nuestros aviones y artillería no les pueden hacer nada. ¡Son pura luz!

Falla la electricidad. Dejaremos de transmitir en pocos segundos....

¡Destruyan las naves terrícolas! Ellas no nos pueden hacer daño.

Los humanos son una plaga; nos dañan nuestras plantas de droga.

Salten en los paracaídas. ¡Nos dieron!

¡BUMMMM!

¡Atacan con calor y luces!
¡Las balas no les hacen nada!
¡PUMB!
¡PLASH!

Sí, general. El turimiquín es como un piano; es un aparato para comunicación intergalactica.
MAPA ESTELAR
LA LUNA

familia: esto es grave. Me llamaron de la embajada. Debo ir a Rusia a colaborar como asesor militar.
10-D

Que te vaya bien, amor. Espero que nos volvamos a encontrar para estar juntos de nuevo. ¡Te amo!
¡Los amo a los dos! ¡SNIF!
¡Cuídate, papa! ¡Te quiero mucho!

En Rusia, en el laboratorio aeroespacial:

Gracias, general. Comenzaremos a emitir en breve las ondas telepáticas hacia el espacio solicitando ayuda. Las señales pueden ser entendidas en cualquier lengua.

Bienvenido Dr. Carlos. Todos los ejércitos estamos unidos, pero nuestros ataques resultan inútiles. Necesitamos usar su invento para solicitar ayuda de otros seres avanzados.

Muchos tripulantes de los ovnis han bajado, y en tierra sí son susceptibles a las balas. Están secuestrando y matando gente e invadiendo las ruinas de las ciudades. Debemos defendernos con la guerra de guerrillas. ¡Confío en ustedes, valientes!

Caramba, Alfonzo: ya no tenemos alimentos ni agua. Debemos salir a buscar o moriremos. Correremos mucho peligro.

Sí, mamá

¡Vienen los alienígenas! ¡Escóndete hijo! Yo los distraeré. Huye, hijo.

La ciudad está destruida. Hay muchos muertos. El olor es insoportable.

Los grises atraparon a mi mamá. Los seguiré para saber a dónde la llevan, y luego buscaré ayuda... si mi papá estuviera con nosotros esto no hubiera pasado.

Nadie nos sigue.

En el cuartel terrestre de los grises:

¡Interroguen a la humana; luego la encierran con los otros. Después les sacaremos el alma a todos. ¡Serán nuestros esclavos para producir droga!

Sí, Jefe Anibam. La torturaré y en unos días le sacaré el alma. Ja, ja, ja.

¡Suéltenme, desgraciados! Se la van a ver con mi marido.

Ya vi a donde llevaron a mi mamá. Tienen muchos prisioneros. Buscaré ayuda. Iré por el desierto. La otra vía está llena de grises.

Tengo mucha sed. Me muero de hambre. Creo que voy a desmayarme ¡UFFFF!

El Turimiquín es como un piano. Lo inventé cuando hacía mi tesis de doctorado. Es un equipo de telecomunicación intergaláctica. Emite ondas telepáticas en cualquier idioma.
TURIMIQUÍN

Eureka, logré comunicarme!!
Habla con los anunnaki, del planeta Nibiru.

Con gusto les ayudaríamos, pero estamos muy lejos
Llamen a los arctuarianos. La frecuencia es...

S.O.S. espacial. Los grises han invadido La Tierra. Solicitamos ayuda urgente. ¡Por favor, Señores arctuarianos res-pondan...

Acá los arctuarianos. Tenemos una base lunar y una base terrestre. Pronto les enviaremos ayuda. Cam-bio y fuera.

Resiste, mi amor, ¿Dónde te tienen? Dame aunque sea una mínima idea de la ubicación.

Su lenguaje es encriptado, y como tengo experiencia en descifrar lenguajes, creo haber entendi-do que nos tienen cerca de las coordenadas que te voy a dictar, pero hay algo más importante: los sumerios escondieron armas de los anunnaki en la cueva de Los Tayos, en Ecua-dor. Te dicto las coor-denadas que leí en las tablillas cunei-formes que investigué. ....

Entren ustedes y yo cuido la entrada de la cueva. Afortunadamente estoy entrenado. Traigan el equipo.

«EJERCITO»

Con estas armas que escondieron los Sumerios podremos enfrentar a los grises. Son viejas pero funcionan bien. El principio de funcionamiento es muy sencillo.

General: Hemos replicado muchas armas usando la tecnología de los anunnaki.

Ahora sí tenemos posibilidad de vencer a los grises

Dr. Carlos: ahora vamos a preparar el ataque final. Mientras tanto lo vamos a enviar con un pelotón de avanzada para rescatar a su esposa y encontrar a su hijo. Le deseo suerte.

Hace demasiado calor en este desierto. Vamos a rescatar a la esposa del Dr. Carlos.
De acuerdo a la información de inteligencia el camino principal está repleto de grises, por eso tomamos esta vía.

¡UF! Creo que voy a morir de hambre y sed. No resisto el calor, pero debo pedir ayuda para mi mamá y los otros prisioneros.

Agua, agua .... me tuve que venir por el desierto para evadir a los grises y luego me perdí. Voy a morir...

¡Dr. Carlos venga pronto! Conseguimos a un niño tirado en pleno desierto. ¡Parece que está muerto!
Avísele también al médico.

Es un milagro encontrarte vivo en este desierto. Te voy a mandar a un hospital, hijo.

Dr. Carlos, el niño sobrevivió de milagro. Debe reposar.

Yo sé que mi salud está delicada pero debo indicar donde están mi mamá y los otros prisioneros. Es cosa de vida o muerte.

Eres valiente. Está bien, hijo El medico te cuidará. Viajarás con él en la ambulancia nos indicarás el lugar y te llevarán en helicóptero a un lugar seguro. Nosotros rescataremos a tu mamá y a los demás prisioneros.

Que suerte fue tomar la ruta del desierto para llegar al cuartel de los grises. De no ser así Alfonzo hubiera muerto. Es un valiente; me hace sentir orgulloso. Ahora a rescatar a María Alejandra y a los otros; y a vencer a los grises...

Dinero y poder es lo que yo necesito para pagar la dote de Adhara, la hembra gris con quien me quiero aparear. Su padre, Belhengeuse, pide demasiado, le solicité prórroga y hablé con Tabit, mi primo, otro gris alto, de la realeza, como yo. Él tiene naves, clones y poder, pero quiere más...

... Juntos tomaremos el poder político de nuestro clan, pero necesitamos armas, las cuales pagaremos con materia prima para fabricar drogas a Hatysa. Por eso regamos las semillas alienígenas en este planeta.

Las autoridades de nuestro planeta ni se imaginan que utilizamos La Tierra para sembrar la planta prohibida. Ah, pero los humanos nos destruyen lo nuestro; por eso los atacamos...

...y ahora los convertiremos en nuestros esclavos para producir droga. Para éllo les sacaremos el alma para que no sean dueños de su voluntad.

Clon 17.32: Ya es hora de saarles el alma a los prisioneros. Comiencen con la profesora Alejandra.

como Ud. diga, Jefe Anilam.

Jefe Anilam, el cuartel está siendo atacado con armas letales por los humanos, y me informan que nos han tumbado varias naves.

Tabit, primo. Comanda a los clones y acaba con los soldados humanos que atacan el cuartel. Yo me encargaré de comandar el ataque de las naves.

Si, Anilam. Los derrotaremos.

BUMMM

AHHH

Le di, le di, le di. ¡Toma lo tuyo

TASHH

¡Vamos, libera a los prisioneros o serás un gris achicharrado ¡Mira que no pelo!

¡BUMM!

¡NOS DIERON!

¿Tienen tricañones magnéticos, ¿De dónde los habrán sacado?

¡BUMM!

¿Llevamos horas peleando y nadie gana aún.

¡Alerta a nave líder! Vienen muchas naves arctuarianas. Vienen bien armados.

"Las Semillas Alienígenas". Armando Trujillo. PAG. 15.

ARCTURUS

ARCTURUS

ARCTURUS

ARCTURUS

ARCTURUS

ARCTURUS

Somos los arctuarianos. Venimos a ayudar a La Tierra. ¡Ríndanse, grises!

Ustedes, grises: ahora son nuestros prisioneros. Ya hemos liberado a los humanos que ustedes tenían encadenados; entre ellos a la profesora María Alejandra, la esposa del Dr. Carlos, nuestro heroe.

Tenía mucho miedo... amor.

Carlos, mi amor. Te amo. Gracias por todo lo que hiciste. Me siento orgullosa de tí.

Los arctuarianos nos van a deportar a la Constelación de Orión, nuestro sitio de origen. Allí seremos prisioneros toda la vida, haremos trabajos forzados y ya no podré aparearme con Adhara. Me arrepiento de todo lo que hice.

Yo también perdí mi libertad, el poder y las riquezas que tenía, pero fue por mi ambición desmedida. También me arrepiento, Anilam...
Ah... No hallaba como decírtelo, pero me enteré de que Adhara, al saber que su padre te empujó a esta locura discutió con él y salió como loca en su pequeña nave a buscarte. En el camino chocó con un meteorito y falleció. Lo siento mucho, primo. Su padre Belhengeuse, también perdió por su ambición.

En nombre de todas las fuerzas militares de la Tierra les doy las gracias. Los seres humanos estaremos eternamente agradecidos por su valiosa ayuda.

La benevolencia y la paz en la galaxia son parte de nuestro deber espiritual, general.

JUNTOS OTRA VEZ

Me comuniqué telepáticamente con los anunnaki y con las autoridades de los grises, y acordamos usar la máquina del tiempo y del olvido para que todo sea como antes, y los humanos olviden todo lo que pasó. La humanidad aún no está preparada para saber que existen otros seres en el universo. Los grises prisioneros serán duramente castigados.

FIN

ARMANDO TRUJILLO

Armando Trujillo (Currutaco) nació en Caracas, Venezuela el 2 de febrero de 1953. Escritor de cuentos, dramaturgo, actor, payaso, cantante, compositor, locutor y productor de radio (que no ejerce) y ahora, gracias al profesor Iván Tapia está incursionando en el dibujo de caricaturas y la historieta.

Es Técnico Químico y Técnico superior Universitario en Administración de Empresas. También cursó cuatro semestres de Ingeniería Química y seis de Biología en la Universidad Central de Venezuela, pero por compromisos laborales no pudo culminar ninguna de esas dos carreras.

Como canta-autor participó, entre otros eventos, en El Festival de Música Criolla de Caracas, auspiciado por el INAVI y en el Festival de La Voz Universitaria de la Universidad Central de Venezuela, en los años 80.

Han radiado varios de sus cuentos y canciones en Radio La Voz de Guaicaipuro, 102 FM en la ciudad de Los Teques.

Escribe cuentos y canciones infantiles que cuenta y canta, respectivamente, en sus presentaciones como “El Payaso Currutaco”.

Ha presentado, como actor, varias de sus obras de teatro como: La Parca (monólogo trágico), El Despecho (Sketch), Amores al Otro Lado del Río (Farsa) y El Aguador (Sketch de payasos).

Ha actuado en varias obras de teatro, tales como: Petición de Mano, de Anton Chejoff, participando activamente en su adaptación, La Sonata del Alba, de César Rengifo, La Fiesta de los Moribundos, de César Rengifo, Hamlet, de Shakeaspeare, La Cazadora de cuentos (Obra infantil) y Un día una flor...(obra infantil).

Ha realizado algunas actuaciones para publicidad institucional y como figurante en algunas producciones cinematográficas y en una telenovela.

Ha publicado “Armandito”, cuento póstumo a su hijo mayor, en la revista Ateneo de Los Teques y “ El Tigre y El Ovejo”, cuento infantil, en el periódico El Gráfico de Miranda, donde pronto le publicarán : “La Familia Cucaracho”, otro cuento infantil, el cual ha sido llevado al teatro por el dramaturgo venezolano Alexis Barrios, con el título ”Chiripita Quiere un Hermanito”, pieza recientemente presentada en el festival de teatro de Los Teques y en el Festival de Teatro de Carrizal.

Tiene escritos y diagramados , en busca de editor los siguientes trabajos:

- El Reino Roedor, cuento infantil .
-Los Zapatos de la Bruja, cuento infantil.
- Me Mataron Siete Veces y Otros Cuentos.
-El Catador de Besos y Otros Cuentos Jocosos.

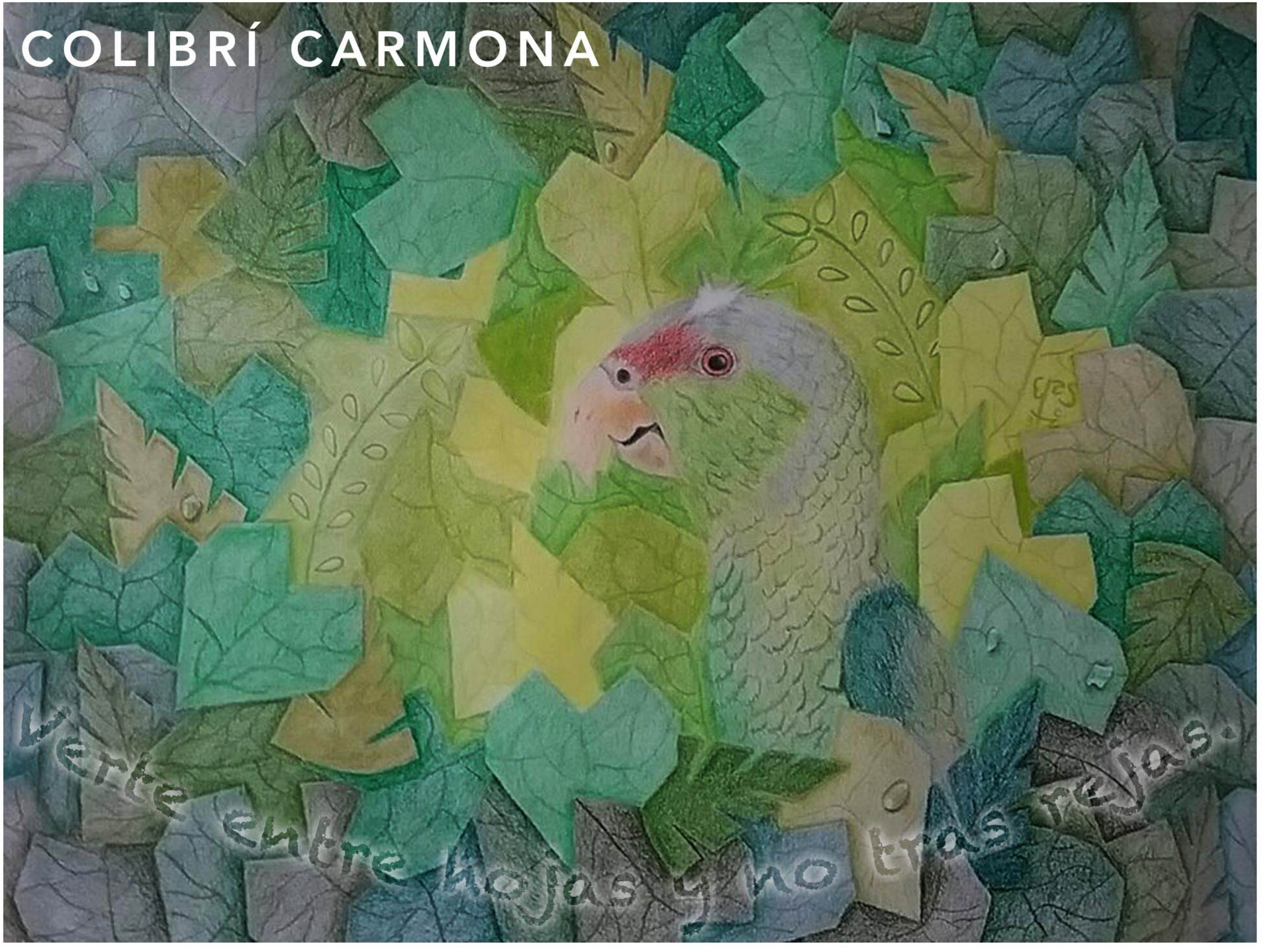
Y algunos temas de música infantil para grabar.

En el año 2013 el Municipio Guaicaipuro del Estado Miranda le confirió la orden ”Eliseo Naranjo” como reconocimiento a su actuación en el área de teatro, y en el año 2014 fue homenajeado en el marco del Festival Internacional de Poesía “La Palabra en el Mundo”

Contacto:
-Correo electrónico: armando.trujillo.toro @gmail.com

ARMANDO TRUJILLO

COLIBRÍ CARMONA



El diario de EMI

z z z

¡Thanos!

¡El mundo nos necesita!

uaaaah

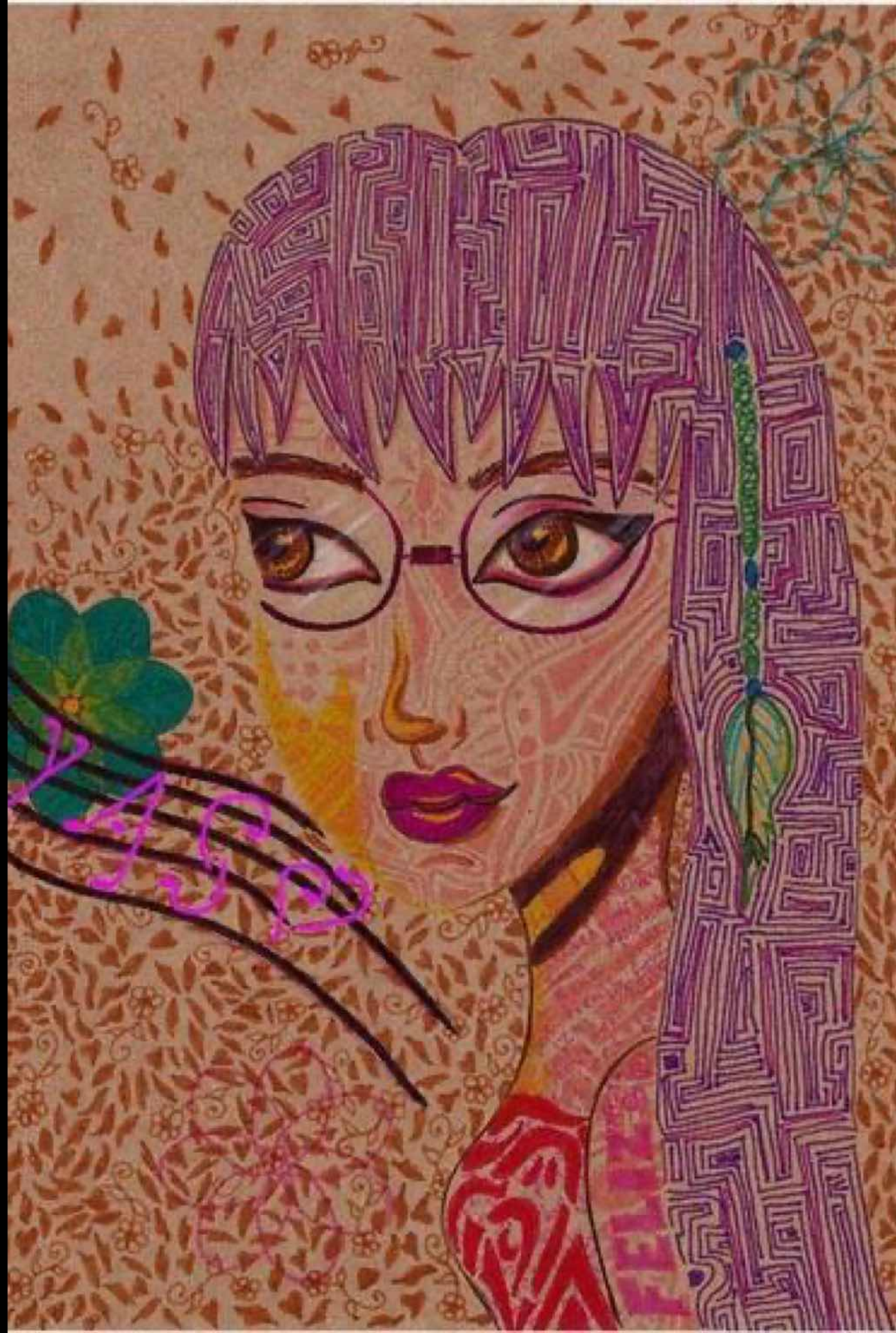
¡Vamos a salvarlo!

¡Lucharemos contra los malos.

¡HIIA!
¡HA!
¡HA!
Emi, a comer
Estamos salvando al mundo.
Tienes que ir a entrenar.
¿?
¡YUPI!
¡FUTBOL!
Amigo, come junto a mi.
¡ñam-ñam!
FIN.

COLIBRÍ CARMONA

Mi nombre es Yasmín Gutiérrez Carmona, de niña encontré en el dibujo y la pintura nuevos mundos, maneras distintas de plasmar la realidad, con el tiempo he explorado varias técnicas en estas disciplinas aprendiendo de otras personas. Siendo ésta la manera mas cómoda que tengo de expresarme y comunicarme con mi entorno. Recién me atrevía a contar historias mediante un comic descubriendo que ha sido un reto muy divertido.
Los colibríes son parte muy importante en mi vida ya que en mi infancia de cierta forma me salvaron llenándola de alegría y color; por esta razón el Facebook que uso y donde podrás encontrarme lleva el nombre de “Colibri Carmona”.



DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

GRUPO OFICIAL Y FANPAGE EN FACEBOOK:

REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS

- DIBUJANDO COMICS UN GRUPO CERRADO A AUTORES EN FACEBOOK, PARTICIPA Y ENTERATE DE TODAS LAS NOVEDADES REFERENTES A LA PUBLICACIÓN E INTERACTUA CON OTROS PARTICIPANTES Y EL CONSEJO EDITORIAL los autores que envían su participación tienen acceso a EL

SI ERES AUTOR Y AUN NO PARTICIPAS SOLICITA ACCESO

LA ESPERANZA ES DIOS

¡TE SALVO LA VIDA!

NO SERÁ LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VEAMOS CLARA SANJUAN

¡QUÉ HACES LADRÓN DESCARA DO!

¡ROBIKÓ NO DESCANSARÁ HASTA POSEER ESTO!

MESES DESPUÉS

CLARA EXPLORA ASOSOSCA UNA DE LAS LAGUNAS MÁS MISTERIOSAS DE NICARAGUA

ANTAÑO PARA ENTRAR SE OFRECÍA CACAO. Y DE MANERA MISTERIOSA SE ABRÍA UN PASADIZO

SE LLEGABA A UNA CIUDAD MÁGICA UN, EDÉN SUBTERRÁNEO

SE SUPONÍA ERAN LOS VESTIGIOS DE OTRA CIUDAD QUE UNA VEZ ESTUVO SOBRE LA LAGUNA

MINUTOS DESPUÉS.

¡LA CIUDAD PERDIDA ES REAL!

HACE 500 AÑOS EXISTIA SOBRE LA LAGUNA, UNA CIUDAD DE ORO. A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, UN JOVEN SOLDADO ENAMORÓ A LA HIJA DEL CACIQUE

EL SOLDADO LLENO DE AMBICIÓN, QUERÍA APODERARSE DE LA CIUDAD. EL CACIQUE ENTONCES ACTIVÓ UN MECANISMO. Y HUNDIÓ A LA CIUDAD CON SUS TESOROS Y HABITANTES

¿POR QUÉ DEJAR SIN ESPERANZAS A LOS HABITANTES? ¡NO LES DIÓ TIEMPO DE HUIR!

CLIKC

QUIZÁS EL CACIQUE FUE INTELIGENTE...

¡QUÉ ESTAN ESPERANDO INÚTILES! CARGUÉN TODO ESTO EN EL HIDROJET. NO VAYAN A ROMPER NADA O LES ROMPO LOS HUESOS.

¡DEJEN ESO! NO LES PERTENECE... ¡ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDA!

¡ROBIKÓ!

¿HUMANIDAD? AVECES NO SE SI ERES DEMASIADO INGENUA CLARA, ¿AUN SIGUES CON TU ABSURDO DE LA ESPERANZA EN ESTA HUMANIDAD?

PAPÁ TE METIÓ MUCHAS IDEAS EN ESA CABECITA

¿AUN CREES QUE ALGUIEN AGRADECERÁ TU SACRIFICIO?

¡DESPIERTA!

¡UNA SOCIEDAD NIHILISTA HEDIONISTA. PAGADA DE SI MISMA. MUTILADA DE SENTIMIENTOS! DÉSPOTA, FALAZ, PERJURIOSA, TRAUMADA.

UNA SOCIEDAD FANÁTICA, ENFERMIZA, NEURÓTICA AUTODESTRUCTIVA, VORAZ EGOISTA, EGOTALATRA, NARCICISTA, BRUTAL Y AUTODESTRUCTIVA. ¿DE ESOS ESTAMOS HABLANDO?

SOLO HABLAS POR COMO SIENTES. JUZGAS POR TUS ACCIONES A LOS DEMÁS.
AUN EN LOS DÍAS MAS TORMENTOSOS BRILLA EL SOL SOBRE LAS NUBES.
CADA DÍA EL SOL NACE Y ALUMBRA. CADA MAÑANA NACEN FLORES. CORREN RIOS. TRINAN AVES. ¡ESO ES LA ESPERANZA! UNA NUEVA OPORTUNIDAD ANTE EL FRACASO.

PAPÁ NOS CRIÓ A AMBOS COMO HERMANOS. NO SE QUE TE HIZO CAMBIAR ROBIKÓ.' SÉ QUE TAMBIÉN TE FORMÓ CON ESPERANZAS Y LUZ EN TU INTERIOR.

SE QUE SOLO ESTAS DOLIDO Y DECEPCIONADO Y SIENTES QUE SI HOY SE ACABARÁ EL MUNDO, SERÍA LA MEJOR OPCIÓN.

¿NO ES MEJOR PENSAR EN RECONSTRUIR ESTE MUNDO? ¿DARLE UNA ESPERANZA?

AUNQUE NO LO CREAS, AUN TENGO ESPERANZAS EN LA HUMANIDAD

¿ESPERANZAS? ESA FILOSOFIA BARATA DE ESPERAR ALGO QUE NUNCA LLEGA. LA ESPERANZAS ES COMO MIRAR UN HORIZONTE QUE NO EXISTE... O LA UTOPIA DEL MAÑANA.

LAS ESPERANZAS SI SE REALIZAN YA SON HECHOS Y NO ESPERANZAS. POR ESO A LOS IDIOTAS COMO TÚ LOS ENGAÑAN.

NO TE PREOCUPES CLARA

DE IGUAL MANERA, LA "HUMANIDAD" PRESERVARÁ TUS VALIOSAS RELIQUIAS, POR QUIENES LA QUIEREN DESTRUÍR.

¿DUCUALÍ NO HA APARECIDO? ¡ES UNA LÁSTIMA!

¡HACEN LINDA PAREJA!

¡NO! ROBIKÓ, ¿QUÉ HACES? ¿QUÉ TE PASA?

¡ESTO NO ES DIVERTIDO! ¿POR QUÉ HACES ESTO?

SOLO DEMUESTRO QUE ESTAS EQUIVOCADA

¡ANDA! ¡RUEGA POR TU VIDA!

MI ESPERANZA NO ES MATERIAL

DEMUESTRAME QUE TUS ESPERANZAS SON MEJORES QUE MI REALIDAD

MI ESPERANZA NO ESTÁ EN QUE LAS COSAS PASEN. ¡ES HACER QUE OCURRARAN!

¿AUN CREES EN ESTAS CHUCHERÍAS?

MI ESPERANZA NO ESTÁ PUESTA EL OBJETO SINO A QUIEN REPRESENTA.

NO MORIRÁS AHOGADA. SERÁ UNA MUERTE LENTA Y SOLITARIA. ¡FELIZ VIAJE AL MAS ALLÁ!

¡UN POCO MÁS!

EERRKKK!!!

¡GRACIAS FÍSICA!

MUESTRAME EL CAMINO

EL CRICIFIJO ERA EN REALIDAD UNA BRÚJULA Y SEÑALABA LA SALIDA DE LA CUEVA ENCANTADA.

¡SIENTO QUE LLEVAMOS HORAS AQUÍ! ¡NUNCA ME HE PERDIDO! ¿QUÉ CLASE DE BROMA ES ESTA?

¡HEY ROBIKÓ!

¿NOS PIENSA DEJAR AQUÍ TAMBIÉN? ¡ESTO ME HUELE A TRAICIÓN!

¡YA ESTOY MAREADO DE TANTAS VUELTAS!

NUNCA ENCONTRARÁS LA SALIDA SI INTENTAS SACAR LOS OBJETOS DE LA CUEVA. ¡ES LA REGLA DE LAS CUEVAS ENCANTADAS!

¡DIME ROBIKÓ! ¿QUIÉN TIENE RAZÓN AHORA?

LO QUE ROBIKÓ QUIERE DECIR ES QUE NOS VEMOS EL PRÓXIMO NÚMERO.

MARBELLY

Hola a todos los lectores y colaboradores de Revista Dibujando Cómics. Esta es ya mi 4ta colaboración para la revista.Como ya muchos saben soy de Nicaragua y amo dibujar. En esta ocasión quiero hablar un poco a los novatos, a aquellos dibujantes que tienen la pasión por el dibujo. El camino del dibujante no es fácil. En mi familia, gracias a Dios encontré el apoyo para desarrollar mi arte. Me han acompañado a los eventos donde he expuesto y aunque no entiendan del todo lo que hago siempre me apoyan.

Es fácil caer en la desesperanza y procrastinar. Dejarlo todo por la paz. La esperanza entonces radica en que si practicas y perseveras y eres disciplinado, mejoraras cada día. Todo arte debe pulirse con la práctica. Se sabe que no todos llegan a "publicar". Publicar es lo de menos, solo imprimes y ya. Buscas las convenciones y te haces un mercado. Lo realmente difícil es mantenerse y mejorar continuamente. Hay muchos dichos sobre la esperanza: "llena pero no mantiene" pero no hay que ser conformista ya que también reza el sabio refrán: "La esperanza es lo último que muere"

Por muy feo que sientas que dibujes no pierdas la Esperanza. Nadie nace aprendido y la perfección es un camino que se recorre toda la vida.

Pueden visitar mis redes:
animecapri.blogspot.com
Ix Arte de Nicaragua en Facebook Capri Gutiérrez en dinnbo Pothook

Sigue adelante
Siempre hay
ESPERANZA

Jorge Alberto López Sánchez
Facebook: Jorge López
@JolozDS

EMMANUEL CAMPOS

¡UAAAA! ¿QUE HACEMOS AQUI? ¡A ESTAS HORAS DE LA MADRUGADA!

¡SON LAS 6 A.M YORYI! Y ESTAMOS AQUÍ PARA APRENDER.

¿SABEN CÓMO SE LLAMA LA LÍNEA QUE ESTÁ ENTRE LOS ÁRBOLES? ¿A QUE DISTANCIA ESTÁ? ¿Y PORQUÉ NO VEMOS POR COMPLETO EL SOL?

¡QUE HERMOSO AMANECER PROFESOR!

LA LINEA SE LLAMA PASTO, COMO A 1 KM, Y LA ÚLTIMA NO SE

¡ESPEREN!

PRRRR

¿?

LA CASA DE ANGEL ESTABA JUSTO DETRÁS DEL ÁRBOL PEQUEÑO ¡¡¡HA DESAPARECIDO!!!

NOSOTROS

CASA DE ANGEL

NO YORYI,
LA CASA DE ANGEL CONTINÚA EN SU MISMO LUGAR,
Y SI NO LA VEMOS ES PORQUE SE ENCUENTRA POR DEBAJO DE NUESTRO HORIZONTE

PROFESOR YA DÍGANOS, ¿QUE ES EL HORIZONTE?

BUENO, SI USTEDES MIRAN A LO LEJOS DE PRONTO HABRÁ UNA LÍNEA APARENTE, DONDE LA TIERRA PARECE UNIRSE CON EL CIELO, ESA LINEA SE LLAMA

HORIZONTE,

Y ES UN EFECTO DE LA CURVATURA DE LA TIERRA.
VENGAN, VAYAMOS AL TECHO DE MI CASA

¡UFFFF! AHÍ ESTÁ TU CASA ANGEL, ¿CÓMO CREÍSTE QUE IBA A DESAPARECER?

HORIZONTE

¡MIRE PROFESOR! ¡EL HORIZONTE SE HA MOVIDO!

¡EXCELENTE OBSERVACIÓN! LA POSICIÓN APARENTE DEL HORIZONTE DEPENDE DE LA ALTURA DE NUESTROS OJOS CON RESPECTO AL PISO, A MAYOR ALTURA, MAYOR SERÁ LA DISTANCIA A LA QUE SE ENCUENTRA EL HORIZONTE

¡¡ALBERTO!!
¿DE QUÉ CURVATURA ESTÁS HABLANDO?
SI TODO SE VE PLANO,
VE,VE

AUNQUE EL CAMINO DE LA CASA DE ANGEL A LA DEL PROFESOR ES RECTO, NO TIENE SUBIDAS NI BAJADAS, Y ANOCHE VI LA LUNA QUE ESTÁ LEJÍSIMOS, ENTONCES ¿PORQUÉ NO PUEDO VER LA CASA?

CASA DE ANGEL
CASA DEL PROFESOR
¿?
MMM

ANGEL PODRÍAS CORRER HACIA AQUELLA MARCA.
OBSERVA YORYI CONFORME ANGEL SE VA ALEJANDO SE VA VIENDO MÁS Y MÁS PEQUEÑO, PERO SIEMPRE LO VEREMOS COMPLETO, NUNCA EN PARTES, A MENOS QUE HAYA ALGO QUE LO ESTE OBSTRUYENDO

¡OHHH!
¡YAA!

Y AHORA DIME, ¿PUEDES VER EL CARRITO?

RRRRR

¿COMO LO VOY A VER?

¡SI LO ESTÁS TAPANDO CON TU PELOTOTA!

LINEA DE VISIÓN

EL PUNTO ES EL HORIZONTE DE YORYI

AHHH, PUES SÓLO VEO TU MANO, EL PARABRISAS Y EL COFRE, PERO NO VEO LAS LLANTAS...

¡YA ENTENDÍ!

¿Y AHORA?

IMAGINEMOS QUE UN BARCO ES OBSERVADO POR UNA PERSONA QUE ESTÁ EN LA PLAYA, CUANDO EL BARCO LLEGUÉ AL HORIZONTE DE ESTÁ PERSONA, COMENZARÁ A DESAPARECER LENTAMENTE, EMPEZANDO POR EL CASCO (EL CUAL ES TAPADO POR LA CURVATURA DE LA TIERRA) PERO, ¿QUÉ OBSERVARÍA UNA PERSONA QUE ESTÁ EN UN FARO?

PUES COMO SU HORIZONTE ESTÁ MÁS ALEJADO, QUIERE DECIR QUE PUEDE VER MÁS LEJOS, POR LO TANTO SEGUIRÁ VIENDO EL BARCO, AUNQUE PARA LA PERSONA EN LA PLAYA ESTE YA HAYA DESAPARECIDO, A MAYOR ALTURA MAYOR SERÁ LA DISTANCIA AL HORIZONTE (ROJO)

EN UNA TIERRA PLANA HABRÍA UN SOLO HORIZONTE PARA TODOS, Y ESTE NO CAMBIARÁ SI CAMBIA LA ALTURA DEL OBSERVADOR

TIERRA PLANA

ESTE EFECTO SÓLO PUEDE SUCEDER EN UNA TIERRA CURVA, YA QUE SI ESTÁ FUERA PLANA, CONFORME SE ALEJA EL BARCO SE OBSERVARÍA CADA VEZ MÁS PEQUEÑO, HASTA UN PUNTO DIMINUTO, PERO NUNCA LO MIRARIAMOS DESAPARECER POR PARTES

ENTONCES, SI LA TIERRA FUERA PLANA, HUBIERA PODIDO VER LA CASA DE ANGEL SIN DIFICULTAD,

PERO COMO ES REDONDA,

ES LA MISMA TIERRA LA QUE OBSTRUYE MI VISIÓN HACIA LA CASA

HORIZONTE

¡Ahhh...!

¿?

ALBERTO PERDÓN POR INSISTIR, PERO HE VIAJADO EN AVIÓN,

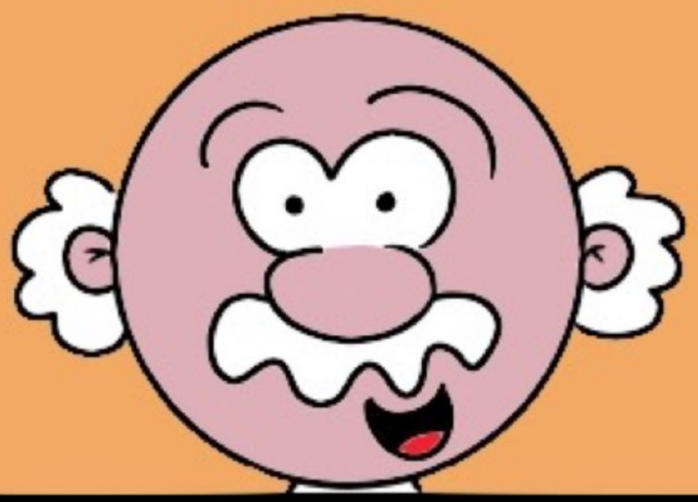
PRIMERA CLASE POR SUPUESTO,

Y NUNCA HE VISTO LA CURVATURA DE LA TIERRA, TODO SE VE PLANO

¿PUEDE UNA LÍNEA CURVA ⌒ PARECERSE A UNA RECTA ___ ?

LA RESPUESTA ES SI, IGUAL QUE UN PERRO SE PARECE A UN LOBO,

PERO UN PERRO NUNCA LLEGARÁ A SER UN LOBO, ASÍ UNA LÍNEA CURVA NUNCA LLEGARÁ A SER UNA LÍNEA RECTA Y VICEVERSA



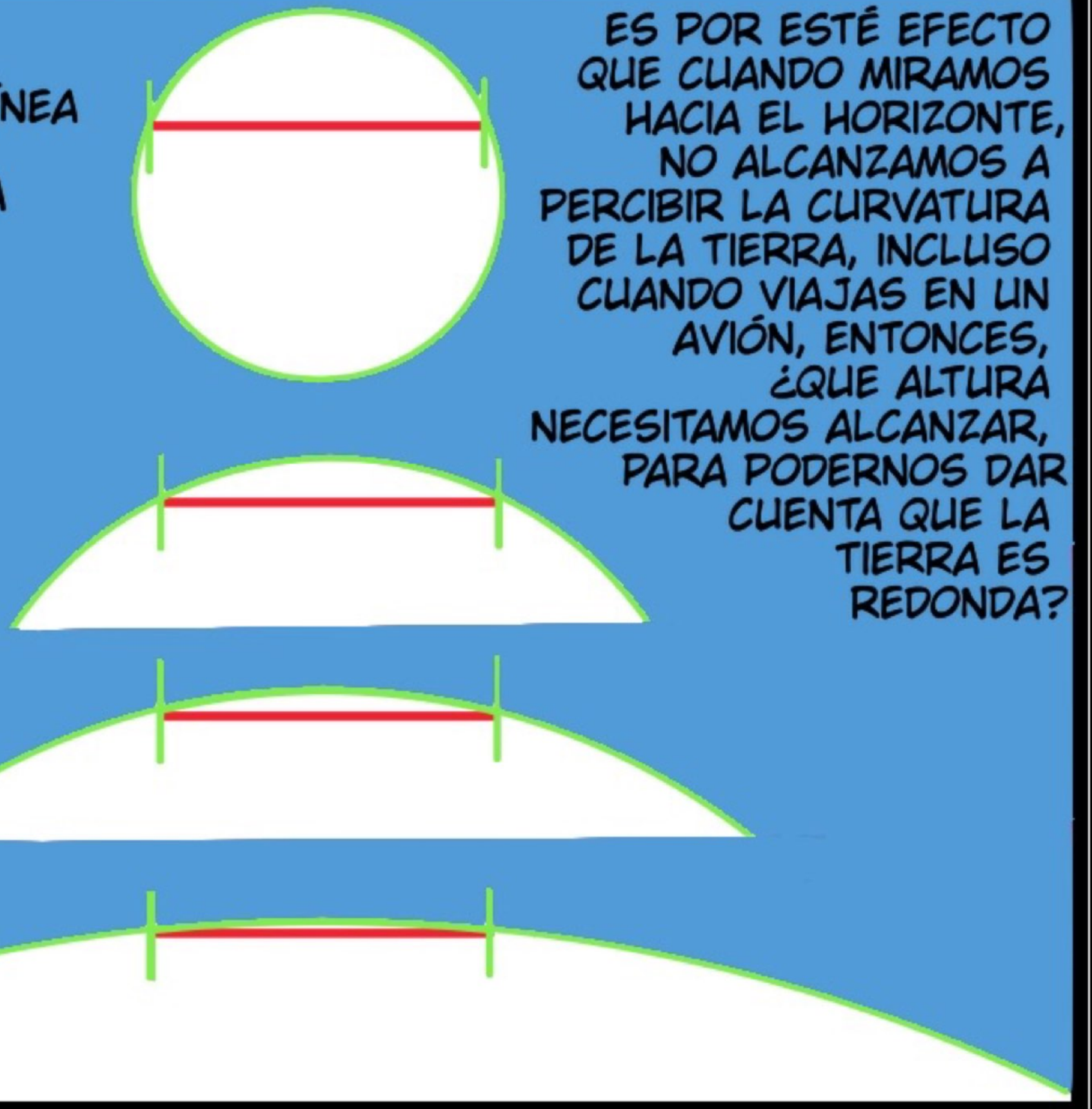
ENTONCES ¿COMO PODEMOS HACER QUE UNA LÍNEA RECTA SE PAREZCA A UNA LÍNEA CURVA?

OBSERVEMOS COMO AL IR AUMENTANDO LA CIRCUNFERENCIA, LA LÍNEA RECTA COMIENZA A PARECERSE A LA LÍNEA CURVA...

ESTO MISMO SUCEDE CON LA TIERRA, SU CIRCUNFERENCIA ES TAN

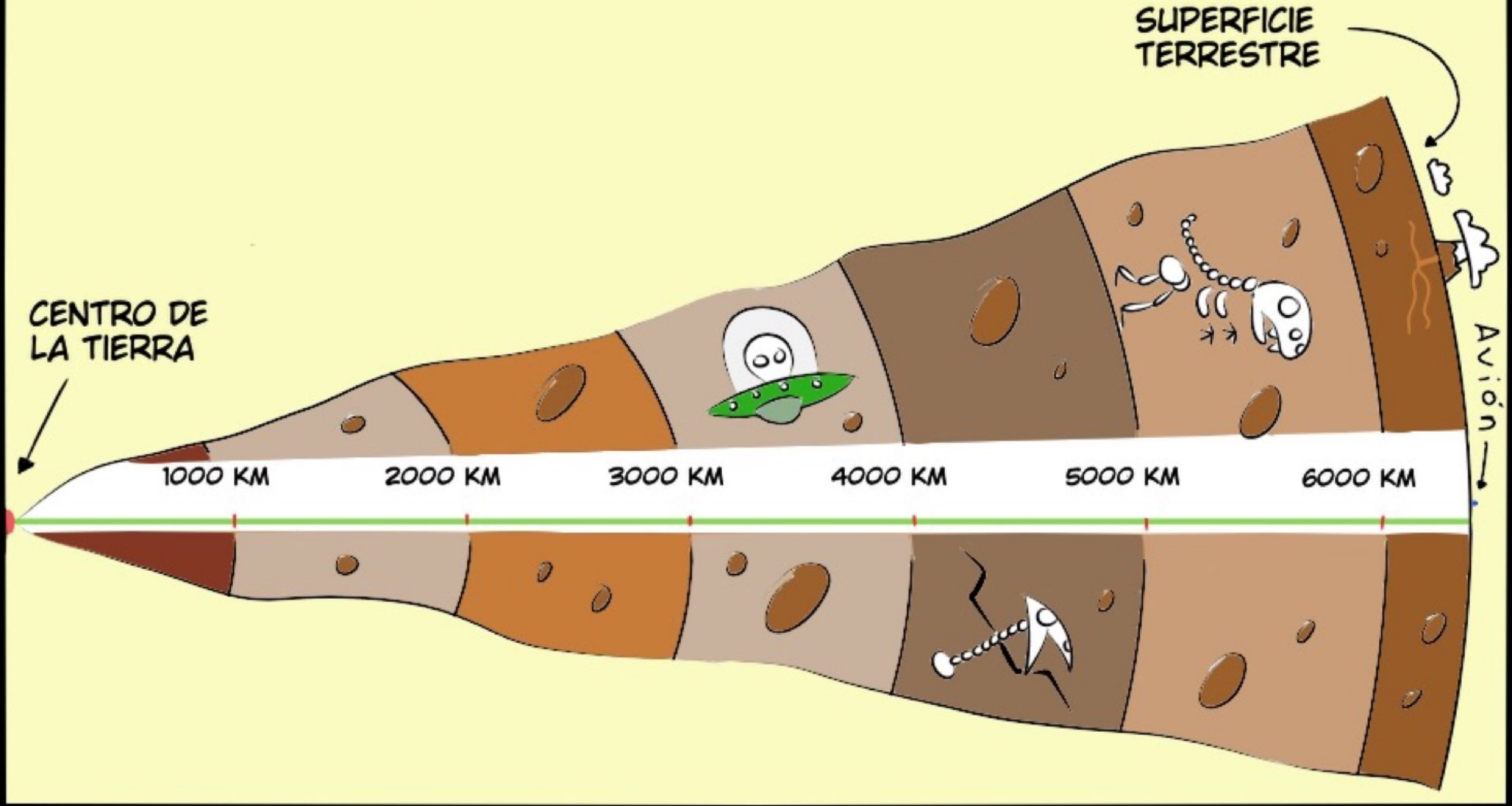
GRANDE

QUE PARECE QUE CAMINAMOS SOBRE SUPERFICIES PLANAS



ES POR ESTÉ EFECTO QUE CUANDO MIRAMOS HACIA EL HORIZONTE, NO ALCANZAMOS A PERCIBIR LA CURVATURA DE LA TIERRA, INCLUSO CUANDO VIAJAS EN UN AVIÓN, ENTONCES, ¿QUE ALTURA NECESITAMOS ALCANZAR, PARA PODERNOS DAR CUENTA QUE LA TIERRA ES REDONDA?

EL RADIO DE LA TIERRA MIDE 6371 KM (LÍNEA VERDE). UN AVIÓN COMERCIAL (PUNTO AZUL) VUELA A 10, 000 METROS O 10 KM SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. A ESTA ALTURA AÚN NO SOMOS CAPACES DE PERCIBIR LA CURVATURA DE LA TIERRA, PARA ESTO NECESITARÍAMOS ESTAR A 30 KM DE ALTURA



PROFESOR, AL PRINCIPIO NOS PREGUNTO POR LA DISTANCIA QUE HAY AL HORIZONTE, ¿ACASO SE PUEDE CALCULAR?

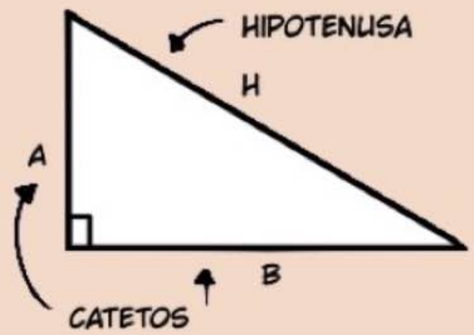
¿COMO?

POR MEDIO DE...

EL TEOREMA DE PITÁGORAS

$$H^2 = A^2 + B^2$$

UN TEOREMA ES UN ENUNCIADO QUE AFIRMA ALGO, Y QUE DEBEMOS DEMOSTRAR, COMO "LOS PERROS LADRAN".
EL TEOREMA DE PITÁGORAS AFIRMA QUE EL CUADRADO DE LA HIPOTENUSA ES IGUAL A LA SUMA DE LOS CUADRADOS DE LOS CATETOS



LOS LADOS DE UN TRIÁNGULO RECTÁNGULO TIENEN NOMBRES, EL LADO MÁS GRANDE Y QUE ES OPUESTO AL ÁNGULO RECTO SE LLAMA HIPOTENUSA (H)
LOS LADOS QUE FORMAN EL ÁNGULO RECTO SE LLAMAN CATETOS (A Y B)

SI LA HIPOTENUSA MIDE 5 CM, UN CATETO MIDE 3 CM Y EL OTRO CATETO 4 CM, ENTONCES EL TEOREMA QUEDARIA: $5^2 = 3^2 + 4^2$, HACIENDO ESTAS OPERACIONES $25 = 9 + 16$, $25 = 25$

ASÍ CON ESTE TEOREMA SI SOLO CONOCEMOS 2 VALORES, EL DE LOS 2 CATETOS O EL DE UN CATETO Y LA HIPOTENUSA, PODRÍAMOS OBTENER EL TERCER VALOR DESCONOCIDO

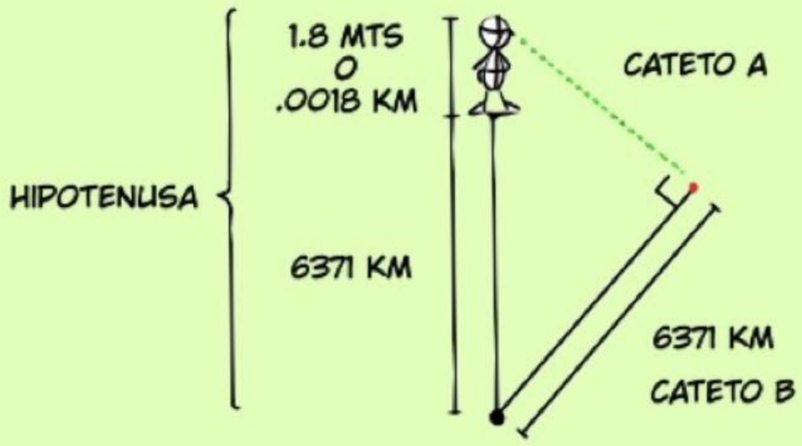
CONOCEMOS EL VALOR DE LOS DOS CATETOS, $H = \sqrt{A^2 + B^2}$
EL CATETO A ES IGUAL A 3CM Y EL CATETO B IGUAL A 4CM, AHORA SUSTITUIMOS LOS VALORES, $H = \sqrt{3^2 + 4^2}$, RESOLVEMOS, $H = \sqrt{9^2 + 16^2}$, $H = \sqrt{25}$, $H = 5$

CONOCEMOS EL VALOR DE LA HIPOTENUSA Y DE UN CATETO,
LA HIPOTENUSA VALE 5CM Y UN CATETO VALE 3CM, SUSTITUIMOS LOS VALORES Y RESOLVEMOS, $5^2 = 3^2 + B^2$, $25 = 9 + B^2$, $25 - 9 = B^2$, $16 = B^2$, $\sqrt{16} = B$, $4 = B$.

PITÁGORAS

MATEMÁTICO GRIEGO, VIVIÓ DEL 569 A.C. - 475 A.C. NACIÓ EN LA ISLA DE SAMOS (PUNTO ROJO).
CURIOSAMENTE AUNQUE EL TEOREMA LLEVA SU NOMBRE, EL NO LO DESCUBRIÓ,
EL TEOREMA YA ERA USADO MUCHO ANTES EN BABILONIA

LO QUE QUEREMOS SABER ES:
¿CUANTO MIDE LA LÍNEA DE VISIÓN (VERDE) AL HORIZONTE? SABEMOS QUE ESTA LÍNEA SE DIRIGE DE LOS OJOS DE LA PERSONA HACIA UN PUNTO DEL HORIZONTE (ROJO), ESTA LÍNEA DEBE PASAR DE FORMA TANGENCIAL POR ESTE PUNTO



ASÍ ES YORYI, LA HIPOTENUSA CORRESPONDE A LA SUMA DEL RADIO MÁS LA ALTURA DEL PISO A LOS OJOS DE LA PERSONA, UN CATETO CORRESPONDE AL RADIO DE LA TIERRA Y EL OTRO A LA LÍNEA DE VISION AL HORIZONTE, LA CUÁL QUEREMOS CALCULAR

$$A = \sqrt{(6371.0018)^2 - (6371)^2}$$

$A = 4.78$ KM LÍNEA DE VISIÓN

DISTANCIA DE LA LINEA DE VISIÓN AL HORIZONTE PARA EL FARO

$$A = \sqrt{(6371.020)^2 - (6371)^2}$$

$$A = \boxed{15.9637 \text{ KM}}$$

LÍNEA DE VISIÓN	DISTANCIA (KM)
PERSONA 1.8 M	4.78
FARO 20 M	15.96
AVIÓN 10 000 M	357.09

A MAYOR ALTURA (HIPOTENUSA) MAYOR SERÁ LA DISTANCIA A LA LINEA DE VISIÓN (CATETO)

DISTANCIA DE LA LÍNEA DE VISIÓN AL HORIZONTE PARA EL AVIÓN

$$A = \sqrt{(6381)^2 - (6371)^2}$$

$$A = \boxed{357.0994 \text{ KM}}$$

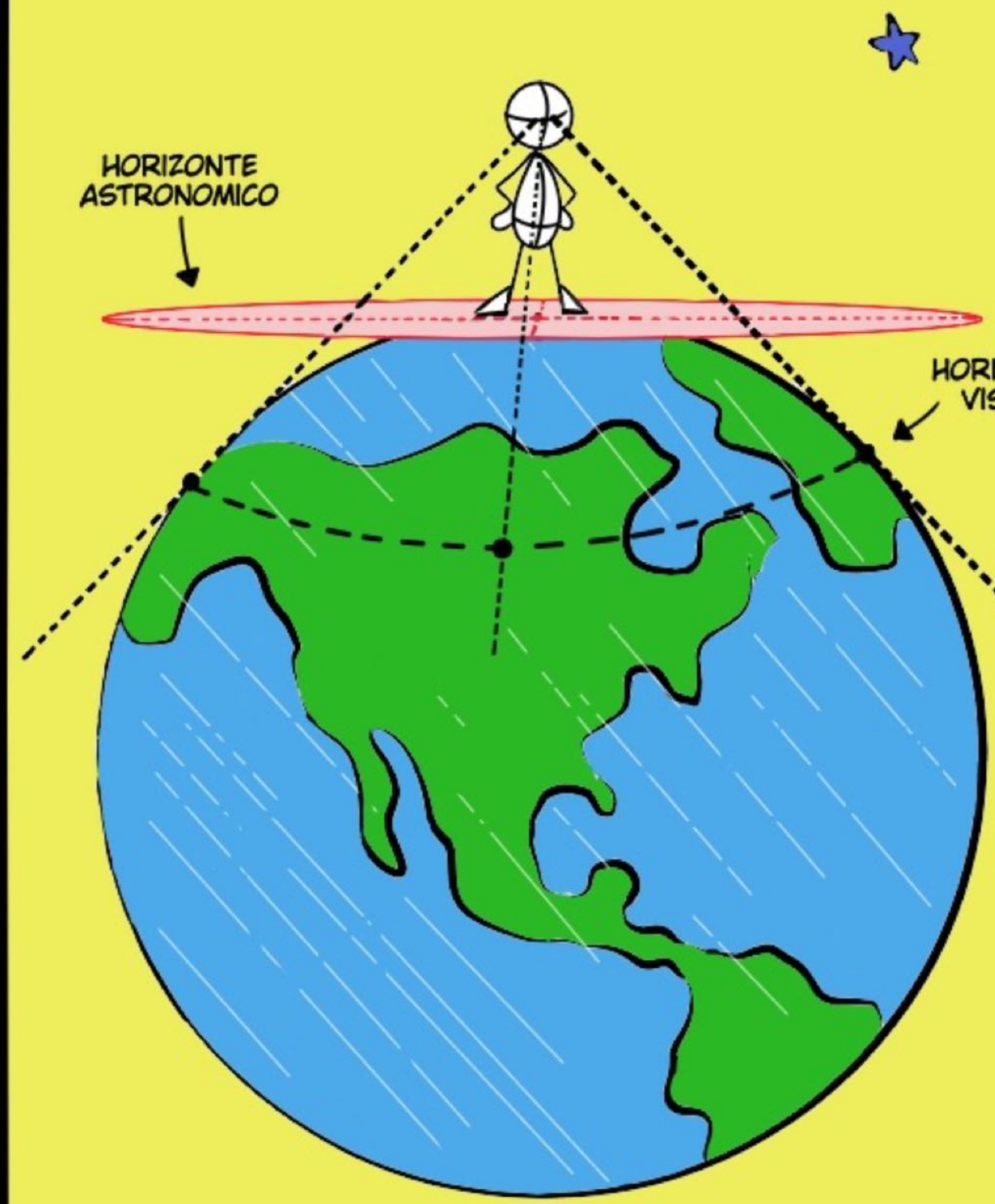
M = METROS KM = KILÓMETROS

PERO PROFESOR, IMAGINÉ, CADA PERSONA EN EL MUNDO CON SU PROPIO HORIZONTE PARA OBSERVAR A LOS CUERPOS CELESTES,

ESO SERÍA UNA GRAN CONFUSIÓN

ASI ES ANGEL, ES POR ESTE MOTIVO QUE USAMOS OTRO TIPO DE HORIZONTE,

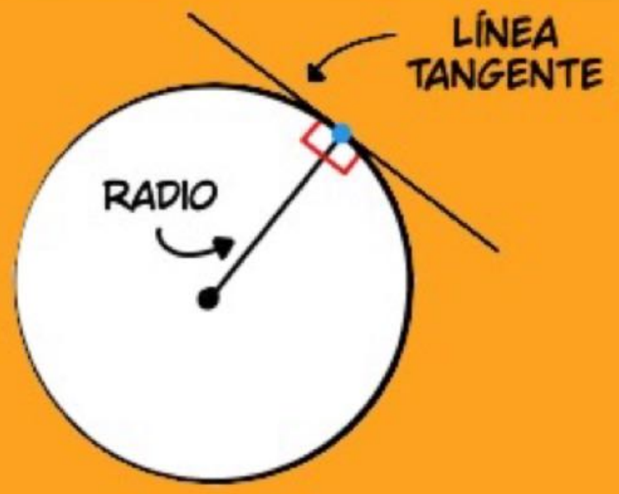
EL HORIZONTE ASTRONOMICO



EL HORIZONTE ASTRONOMICO ES UN PLANO QUE SE EXTIENDE HASTA EL INFINITO, Y ES TANGENTE A UN PUNTO EN LA TIERRA, ASÍ CUALQUIER PUNTO GEOGRÁFICO TIENE SU PROPIO HORIZONTE ASTRONOMICO

EHE, PUES SI QUE ESTÁ CLARO, PERO CREO QUE ÁNGEL NO TE ENTENDIO

NO DEBEMOS CONFUNDIR HORIZONTE VISUAL (LÍNEA PUNTEADA NEGRA) CON HORIZONTE ASTRONOMICO (ROJO)



RECORDEMOS QUE UNA LÍNEA ES TANGENTE A UNA CIRCUNFERENCIA SI SOLAMENTE TOCA UN PUNTO DE LA MISMA, PARA QUE ESTO SUCEDA LA LÍNEA DEBE DE SER PERPENDICULAR AL RADIO QUE LLEGA A ESE PUNTO (AZUL)

¿CUÁL ES EL ORIGEN Y EL FINAL DE UN RADIO(AZUL) DE LA TIERRA?

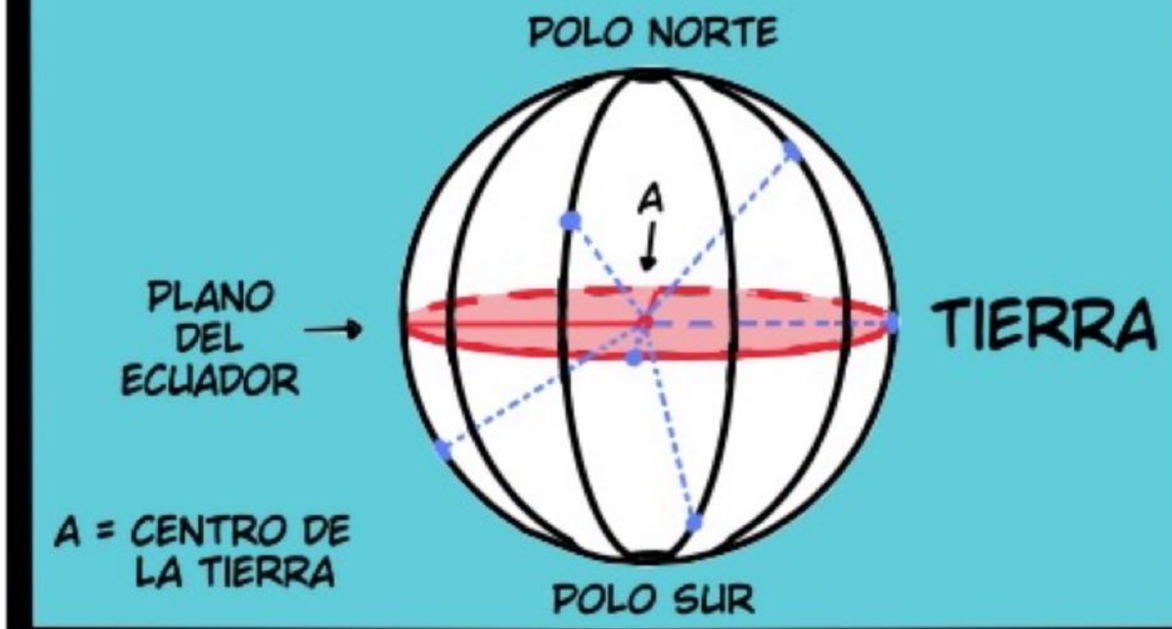
EL ORIGEN ES EL CENTRO DE LA TIERRA Y TERMINA EN CUALQUIER PUNTO DE LA SUPERFICIE TERRESTRE (PUNTOS AZULES)

¿COMO SABEMOS SU DIRECCIÓN?

POR MEDIO DE UNA PLOMADA

¿CUÁNTOS RADIOS PUEDE HABER?

MUCHÍSIMOS, INFINIDAD DE ELLOS, POR CADA PUNTO EN LA SUPERFICIE TERRESTRE HAY UN RADIO



PROFESOR, PERO AÚN NO NOS HA DICHO QUE ES UNA PLOMADA

¡ES VERDAD!

¿Y PARA QUE SIRVE?

PUES BIEN, SI A UNA MASA CUALQUIERA LE ATAMOS UNA CUERDA Y LA DEJAMOS COLGAR, LA FUERZA DE GRAVEDAD ATRAERÁ ESA MASA HACIA EL CENTRO DE LA TIERRA, SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DE UN RADIO DE LA MISMA, ESA ES UNA PLOMADA

AHH, ENTONCES PODEMOS CONSIDERAR QUE ESA CUERDA ES UNA CONTINUACIÓN DE UN RADIO DE LA TIERRA Y...

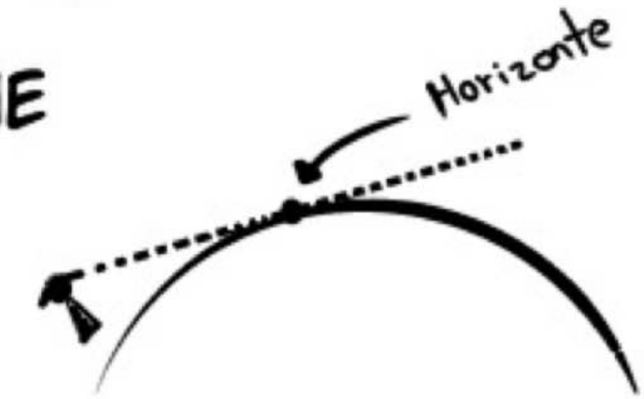
¡ESTE PISO, O CUALQUIER PISO ES UN HORIZONTE ASTRONOMICO!

YORYI ESA, ESA, ES OTRA HISTORIA...

HORIZONTE

Apuntes

- LINEA APARENTE, NO ES REAL
- EN EL HORIZONTE PARECERÍA QUE SE UNE EL CIELO CON LA TIERRA O EL MAR
- ESTÁ LÍNEA ES UN EFECTO DEBIDO A LA CURVATURA DE LA TIERRA



- DEPENDE DE LA ALTURA DE LA VISTA DEL OBSERVADOR (A MAYOR ALTURA MÁS LEJANO EL HORIZONTE)
- CON EL TEOREMA DE PITÁGORAS PODEMOS CALCULAR LA DISTANCIA AL HORIZONTE
- ESTE HORIZONTE SE LLAMA HORIZONTE CELESTE
- EXISTE OTRO TIPO DE HORIZONTE, EL HORIZONTE ASTRONOMICO, EL CUAL USAMOS PARA REFERIRNOS A LOS CUERPOS CELESTES

* Pasar al inframundo mañana

Yoryi

REVISTA DIGITAL NÚMERO 3 JUNIO 2019

DIBUJANDO CÓMICS

REVISTA DIGITAL

LA ENTREVISTA A:

JOSE IÑESTA

DIRECTOR DE PIXELATL

EL PODER DE CAMBIAR EL MUNDO...

LAS ILUSTRACIONES DEL CONCURSO DE DIBUJO HUION

DESCARGA EL NÚMERO TRES DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS EN WWW.IVANEVSKY.NET

CÓMIC
CARICATURA
CONCEPTO ART
ILUSTRACION

CON LA COLABORACIÓN DE ARTISTAS DE 15 PAÍSES HISPANOPARLANTES

SEBASTIÁN QUIROZ

Esta es la pequeña historia
sobre como la esperanza y el
amor salvaron a todo un mundo
y como sin importan tu tamaño,
color o raza... Esta dentro tuyo
cambiar tu mundo y el de los
demás!!!

All our dreams can come true, if we
have the courage to pursue them
-Walt Disney

Haceno mucho tiempo atrás,
existió un mundo lleno de
colores, en el que, todos
los ciudadanos eran
hermosos cristales de
muchos colores.
Estos cristales eran ali-
mentados por la Luz
madre, la cual, les daba
todo su poder.

2

Un día un cristal
malvado robó la luz
madre para sí misma
lo que no sabía era que al
hacer esto, dejaría a todo el
mundo en una interminable
noche la cual solo podía ser
vencida por una pequeña luz que
era el aprendiz de la luz madre

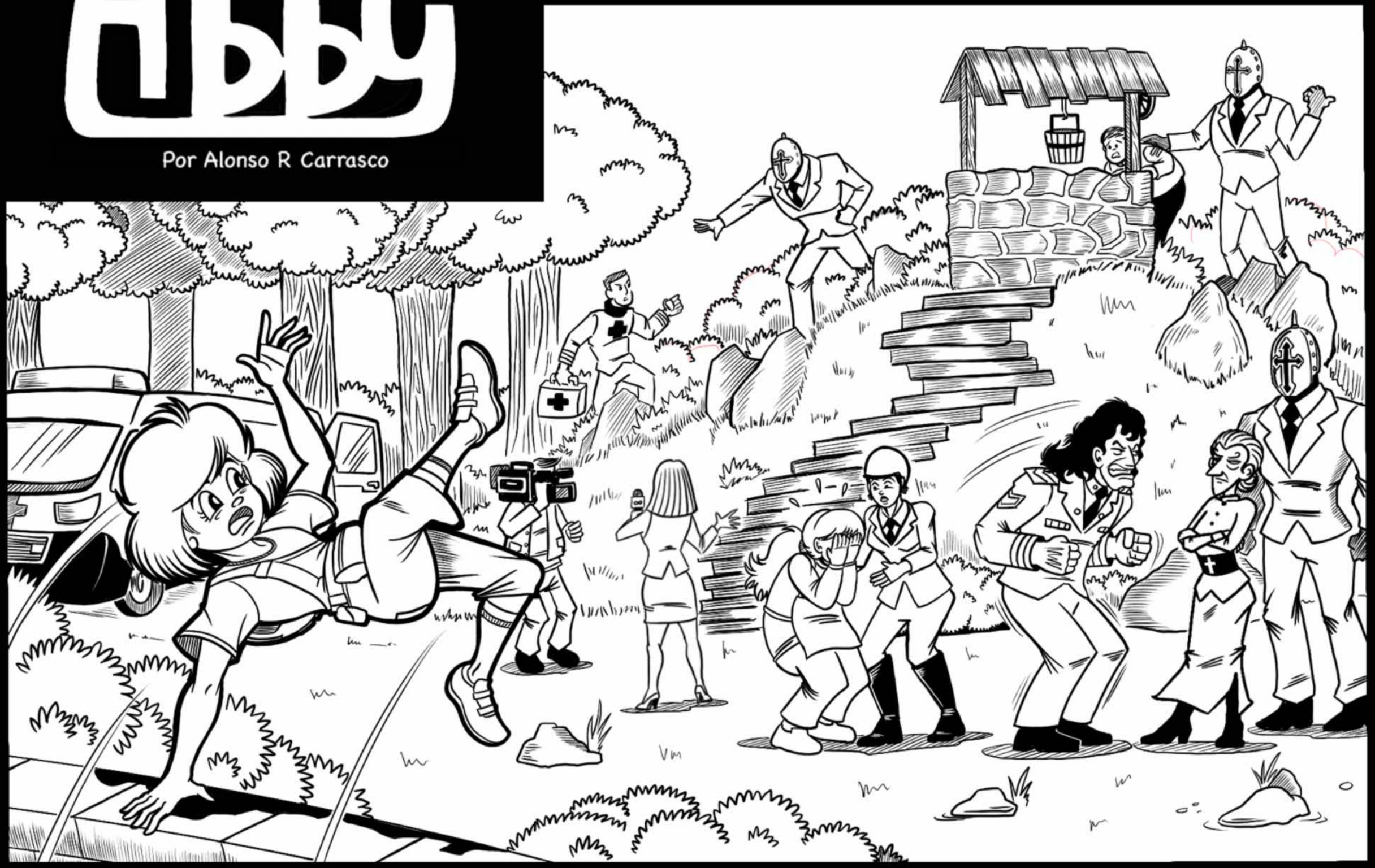
El pequeño aprendiz, temeroso y dudando de sí mismo, se sumergió en la oscuridad hasta el punto de casi extinguirse.
Hasta que recordó aquella esperanza de ver nuevamente su mundo lleno de luz, recordó el amor que sentía por los cristales.
Armado de valor, decidió cambiar las cosas.

Subió al pedestal y comenzó a brillar con la intensidad de 1000 soles. Había logrado vencer sus miedos y salvar... Al Mundo

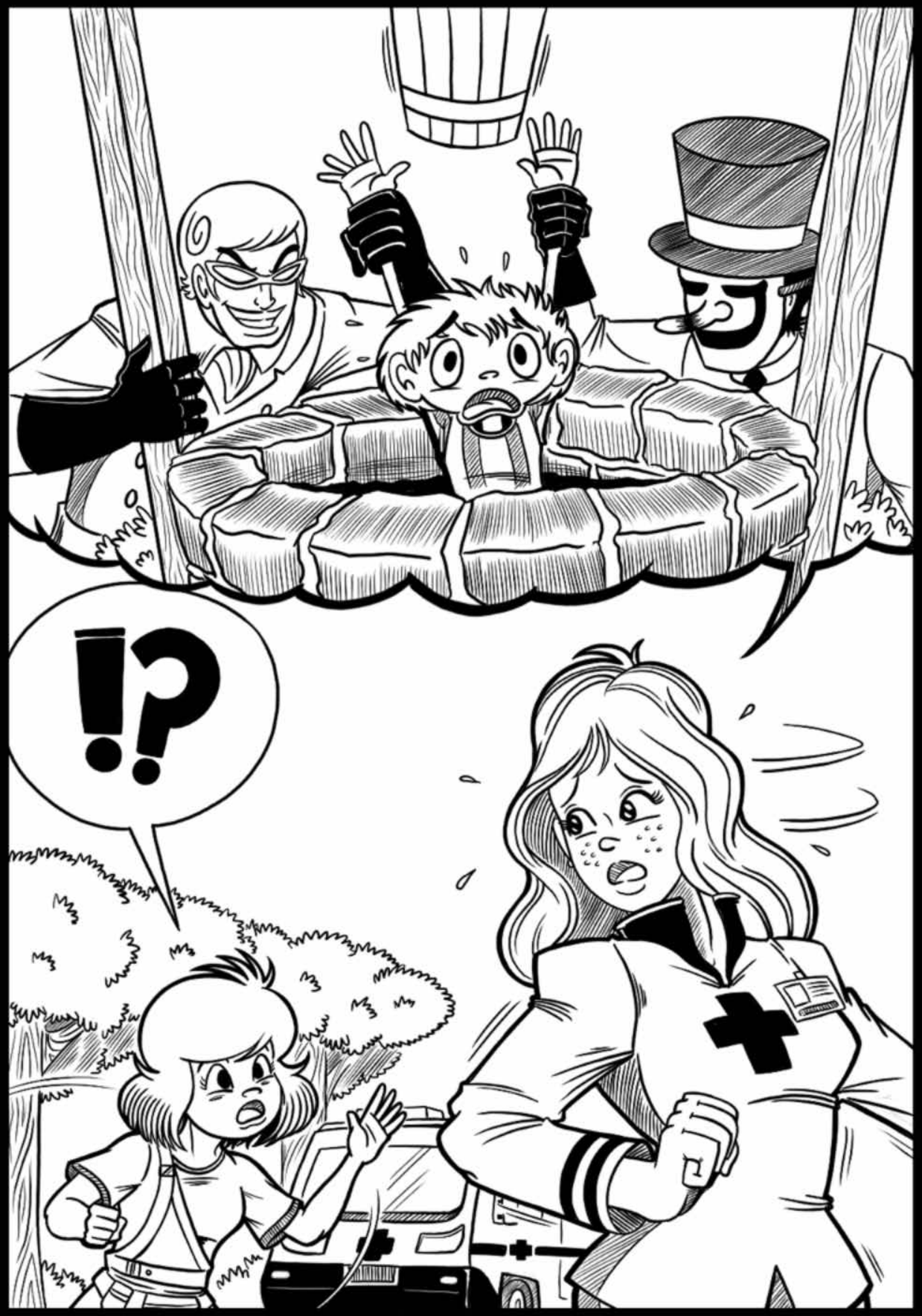
Abby

Por Alonso R Carrasco

Era un día tranquilo para Abby, la intrépida jovencita había recorrido la gran ciudad sin mucha novedad, solo había detenido a un par de carteristas y ayudó a salvar la vida de un anciano, el cual sufría un infarto. Todo parecía normal, hasta que cruzó un enorme muro que estaba en camino a su casa.



ALONSO CARRASCO



Abby buscaba alguna respuesta ante lo ocurrido y afortunadamente encontró en su camino a su vieja amiga Vera la enfermera, la cual recientemente se había graduado y ya ejercía su profesión de paramédica.

-¡Vera que bueno que te encuentro aquí! ¿Porque todo este alboroto? - Preguntaba es Abby a su vieja amiga.

-¡Abby! ¡Que bueno que estás aquí!¡Ha ocurrido una horrible tragedia!- Le decía Vera a su intrépida amiga.

-Resulta que la policía estaba persiguiendo a una violenta pandilla llamada "Los elegantes" y en el camino ellos tomaron como rehén a un niño, el cual arrojaron a un profundo pozo para distraer a las autoridades y así poder escapar. Pero esa es no es la peor noticia Abby. Le narraba desesperadamente la paramédica a la joven heroína urbana.

-Lo más triste es que esa vieja oxidada de allí nos está bloqueando el acceso para poder sacarlo. La policía tampoco puede hacer nada ya que según las leyes de ciudad Altura, violar espacios religiosos va en contra de los derechos humanos. Lo peor es que el tiempo corre ya que no sabemos qué tan mal puede estar ese pobre niño. Le decía Vera a Abby, la cual escuchaba atentamente.

-Yo conozco a esa mujer! ¡Se llama Doña Inquisición y esa tipa ya ha tratado de enviarme a un manicomio muchas veces! La mala noticia es que ella es una religiosa muy influyente y meterse con ella, es el equivalente de tener como enemigo al mismo diablo.- Respondía Abby algo temerosa a su amiga Vera.

Mientras tanto, no muy lejos de ahí, el General de policía Máximo Duro trataba de convencer a Doña Inquisición para poder realizar el rescate del menor, pero hasta ahora este no había tenido éxito.

-¡Por favor Señora Inquisición, tiene que permitir que los especialistas y bomberos efectúen el rescate del menor! ¡La vida de el puede estar en peligro de muerte !- Decía el molesto y desesperado policía.

-No siga pidiendo eso mi general, ese pozo es un lugar sagrado para todo buen cristiano de ciudad Altura. Ya que hace más de setenta años el respetable y honesto hombre de negocios, Don Osvaldo Bartolomé de Grama y Montenegro recibió de un ángel las escrituras que le dieron la propiedad de más de 3000 metros cuadrados. Creando "La Casa Hacienda Paraíso "el lugar más bello, decente y próspero de toda la región.- Le respondía Doña Inquisición al enfadado General.

-¡Decente! ¡En ese lugar se cometían muchas injusticias, desde esclavitud hasta asesinatos por mera diversión. Su grupo religioso jamás lo ha reconocido y siempre a tratado de tapar el sol con un dedo. A veces pienso que expropiarles esa hacienda fue lo mejor que hizo el gobierno militar en aquel momento.- Le contestó el General a la fría y oxidada mujer

-¡Por favor dejen de pelear! ¿¡Acaso no hay esperanza alguna para mi hijo!?- preguntaba con lágrimas en los ojos la madre del menor.

-Señora, sus lágrimas conmueven mi cristiano y puro corazón. ¿Como se llama su hijo?- Pregunto a la madre Doña Inquisición.

-Mi hijo se llama "Dylan" y el es muy buen muchacho, buen estudiante y tiene un gran futuro, por favor permita que los rescatistas entren al pozo a salvarlo, se lo ruego- Le pedía la madre del menor a la imponente mujer.

-¡Señora, no pierda la esperanza! ¡Estoy segura que si de verdad su hijo es un buen muchacho, irá al cielo junto al señor! Ya que como le expliqué antes, lamentablemente nadie puede acercarse a ese pozo. Pero le ofrezco una oración para reconfortar la pena de su futura pérdida. -Le respondía Doña Inquisición a la madre de Dylan, la cual se puso a llorar desconsoladamente.

Abby y Vera veían con indignación como aquel grupo extremista religioso no permitía la entrada de las autoridades a aquel viejo y abandonado pozo. De pronto la menor cansada de tanta injusticia decidió ir al rescate, pero necesitaba una distracción para que Doña Inquisición no la vea.

-¡Si solo algo llamará su atención, yo podría entrar rápidamente allí y tratar de sacar lo que queda de él- Decía Abby la cual estaba poco optimista.

-¿Dijiste una distracción? ¡Por eso no te preocupes Abby, yo tengo la idea perfecta para llamar su atención!- Le respondió Verá a la audaz Abby y rápidamente se pusieron manos a la obra.

Unos minutos después comenzó el escándalo, Verá se había desnudado y bailaba cantando un grito de protesta por la terrible injusticia. -"¡Bailó por el niño que está abandonado en el pozo y nadie rescata!" De inmediato Doña Inquisición ordenó su captura y originó tal escándalo que hasta molesto al General Máximo.

-¡Póngase ropa señorita! ¡Solo está empeorando la situación!- Gritaba con todas sus fuerzas el General Máximo.
-¡Atrápen a esa mujer inmoral de inmediato! ¡Pero sin mirar, ya que con tan solo verla ya están pecando!- Gritaba con furia Doña Inquisición a los cruzados que estaban a su servicio.

-¡Cuando ella me dijo que sería capaz de hacer cualquier cosa con tal de salvar una vida, jamás pensé que llegaría tan lejos, bueno por lo menos fue por una buena causa- Se decía Abby a sí misma mientras se metía al rápidamente al pozo, usando el balde de este como un ascensor improvisado. El cual para su sorpresa era muy profundo.

Abby se había tardado casi como dos minutos en llegar a la máxima profundidad del aquel seco y oscuro agujero. De inmediato nuestra heroína sacó su linterna y exploró el suelo. Ella pensó que si un niño hubiera caído de esa altura ya hubiera muerto porque el piso era tan duro como una roca, pero también se dio cuenta de que había una abundante cantidad de resto de telas de araña y muy cerca de ellas encontró unas tarántulas ojonas y rechonchas.

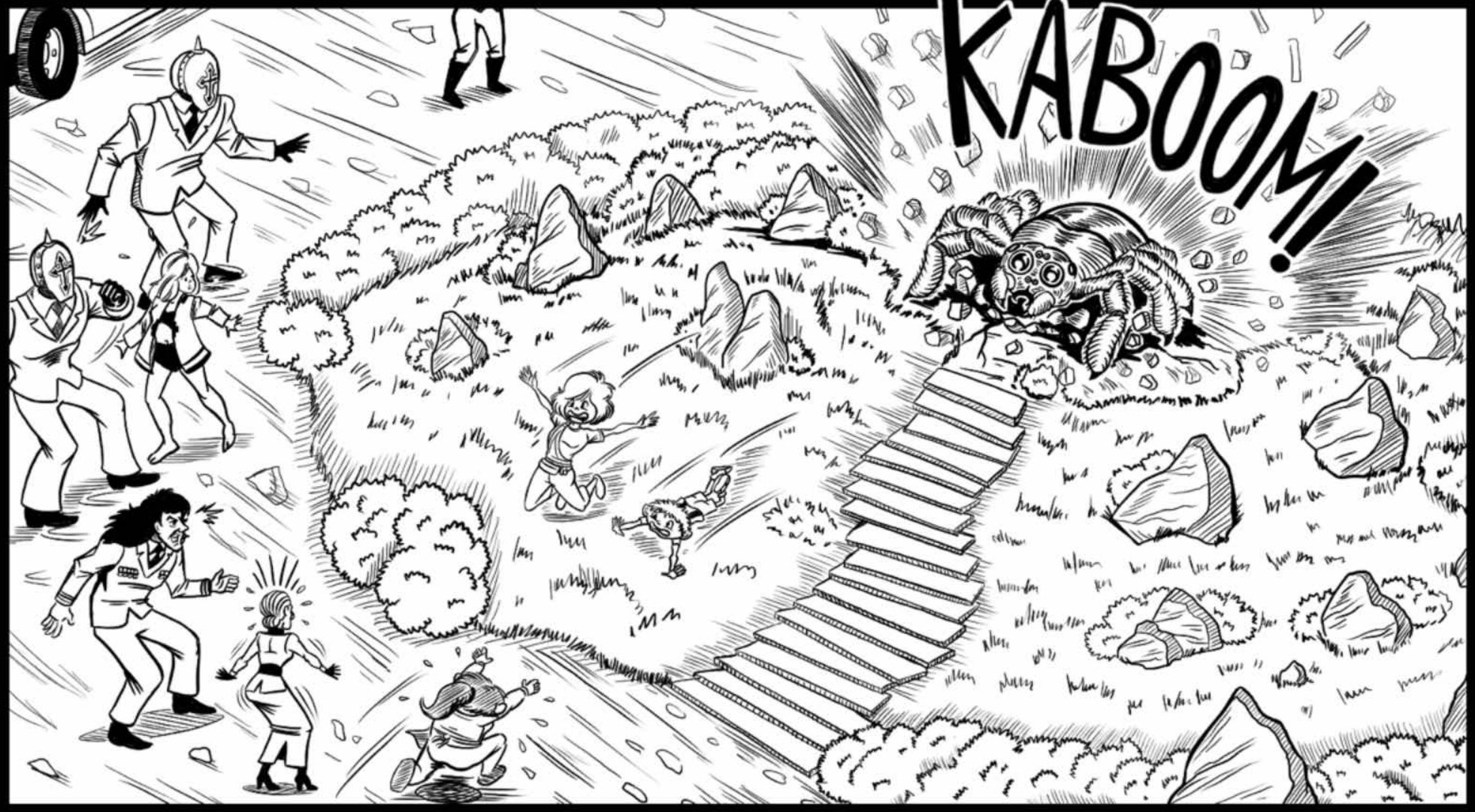
-¡Esto es muy extraño! Yo recuerdo que mi maestro de biología me decía que las tarántulas no podían producir telarañas- Pensaba mientras exploraba el pozo con su linterna. De inmediato nuestra protagonista saltó del susto cuando en la entrada de una cueva encontró tres cráneos humanos con una perforación doble en la cabeza. Rápidamente tomó fotos de aquellos infortunados para entregárselos al General Máximo.

De pronto un grito de ayuda llamó la atención de Abby. -¡Auxilio! ¡Socorro!- Pedía desesperadamente que alguien lo rescatara. -¡Está vivo¡ aún hay esperanza!- gritaba Abby de alegría al saber que el pobre niño estaba con vida. De inmediato corrió hacia su rescate.

Pero todo ese entusiasmo se le fue a nuestra heroína al encontrar aquella terrible y grotesca escena. El menor estaba atrapado en una enorme y pegajosa tela de araña, desesperado gritaba – ¡Por favor! ¡Sácame de aquí antes de que esa cosa venga pronto"

Pero para desgracia de ambos aquella cosa apareció desde la oscuridad, mirándolos fríamente con sus ocho ojos. Todos estaban paralizados, esperando quien hacía el primer movimiento. De inmediato Abby le lanzó una bengala luminosa, haciendo que el monstruo quede aturdido por unos valiosos segundos que le permitió arrancar al menor de las telas de arañas y salir corriendo.

Para fortuna de ambos, Abby poseía un arpón de escape en su mochila lo que les permitió salir en pocos segundos del profundo y tenebroso pozo. Pero al mismo tiempo sentían que algo demoníaco los perseguía. Los dos escuchaban como aquellas ocho patas corrían con la misma velocidad de un atleta olímpico. Aquella bestia arácnida de origen desconocido ya los tenía en la mira y no iba ser fácil escapar de él.



-¡Todo el mundo póngase a salvo!- Gritó Abby al salir del pozo con un salto épico. A los pocos segundos el enorme mutante arácnido destrozó abertura violentamente. Su enorme presencia aterrorizó a todos. La policía estaba en completa desventaja ya que solo tenían armas para defensa básica. Mientras que los cruzados usaban metralletas y lanzallamas para detener aquella bestia demoníaca.

-¡Niña del demonio! ¡Tu acto de brujería será condenada por la corte de los hombres ejemplares!- Le gritaba Doña Inquisición a Abby.

-¡Oiga, a mi no me eche la culpa de no saber educar a su mascota!- Le contestó la protagonista a la vieja hipócrita.

-¡Mami ¿Tu crees que si no sobrevivimos a esto, nos iremos al cielo?- Le preguntaba Dylan a su madre. -¡Si mi hijo, tú eres un niño bueno y serás un angelito! Le respondía su madre al mismo tiempo que le daba un fuerte abrazo. De pronto Doña Inquisición se mete en aquella conmovedora escena y les dice -¡Ese niño jamás irá al cielo! ¡No está confirmado y no paga diezmo!

Mientras tanto, Abby era testigo de cómo aquel monstruoso arácnido asesinaba a los guardias cruzados. Uno en su desesperación, planeó lanzar una granada, pero la enorme tarántula lo cubrió de telaraña antes de que el guardia le tire el explosivo. Causando un gran estallido que tiró a Abby muy lejos.

Abby estaba aturdida y desorientada, al voltear descubrió con horror que la enorme araña se dirigía lentamente hacia ella. Nuestra protagonista no podía pararse ya que aún estaba fuera de sí, hasta que de pronto una ambulancia voladora cayó sobre arácnido aplastandolo violentamente, para después ser deshecho por la potencia de los neumáticos.

-¡Hoy ha sido un gran día! ¡Baile desnuda en parque de propiedad privada y destroce una tarántula mutante con una ambulancia!- La gente en Facebook no me lo van creer.- Le decía Verá a Abby al mismo tiempo que se vestía dentro del transporte.

-¡Mocosa del demonio! ¡Ahora ni tu influyente tía te salvará del manicomio!- Le gritaba Doña Inquisición a Abby.

-¡...Y a usted ni sus influyentes congresistas de la comisión de derechos humanos! ¡Ese pozo está repletos de cadáveres y muchos de no fueron víctimas de la araña!Le contestó Abby a la antipática mujer mientras se escondía detrás del General Máximo.

-Al parecer esta pecadora tiene mucho que confesar... He! He! He!- Le respondió el policía a la hipócrita mujer.

FIN

ALONSO CARRASCO

ALONSO R CARRASCO

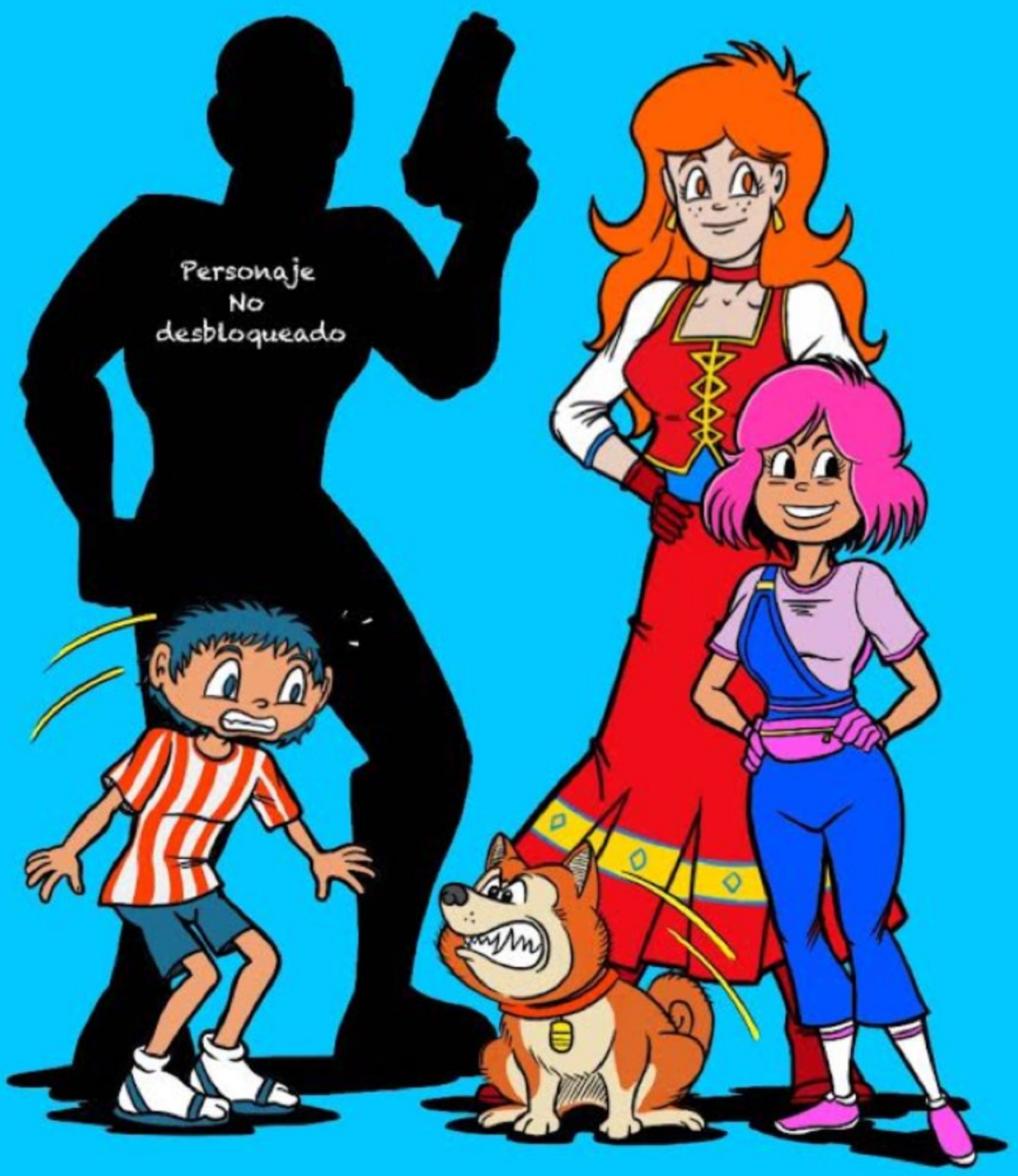
Mi nombre es Alonso R Carrasco y al igual que a ustedes amo dibujar, escribir historias y crear cómics desde muy pequeño.

Me uní a este hermoso proyecto debido a dos grandes razones, la primera era tener la capacidad de poder acabar un proyecto y la segunda fue hacer que evolucionara mi estilo.

La verdad estoy súper contento ya que pude cumplir ambos objetivos satisfactoriamente, pero esto es solo un principio ya que gracias a ello me impuse nuevos objetivos y mejoras, no solo en mi narración si no también en mi arte.

Puedes visitar mi página de Facebook el mundo de Alonso.

@UniversodeAlonso



ALEJANDRO ROLDAN
Qué tipo de esperanza busca Usted?
La esperanza de...
Un mundo más justo
Un lugar sin diferencias
Shalom
مرالس
guten tag
vvro
hello
¡hola!
alô!
Ciao
Aprender Sin miedo
Una mejor Vida

Huerfano

Una hermosa familia

Un hábitat más Verdoso

Lograr los Sueños

Cada persona piensa, Opina, Ve las cosas diferentes y Siente las ganas por Cambiar las cosas tanto personales como mundial.
Claro nunca perdiendo la Esperanza de lograrlo trabajando en las situaciones en las que Vivimos todos cada dia.

Alejandro Roldan C.

ALEJANDRO ROLDAN

Hola! Me llamo Alejandro Roldán Cruz tengo 29 años naci en Mexico D.F , pero actualmente vivo en Sonora en San Luis Rio Colorado , he tomado clases en artes plasticas en La casa de la cultura en Hermosillo.

Me gusta mucho dibujar , Caminar ,conocer gente , me encanta ver trabajos de otros artistas y es de admirar como trabaja cada persona con diferentes tecnicas . Aaron Blaise , Stan Prokopenko, y el grandisimo Dr Ivanevsky son algunos maestros para mi claro que con diferente manera de trabajar.

Aunque sigo practicando y aprendiendo no dejare de seguir mi sueño, agradesco
mucho que haya personas que apoyan el sueño de los demas animandolos e impulsandolos a conseguir sus objetivos

Facebook: Alexandreu Roldan Kreuz

Instagram:alexandreukreuz

Hace muchos años un maestro me contó acerca de una experiencia científica en la cual se había colocado a un grupo de lauchas dentro de un recipiente con agua, para controlar el tiempo en que tardaban en morir. A continuación, se repetía la experiencia con otro grupo, pero poco antes de arribar al tiempo fatal, se les arrojaba una madera en la cual se subían de inmediato para salvar sus vidas.

Al día siguiente se repetía la experiencia con ese mismo grupo, pero no se les colocaba la tabla, y lo que los científicos notaron fue que estos animalitos prolongaban ostensiblemente su resistencia.
Pero ¿Por qué sucedía este cambio de actitud? ¿Por qué los animales resistían más tiempo en el agua?
Porque estos pequeños seres mostraban haber desarrollado el concepto de esperanza. Renovaban su fuerza de voluntad para sobreponerse al cansancio, esperanzados en que en algún momento llegaría la tabla salvadora que recordaban de su experiencia anterior.

Dejando a un lado la crueldad de este sondeo, la experiencia nos enseña que en todos los seres sintientes, tanto animales como humanos, existe naturalmente una expectativa de resultados favorables ante cualquier circunstancia que nos presente la vida.
Reflexionar acerca de este concepto nos hace más sensibles y alimenta la compasión con la cual vemos al otro. A su vez, la esperanza nos hace más resilientes, refuerza nuestra voluntad y nos acerca a la meta deseada, por lo cual constituye una innegable virtud.

Recordemos que en la mitología griega, debajo de todos los males encerrados en la caja de Pandora, se hallaba Elpis, el espíritu de la Esperanza, como símbolo de lo último que se pierde, el último recurso con el cual contamos para depositar nuestra confianza en alcanzar aquello que anhelamos.

En la ilustración de hoy veremos la capacidad de renacimiento de la naturaleza y la interpretación esperanzadora que hace el hombre de aquellos hechos que lastiman, pero que también fortalecen nuestra voluntad de superación.

NORMA MAINERO

ESPERANZA

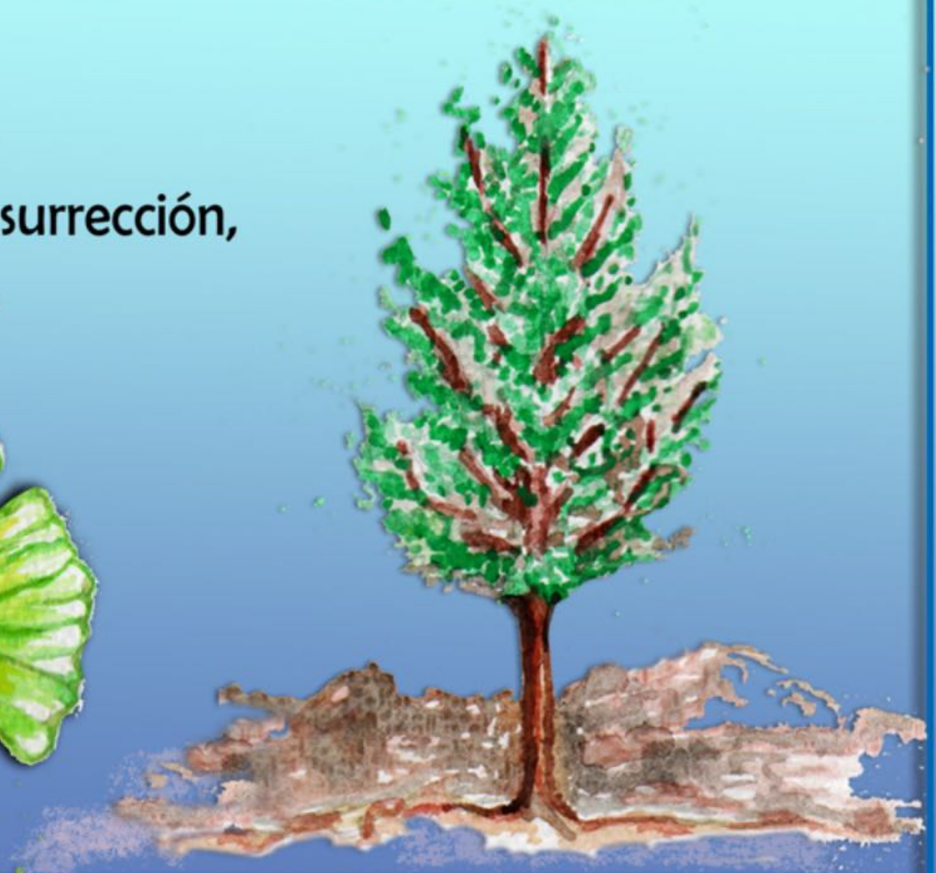
ESPERANZA

- Después de la explosión de la bomba atómica,
  las tierras de Hiroshima y Nagasaki quedaron estériles.

- Hasta que en la siguiente temporada
  vieron que sólo una de las especies de árboles había sobrevivido
  y era capaz de dar nuevos brotes: El Ginkgo biloba.

- Desde entonces, el Ginkgo biloba se toma como emblema de resurrección,
  como semilla de esperanza, pues su sistema de defensa y poder,
  lo hacen único entre todas las especies.

- Sus hojas, en forma de abanico, poseen un corte.
  ¿Será otra señal de su fortaleza
  a pesar de las adversidades?



- Posee hojas verdes caducas que en otoño caen tapizando el suelo de color oro.

- Esta especie es la más antigua de todo el mundo.
  Se han encontrado restos de 270.000.000 de años.

- Esta planta es resistente al fuego, a la radioactividad, a la contaminación, a las bajas temperaturas y a la falta de agua, pero lo que nos enseña fundamentalmente es que siempre se puede empezar de nuevo y que después de la oscuridad, siempre sale la luz.

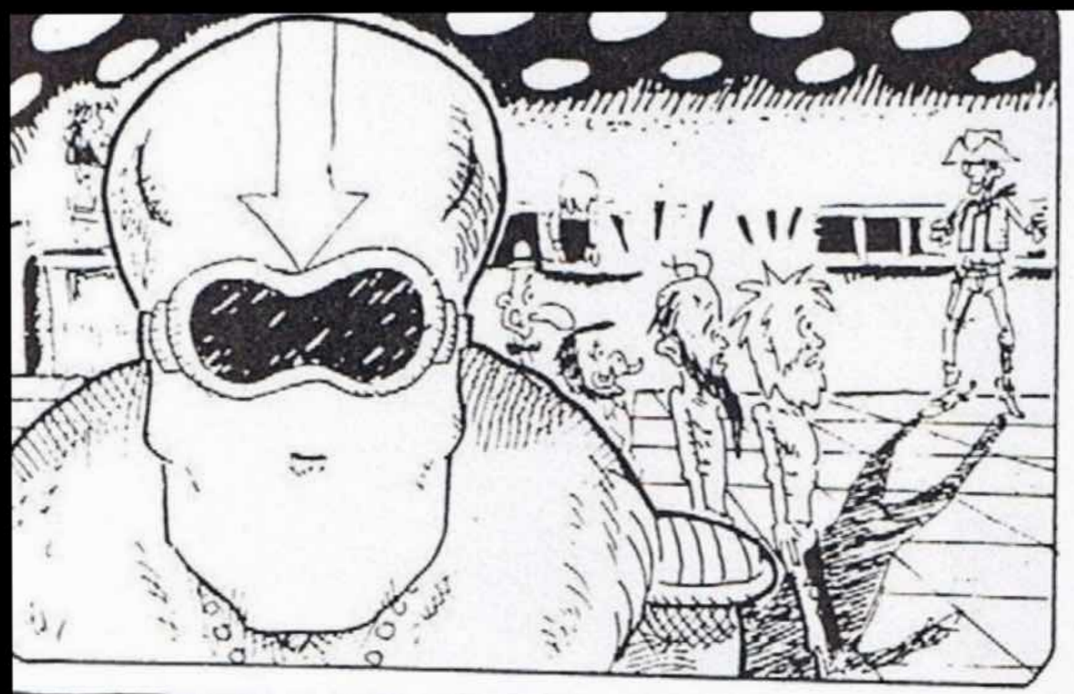
N.M.

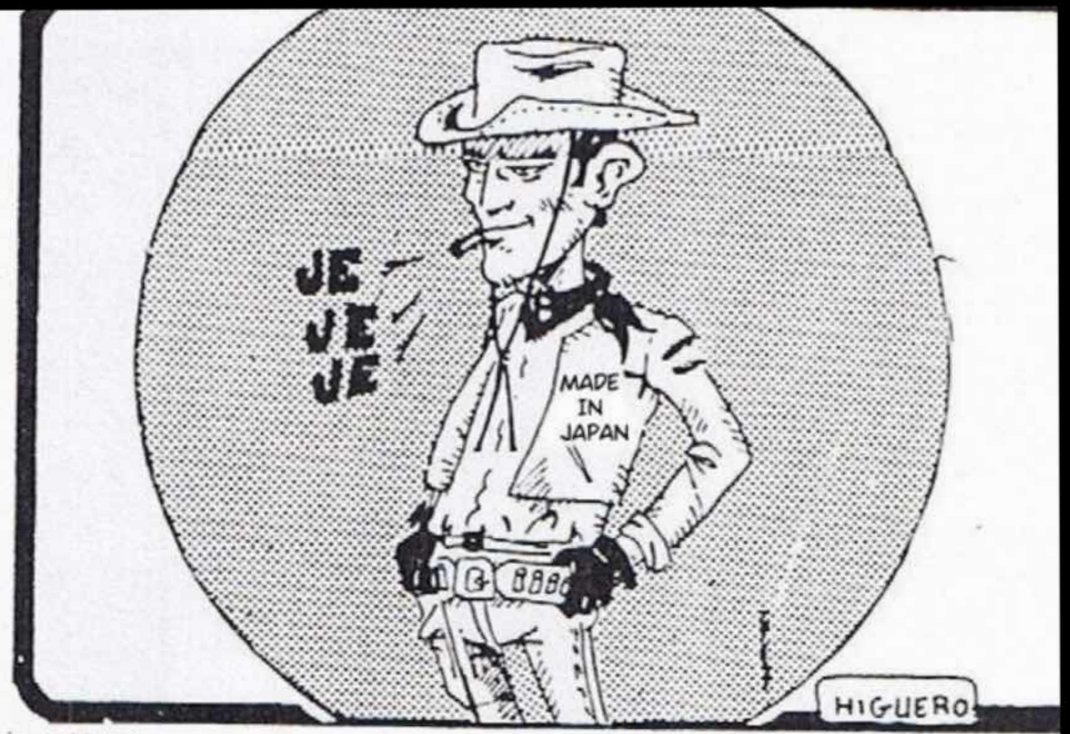
NORMA MAINERO

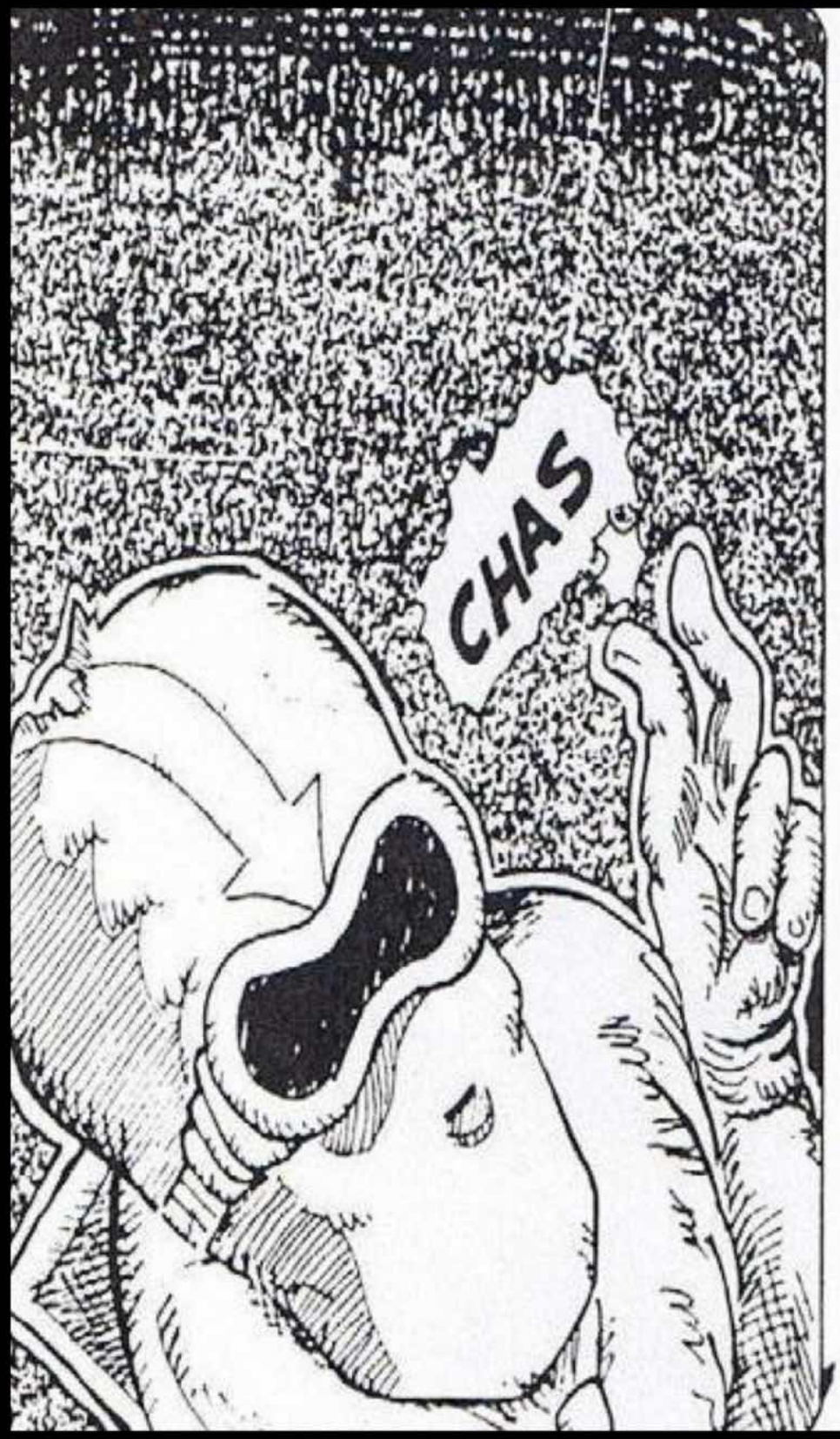
Me llamo Norma Ethel Mainero, soy argentina y dibujo desde chica. Mis primeros trazos los hice con la guía de mi padre, en aquellas tardes exquisitas en las que compartíamos este bello arte. Luego, la vida me llevó por caminos musicales y literarios, hasta que retomé la plástica en la adultez. Allí fue que me formé con diferentes maestros como Adrian Martins, en dibujo, pintura y escultura, Sara Guimerá, en acuarela, Haydeé Amato en pintura sobre porcelana, y cautivada por las artes cerámicas realicé la Tecnicatura en la Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora, Buenos Aires, El Curso de Maestra Duncan (EEUU) y luego, Museología y Gestión de museos (Barcelona, España).
Más tarde estudié Diseño Gráfico, en la Universidad IES, que me permitió conocer las herramientas digitales y a partir de ellas cumplir uno de mis sueños: ser ilustradora.

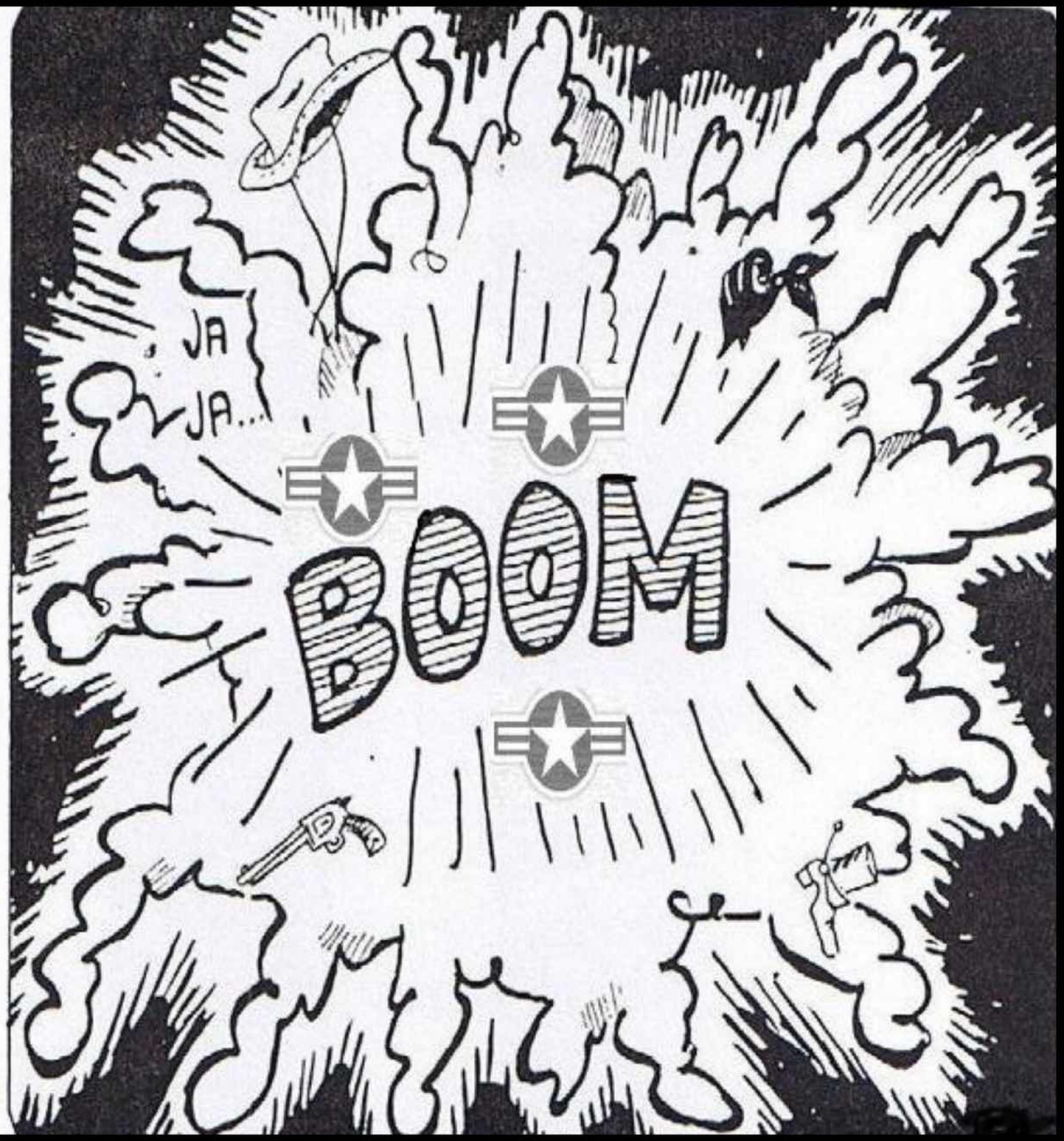
Dejo a continuación links de las actividades de mi taller, en el cual aparecen obras mías, de mis alumnos y trabajos de investigación realizados junto a otros profesionales de la cerámica, nucleados en el grupo: Investigación cerámica, en el que participan ceramistas de todo el mundo.
http://artesyfuego.blogspot.com/2011/06/taller-de-arte-alfareria-y-decoracion.html
@artesyfuego1
https://www.facebook.com/groups/1386995761367789/

NUCLEAR/JOSÉ ANTONIO HIGUERO









JOSÉ ANTONIO HIGUERO

ESPERANZA

CRISTIAN F. CARRASCO - SANVÍ

MI PADRE VIVIÓ CON DEPRESIÓN DESDE LOS DIECINUEVE AÑOS.

YO MISMO HE SIDO UNA PERSONA TRISTE TODA MI VIDA, PERO TRISTEZA Y DEPRESIÓN NO PUEDEN COMPARARSE.

LA DEPRESIÓN NO ES UN ESTADO MENTAL SINO UN CÁNCER DE LA VOLUNTAD.

HACE QUE SEA IMPOSIBLE ENCONTRAR UN SENTIDO A LA VIDA, Y SIN UN SENTIDO QUE LAS JUSTIFIQUE, DESAPARECEN LAS GANAS DE VIVIR...

LAS GANAS DE EMPRENDER PROYECTOS, DE EMPEZAR DE NUEVO CADA DÍA.

EL GRAN ERROR, POR SUPUESTO, ESTÁ EN CREER QUE EL SENTIDO DE LA VIDA ES ALGO REAL Y EXTERNO QUE PUEDE HALLARSE Y EXTRAVIARSE COMO UN MANOJO DE LLAVES.

EN LA CASA DE MI ABUELA PATERNA, SE ERGUÍA UN TINGLADO QUE SOLÍA UTILIZARSE COMO DEPÓSITO.

A ESE LUGAR DESIERTO IBA PAPÁ CUANDO YA NO AGUANTABA MÁS, DECIDIDO A TERMINAR CON TODO.

ALGUNAS TEORÍAS SOSTIENEN QUE LA FORMA EN QUE ALGUIEN ELIGE SUICIDARSE ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADA CON LOS MALESTARES QUE BUSCA DEJAR ATRÁS.

Y AHORCARSE ES LA MANERA DE ACABAR CON LOS PENSAMIENTOS DOLOROSOS QUE SE NIEGAN A DESAPARECER.

LA ÚNICA FORMA DE ROMPER CON LA SUCESIÓN INCANSABLE DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS.

CON LA CONTABILIDAD SIEMPRE EN ROJO QUE LLEVA EL REGISTRO DE LOS ACIERTOS Y ERRORES.

LA ÚNICA FORMA DE VENCER A LA CULPA Y LA CAUSALIDAD.

PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO...

ALGO QUE NO PODÍA ENCUADRARSE EN LA LÓGICA O EN SU AUSENCIA.

ALGO QUE ESTABA MÁS ALLÁ, EN EL REINO DE LAS CERTEZAS Y LA EMOCIÓN.

LA ESPERANZA DE QUE, CONTRA TODA PROBABILIDAD, SU FORMA DE VER EL MUNDO CAMBIARÍA.

ALGO APARECÍA.

Y ASÍ, VOLVÍA A NOSOTROS.

MUCHOS AÑOS DESPUÉS, YA INSTALADO EN OTRA CIUDAD...

PERO, LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, DORMÍA, EN UN MONOAMBIENTE DIMINUTO, SIN COCINA NI CALEFACCIÓN.

TRABAJABA DE NOCHE E INTENTABA ESTUDIAR.

PAM! PAM!

LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN DISTÓPICA, LOS LIBROS DE FILOSOFÍA Y TEORÍA LITERARIA, EL "NO FUTURE" DEL PUNK, ME HABÍAN ENSEÑADO QUE NADA EXISTE.

NI EL SENTIDO DE LA VIDA NI EL MUNDO EN SÍ.

SÓLO NUESTRA COSMOVISIÓN Y LAS MENTIRAS QUE INVENTAMOS PARA SEGUIR.

UNA TARDE DE PRIMAVERA ME DESPERTARON GOLPES EN LA PUERTA, Y UNA VECINA DEL CASERÍO DIJO, DESDE EL LARGO PASILLO AL OTRO LADO:

LLAMARON DE TU TRABAJO. PIDEN QUE LLAMES A TU CASA PORQUE ELLOS NO SE PUEDEN COMUNICAR CON VOS.

MI CELULAR ESTABA APAGADO, SIN CARGA.

LO ENCHUFÉ EN EL TOMACORRIENTE DE LA PARED Y ASÍ HABLÉ, DE PIE, SIN DEJAR DE MIRAR LA PUERTA DE MADERA.

ATENDIÓ MAMÁ.

ME DIJO QUE DEBÍA VIAJAR A CASA EN SEGUIDA.

QUE PAPÁ SE HABÍA AHORCADO EN EL BAÑO DE SU TRABAJO.

YO TRABAJABA EN UN SANATORIO Y MI MENTE, DENTRO DE LO QUE CONOCÍA, BUSCO LA OPCIÓN MENOS TERRIBLE, MENOS DEFINITIVA, EN ESA SITUACIÓN.

PREGUNTÉ SI PAPÁ ESTABA INTERNADO EN TERAPIA INTENSIVA EN ALGÚN HOSPITAL.

¡NO!

¡¡¡ESTÁ MUERTO!!!!

GRITÓ MAMÁ, EN MI OÍDO PERO A KILÓMETROS DE DISTANCIA.

ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE ME PERMITÍ TENER ESPERANZA EN MUCHO TIEMPO.

DESPUÉS DE IR A CASA, ATRAVESAR LA NOCHE DEL VELATORIO Y QUEDARME ALGUNOS DÍAS MÁS, VOLVÍ A MI VIDA NORMAL.

VIVÍA EN LA ZONA DEL ALTO, CERCA DE LA UNIVERSIDAD.

PARA IR AL TRABAJO SUBÍA, RECIÉN LEVANTADO, AÚN DORMIDO, A MI BICICLETA, Y BAJABA POR LAS CALLES INCLINADAS SIN PEDALEAR Y SIN FRENAR.

EXACTAMENTE ASÍ SEGUÍ MI VIDA: A VELOCIDAD DE INERCIA Y ADORMECIDO.

INTENTÉ SEGUIR ESTUDIANDO...

COMO SI UN TÍTULO UNIVERSITARIO SIGNIFICARA ALGO.

INTENTÉ QUE EL TRABAJO ME IMPORTARA...

PERO LO ÚNICO QUE ME OBLIGABA A IR CADA NOCHE ERA UN CUIDADOSAMENTE CONSTRUIDO SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD.

INTENTÉ SEGUIR CON MIS DIVERSIONES DE SIEMPRE, LA MÚSICA, EL CINE...

PERO LETRAS O ESCENAS QUE ANTES ME PARECÍAN CLICHÉS VACÍOS AHORA ME CERRABAN UN NUDO EN LA GARGANTA.

HACÍA YA TIEMPO QUE ESCRIBÍA, PERO ENTONCES ME DEDIQUÉ A LA TAREA CON UNA PERSPECTIVA NUEVA.

NO ME IMPORTABA EL JUEGO FORMAL NI EL ARTE POR EL ARTE.

TENÍA ALGO PARA TRANSMITIR:

QUE NADIE DEBÍA BUSCAR EN SU VIDA UN SENTIDO INEXISTENTE...

QUE NO HAY MOTIVOS PARA COMPRAR SENTIDOS INVENTADOS POR OTROS CUANDO PODEMOS CREAR LOS NUESTROS.

CONCENTRÉ MIS ESFUERZOS EN ALGO QUE PODÍA MOTIVARME DURANTE EL RESTO DE MI VIDA.

ASÍ CONSTRUÍ UN SENTIDO DONDE ANTES NO HABÍA MÁS QUE VACÍO.

DESPUÉS DE LA MUERTE DE PAPÁ YA NO QUEDABA NINGÚN DOLOR QUE TEMER. NI AL FRACASO, NI A LA INADECUACIÓN.

ME ANIMÉ A ASISTIR A UN ENCUENTRO DE ESCRITORES SIN SERLO TODAVÍA.

CONOCÍ A PERSONAS QUE SE CONVIRTIERON EN MIS AMIGOS Y COLEGAS.

AÑOS DESPUÉS, MI NOVIA QUEDÓ EMBARAZADA.

ADEMÁS DE TRISTE, YO ERA UNA PERSONA PESIMISTA.

CREÍA QUE TRAER HIJOS A ESTE MUNDO, SACARLOS DE LA NADA Y ARRASTRARLOS A UNA VIDA DE DOLOR Y ANGUSTIA, ERA EL ÚNICO VERDADERO PECADO.

LA NOCHE QUE SUPE LA NOTICIA, ROCÉ LA LOCURA.

RECOSTADO EN LA CAMA, VI TODOS MIS FUTUROS POSIBLES AL MISMO TIEMPO.

A LO LARGO DE UN PAR DE HORAS, ALGO SE FRACTURÓ Y SE REESTRUCTURÓ EN MI MENTE, EN EL UNIVERSO, EN MI DESTINO.

ESA MISMA SEMANA, DE NOCHE, EN MI TRABAJO, TUVE LA SENSACIÓN DE QUE LA MITAD DE MI CUERPO SE VACIABA.

INTERPRETÉ QUE IBA A NECESITAR DE TODO ESE ESPACIO VACÍO PARA QUE PUDIERA LLENARSE CON AMOR HACIA ESE NUEVO SER QUE YA SE FORMABA.

PORQUE TENER ESPERANZA ES CONFIAR...

CONFIAR EN EL FUTURO, EN EL UNIVERSO, EN EL DESTINO, EN QUE TODAS ESAS FUERZAS Y ESOS ENTES AMORALES, FEROCES Y CIEGOS SEAN BONDADOSOS CON NOSOTROS Y CON QUIENES AMAMOS.

NO PUEDE ENCUADRARSE EN LA LÓGICA O EN SU AUSENCIA...

ESTÁ MÁS ALLÁ, EN EL REINO DE LAS CERTEZAS Y DE LA EMOCIÓN.

"VEN. MI CORAZÓN ESTÁ CON PRISA. SI LA ESPERANZA ESTÁ DISPERSA ES LA VERDAD QUE NOS LIBERA. BASTA DE MALDAD Y DE ILUSIÓN."

"VEN. AMAR ES UNA PUERTA ABIERTA. VA LLEGANDO LA PRIMAVERA. NUESTRO FUTURO RECOMIENZA."

"VEN, QUE LO QUE VIENE ES PERFECCIÓN." (*)

(*) PERFEIÇÃO - LEGIÃO URBANA - EN LA VERSIÓN DE ATTAQUE 77

SANYU

Sanyú es el seudónimo del artista gráfico argentino Héctor Alberto Sanguiliano. Dibujante, ilustrador, historietista y humorista gráfico ha publicado en las principales editoriales de revistas y libros de su país desde 1974. En esas primeras décadas desarrolló una gran actividad en el campo del humor político y social

Ha realizado adaptaciones de la literatura a la historieta como "Triste, solitario y final", de Osvaldo Soriano, y otras de Arlt, Faulkner, Hemingway, Ballard, etc. También ha dictado cursos sobre creación de historieta en ámbitos académicos y de divulgación

En 1996 organizó la muestra "100 años de Historieta en el Mundo - La Historieta en la Historia Argentina", y su información gráfica y escrita fue recopilada en un libro de igual título

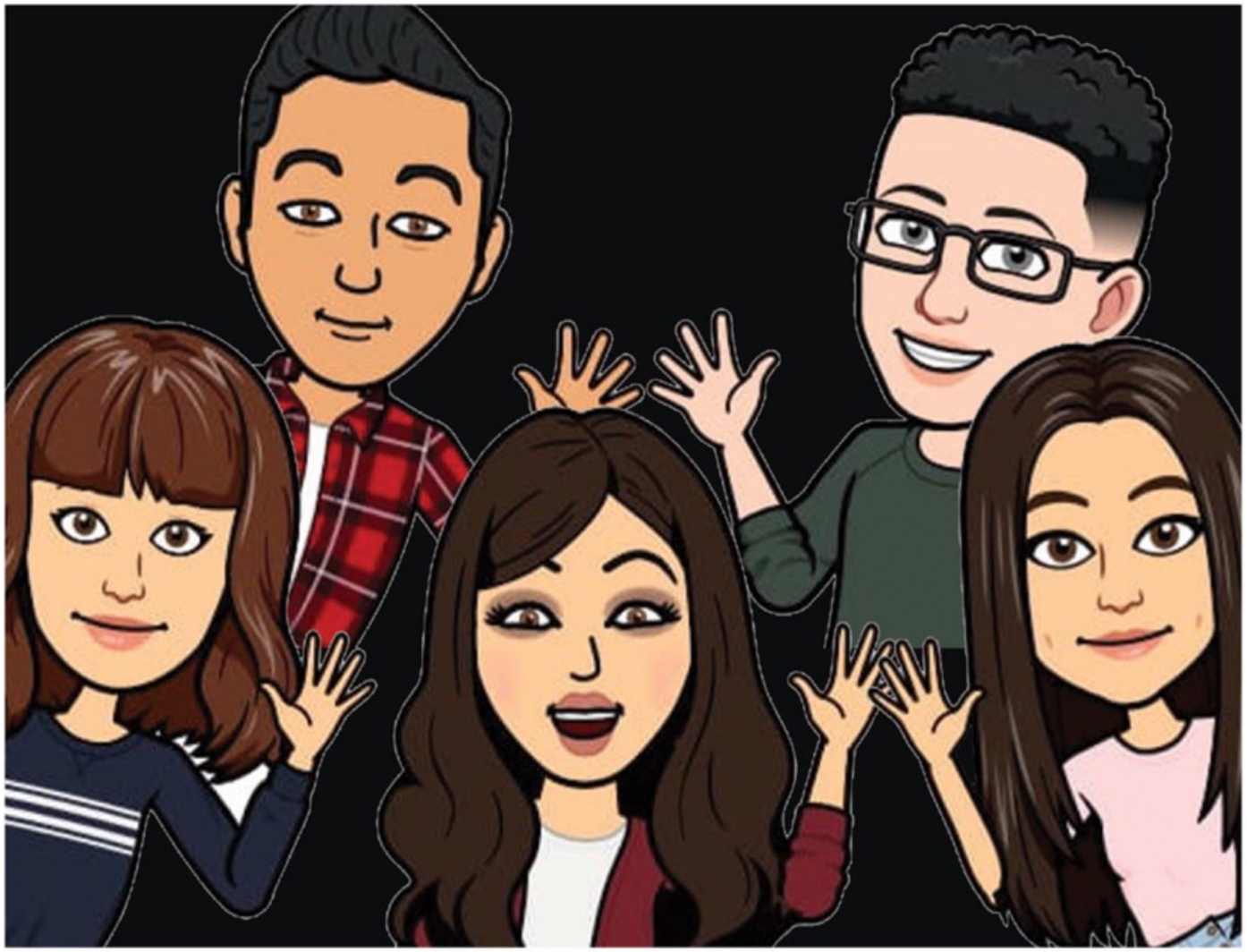
Actualmente ilustra libros de texto para niños y de divulgación científica para adolescentes

Ha publicado varios libros compilatorios de su obra en historietas

Cristian F. Carrasco

Es un escritor argentino nacido en Villa Regina (Río Negro) en 1978. Actualmente vive en Neuquén Capital. Colecciona y lee historietas desde los 14 años. Colabora con la Revista Digital Dibujando Comics desde el número 2.

GRUPO
“LA MUERTE”



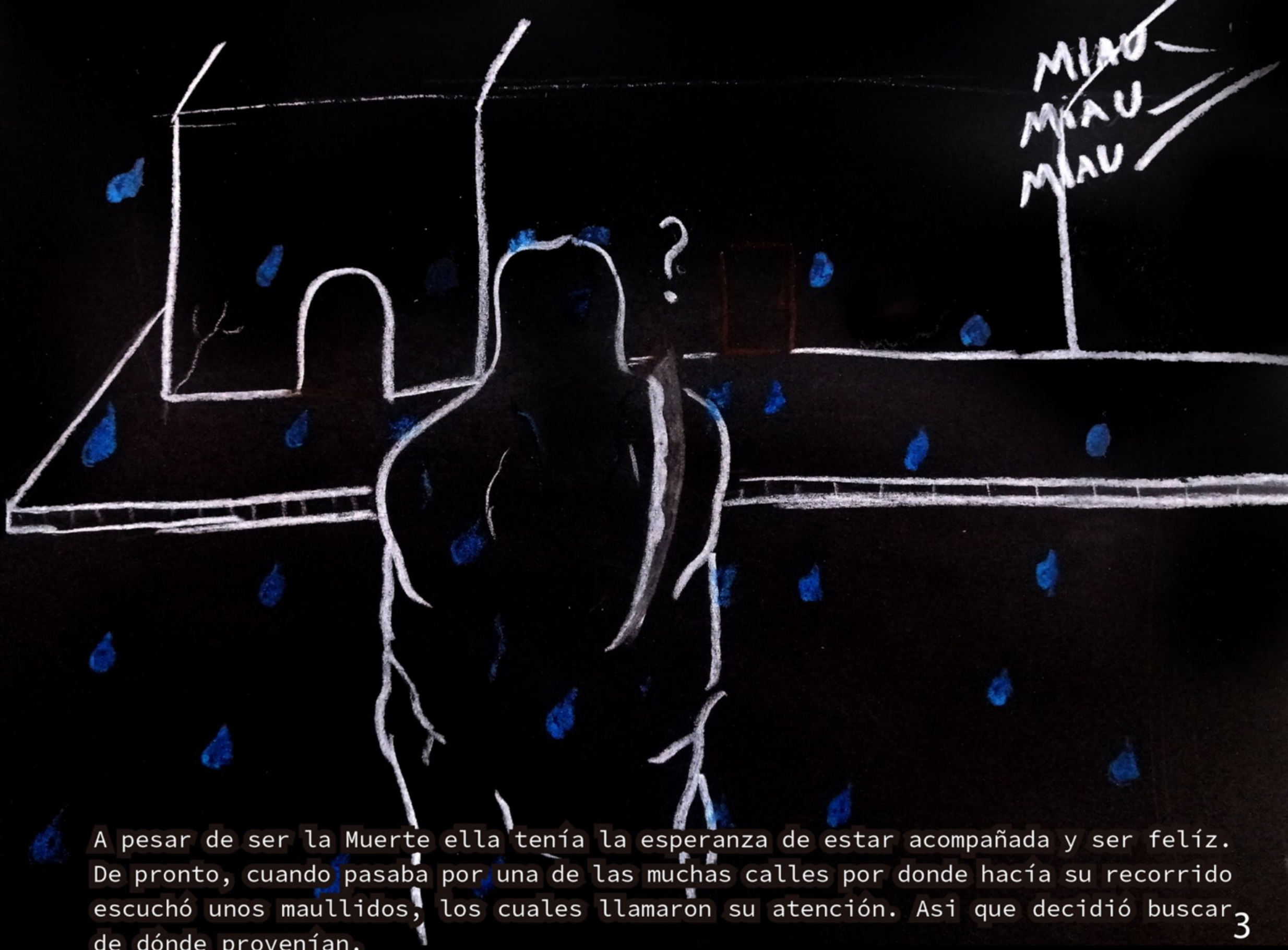
Nuestro grupo está conformado por: Angie Manchego, Fabio Arispe, Alejandro Soriano, Gabriela Beltran y Alison Espinoza; somos estudiantes de las carrera Marketing y Publicidad y Diseño Gráfico de la universidad UCATEC, Cochabamba, Bolivia.

Presentamos la historia “El gato y la Muerte”, que narra la esperanza de la muerte al sentirse sola. Esperamos que les agrade.

EL GATO Y LA MUERTE

Desde hace miles de años que existió un ser muy conocido y tan tenebroso que la gente siempre le ha temido.
A lo largo de los años ha adquirido muchos nombres, sin embargo en esta historia la llamaremos por su nombre más común “ Muerte”.

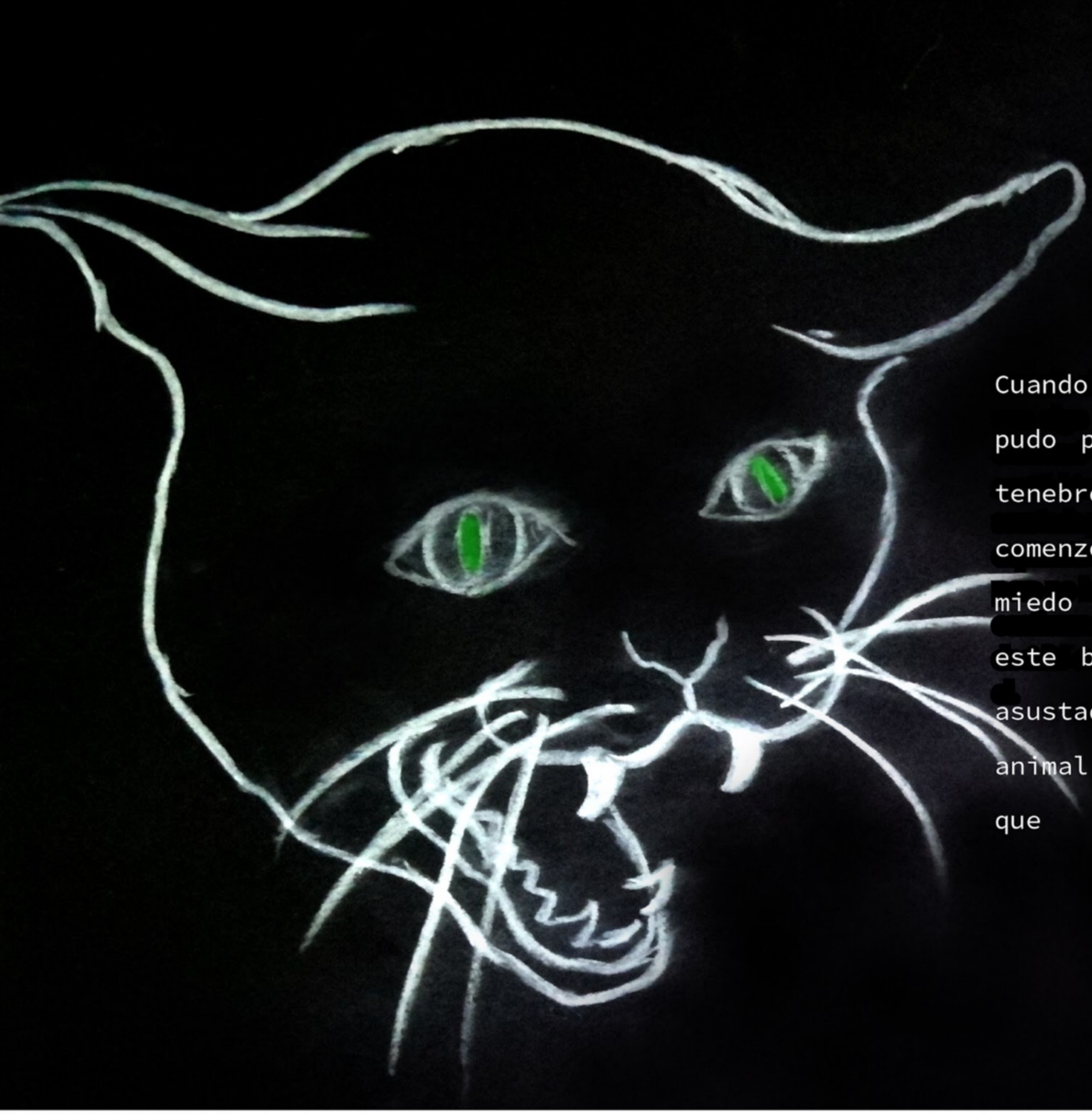
Cierto día la Muerte se encontraba muy triste y solitaria, más de lo normal, así que decidió tomarse el día y recorrer la ciudad donde observó a las personas riendo y compartiendo muchas cosas, jóvenes haciendo deporte y otros comiendo. Esto no la ayudó, ya que la hacía sentir más sola, observando todo esto se dio cuenta que ya no quería seguir con aquel trabajo que lo había condenado a la soledad, sin embargo ya que esa era su misión de vida no tenía otra opción.



A pesar de ser la Muerte ella tenía la esperanza de estar acompañada y ser felíz. De pronto, cuando pasaba por una de las muchas calles por donde hacía su recorrido escuchó unos maullidos, los cuales llamaron su atención. Asi que decidió buscar de dónde provenían.

Después de buscar, finalmente llegó a un callejón donde encontró a un gato indefenso y al parecer algo enfermo. La Muerte se sentía muy intrigada así que

Sintió las ganas de tocar y calmar al pequeño animal, sin embargo se dio cuenta que si lo tocaba, este podía morir así que se alejó rápidamente de él.

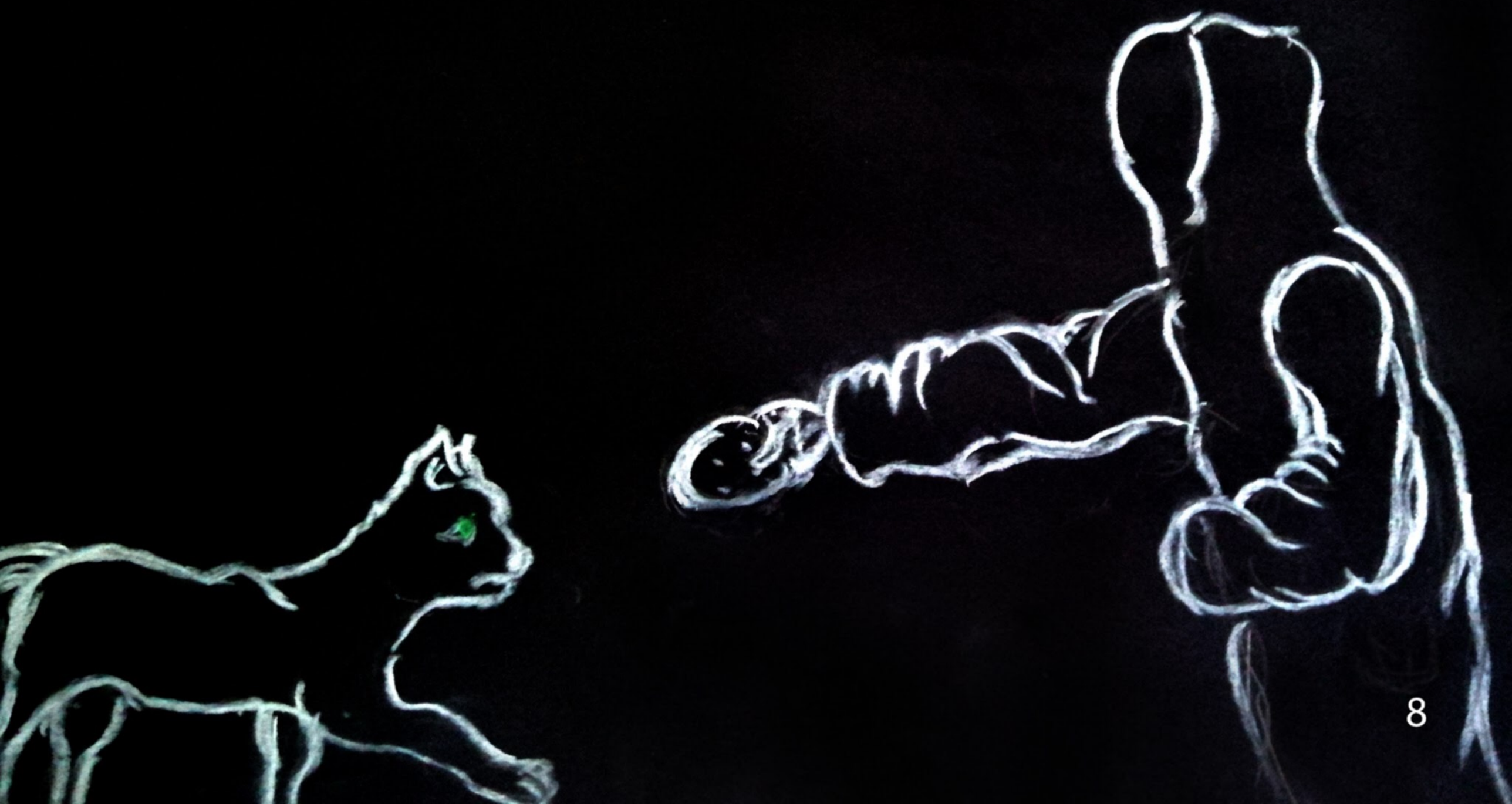


Cuando el pequeño felino se pudo percatar que algo muy tenebroso se acercaba a él, comenzó a temblar y aquel miedo que sentía hizo que este bufara. La muerte muy asustada por la reacción del animal trató de explicarle que no pretendía hacerle

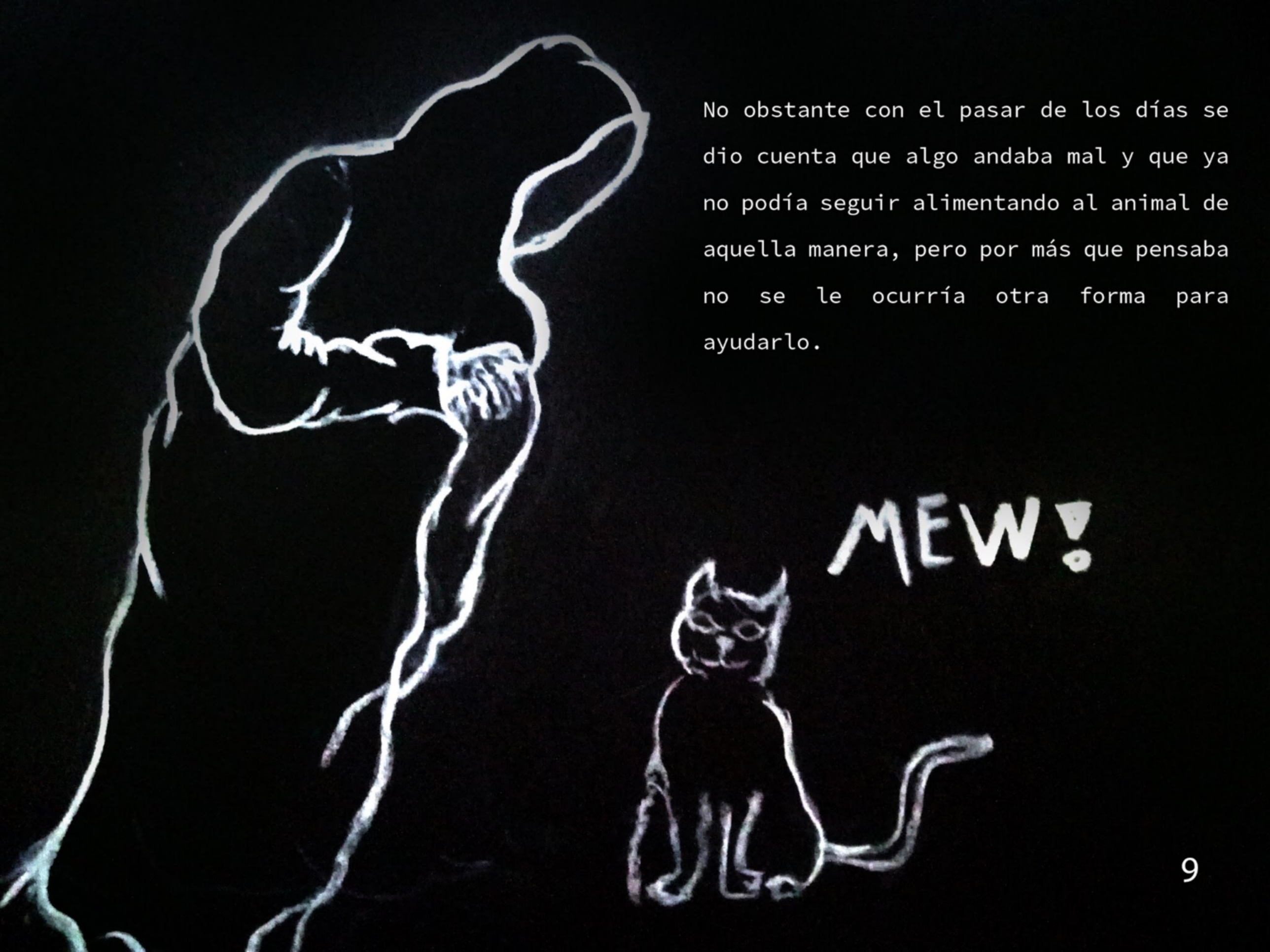
Mientras el animal dormía, la Muerte volvió a dar su recorrido, cuando de pronto vio a un hombre con comida, así que pensó que si conseguía aquel alimento podría ganarse al animal. Se acercó al hombre lo tomó de la mano y le arrancó el sandwich de las manos y de igual forma la vida.

Regresó donde se encontraba el felino y de esta manera lo alimentó.

Como la razón de su existencia era matar, ella no se dio cuenta que lo que había hecho era malo, y que le había quitado la vida a un ser humano sin motivo alguno, así que prosiguió consiguiendo comida quitándole la vida a los humanos.



No obstante con el pasar de los días se dio cuenta que algo andaba mal y que ya no podía seguir alimentando al animal de aquella manera, pero por más que pensaba no se le ocurría otra forma para ayudarlo.



MEW?

MEW!

El pequeño felino se acercaba a la muerte para que lo alimentara pero ella seguía sin poder conseguir comida.
Con el pasar de los días el animal comenzó a decaer, puesto que ya no comía lo sufiente sus costillas comenzaron a notarse, pronto quedó tan débil que ya no podía moverse.

Al ver el sufrimiento del animal, la Muerte tomó al felino entre sus manos y lo abrazó haciendo que este dejase su cuerpo físico, tomó su pequeña alma y la cargó llevándola para que finalmente, aunque lejos de ella, fuese felíz.

Sin embargo sucedió algo inesperado, cuando llegó el momento de separarse, el pequeño animal no dio ni un paso lejos de la muerte, pues había decidido quedarse con ella y hacerle compañía.

ANGIE MANHEGO SALAZAR

Buenas tardes, lamento responder tan tarde comentarle que tuve algunos problemas personales por los cuales no pude acceder a mi correo.

Angie Manhego Salazar, nací el 6 de noviembre de 1995, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Desde muy pequeña me gustó la ilustración y el diseño, sin embargo no contaba con la habilidad suficiente para ilustrar, de este modo ingresé a la Universidad UCATEC de mi ciudad en la cual me insentivaron a crear diferentes ilustraciones. No obstante esta creación se hizo gracias a la colaboración de mi Grupo de trabajo conformado por Fabio Arispe, Gabriela Beltran, Alison Espinoza y Alejandro Soriano que estudian conmigo en la misma universidad.

LA CIUDAD ES UN CAOS,
ESTÁ EN LLAMAS...

LOS POCOS HABITANTES SE
DESPLAZAN...

AXEL MARENTES GALICIA

VAMOS, YA FALTA POCO...

LA FRONTERA ES UNA
ESTRUCTURA AMORFA...

PERO EL CIELO DETRÁS DE ELLA
LUCE HERMOSO...

MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA, ESTÁ CIUDAD ESPERANZA...

EL PRESIDENTE DE CIUDAD ESPERANZA ES UN SER MALIGNO!!

SI, VENGAN. AQUÍ LOS ESTAMOS ESPERANDO PARA DEPORTARLOS, PARA ENCARCELARLOS, PARA ESCLAVIZARLOS, PARA SEPARARLOS DE SUS FAMILIAS, PARA ROBARLES SU DIGNIDAD, Y PARA ROBARLES SUS ALMAS...

FIN...

AXEL MARENTES GALICIA.

FECHA DE NACIMIENTO:
24 DE JULIO DE 1975.

LUGAR DE NACIMIENTO:
SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO.

FORMACIÓN ACADÉMICA:
ARQUITECTURA.

FORMACIÓN ARTÍSTICA:
AUTODIDACTA CON VARIAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES ASÍ COMO COLECTIVAS.

ACTUALMENTE DESARROLLA ADEMÁS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ILUSTRACIÓN EN TRADICIONAL Y EN DIGITAL.

REDES SOCIALES:
Facebook

Una noche, cuando más desesperado estaba.
vi una luz en una casa.

De su interior surgio una voz.
eres bienvenido, este será tu hogar.

margago

En el Norte, tampoco había
lugar para mí.
El hielo se derriteeeeeeeee
dijeron los osos.

se agota la
ESPERANZA

.

no hay nada
más que pueda
hacer.

Pasé un tiempo en el desierto.
viví con los tuareg.
Tampoco alli estaba mi lugar.
demasiado calor
demasiada arena.
Seguiré buscando, sin perder
la esperanza.

margago

Surqué océanos y mares.
Simplemente, precioso, aluci–
nate, grandioso.....
pero no era mi lugar.
seguiré y seguiré y mi hogar
encontraré.

margago

Pero no puedo
perder la
ESPERANZA

viajaré por el mundo,
hasta encontrar mi lugar.

margago

Un bosque lleno de magia

bonito ¿verdad?.
Aquí vivo yo, bueno vivía
hasta que derribaron los
árboles y en su lugar levanta-
ron unos enormes edificios.
Todos tuvieron que emigrar.

Estoy solo, no se que puedo
hacer ni donde puedo ir.

margago

MAR GAGO CUETO

mar gago cueto (España)

facebook.com

Siempre he dibujado, siempre
he imaginado y creado.
En la adolescencia tome cla-
ses, carbón, óleo, lápiz.....
y ahora, el mundo de los vec-
tores, me encanta.

Dibujar está al alcance de todo
el que tenga algo que contar.
Crear un mundo a mi medida
me hace mas libre.

Es la primera vez que envío
algo a una publicación

.

muchas gracias por la opor-
tunidad.

margago

Jorge Alberto López Sánchez
Facebook: Jorge López
@JolozDS

Sigue adelante
Siempre hay
ESPERANZA

EL SOL ROJO

Gerardo Morales

Planeta Doko, ubicado en el centro de la galaxia.

Por años, te he seguido el rastro...

he doblegado civilizaciones...

he eliminado razas...

he destrozado planetas en tu búsqueda...

y por fin... te he encontrado.

Dibujo y color por: Gerardo Morales
Editado por: Silvia C. Rodríguez

Por favor... no me golpeen más... somos una raza pacífica...

spoat

GERARDO MORALES

Eso díselo a el gran Mugdum.

¡¡¡MUGDUM ... EL SOL ROJO!!!

¡¡¡MUGDUM ... EL SOL ROJO!!!

Por fin, después de mucho tiempo...

... te podré tener entre mis manos.

¡¡¡MUGDUM ... EL SOL ROJO!!!

¡¡¡MUGDUM ... EL SOL ROJO!!!

Gerardo Morales

¿Así que tú eres el último portador, eh? No te ves tan intimidante.

¡Suéltenlo!

Y ... entrégame el Corazón del universo.

¡Eres un ser despreciable Mugdum!

Has matado a toda mi familia... a mi gente.

Yo soy el maestro Dirker y prometí proteger este místico poder con mi vida.

Jamás permitiré que un ser tan despreciable como tú lo posea.

Por eso he decidido hacer ésto.

¿Te vas a enfrentar a mí?

No pienso luchar contigo.

¿Pero qué has hecho maldito gusano?

Lo mandé lo más lejos de ti, con la esperanza de que encuentre un portado digno.

GERARDO MORALES

Ésto lo pagarás muy caro.

¡AAAG

Nunca permitiré que el corazón del universo encuentre a otro portador.

Encuentra a un portador digno que traiga una nueva esperanza al universo.

¡Jamás habrá nadie que sea capaz de hacerme frente!

Dibujo y color por: Gerardo Morales
Editado por: Silvia C. Rodríguez

CONVOCATORIA A EL CONCURSO DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REVISTA DIGITAL

DESAFÍO DIBUJANDO CÓMICS

Con motivo de el primer aniversario de la revista digital dibujando cómics, invitamos a todas las autoras y los autores y colaboradores de esta publicación a participar en el primer

DESAFÍO DIBUJANDO CÓMICS

DESCARGA TODOS LOS NÚMEROS EN
WWW.IVANEVSKY.NET

LA DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN ES MUY SIMPLE...

- Sólo tienes que apegarte a la convocatoria y Realizar una ilustración o un cómic para participar en la REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS número 5 que saldrá el 15 de ABRIL 2020

- **Todas las Colaboraciones entrarán automáticamente en un concurso**

UN JURADO
EVALUARÁ TODAS LAS
COLABORACIONES Y
PREMIARÁ LA QUE
TRANSMITA MEJOR EL
MENSAJE CENTRAL:
"DESAFÍO"

DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

EL GANADOR O GANADORA
SE ANUNCIARÁ EL 15 DE MAYO

EL PREMIO SERÁ UNA TABLETA DIGITAL PROFESIONAL GAOMON 1060 PLUS

GAOMON

CONVOCATORIA A EL CONCURSO DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REVISTA DIGITAL

DIBUJANDO CoMiCs

REVISTA DIGITAL

EL CONCURSO ES INTERNACIONAL Y EL PREMIO SE ENVIARÁ A EL PAÍS DEL AUTOR O AUTORA GANADORES

MUCHA SUERTE Y GRACIAS POR SER PARTE DE ESTA COMUNIDAD DE AUTORES Y CREADORES DE CÓMIC HISPANOHABLANTES

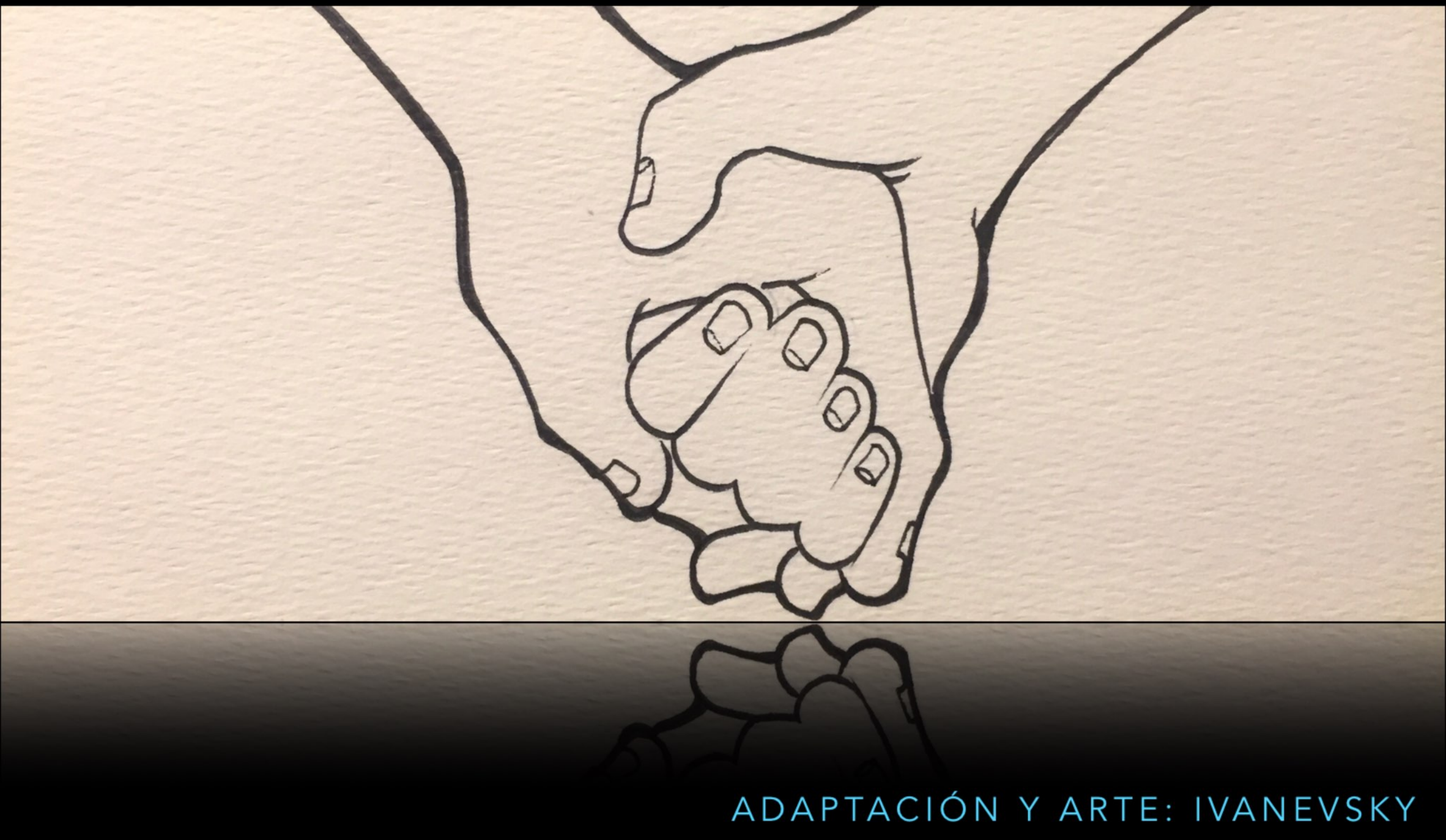
GAOMON

¡¡¡PARTICIPA!!!

TODOS PUEDEN CONCURSAR, SIN LÍMITE DE EDAD, PAÍS, NIVEL O TÉCNICA DE DIBUJO, SOLO DEBEN APEGARSE A LA CONVOCATORIA OFICIAL PARA SER PUBLICADOS EN LA EDICIÓN 5 PARA SER CONSIDERADOS POR EL JURADO

UNA HISTORIA DE AMOR Y ESPERANZA

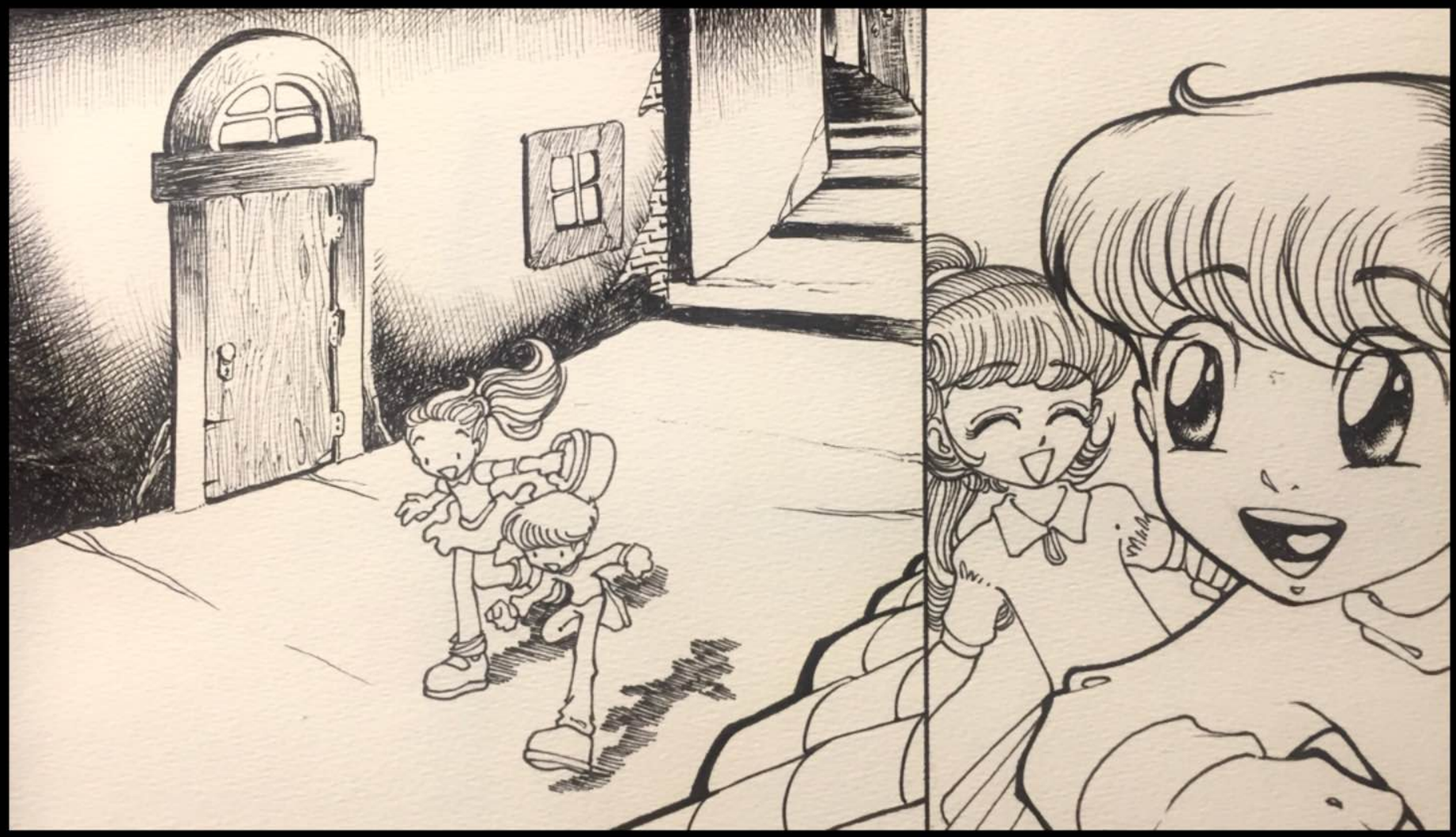
EL PEQUEÑO MOSHE



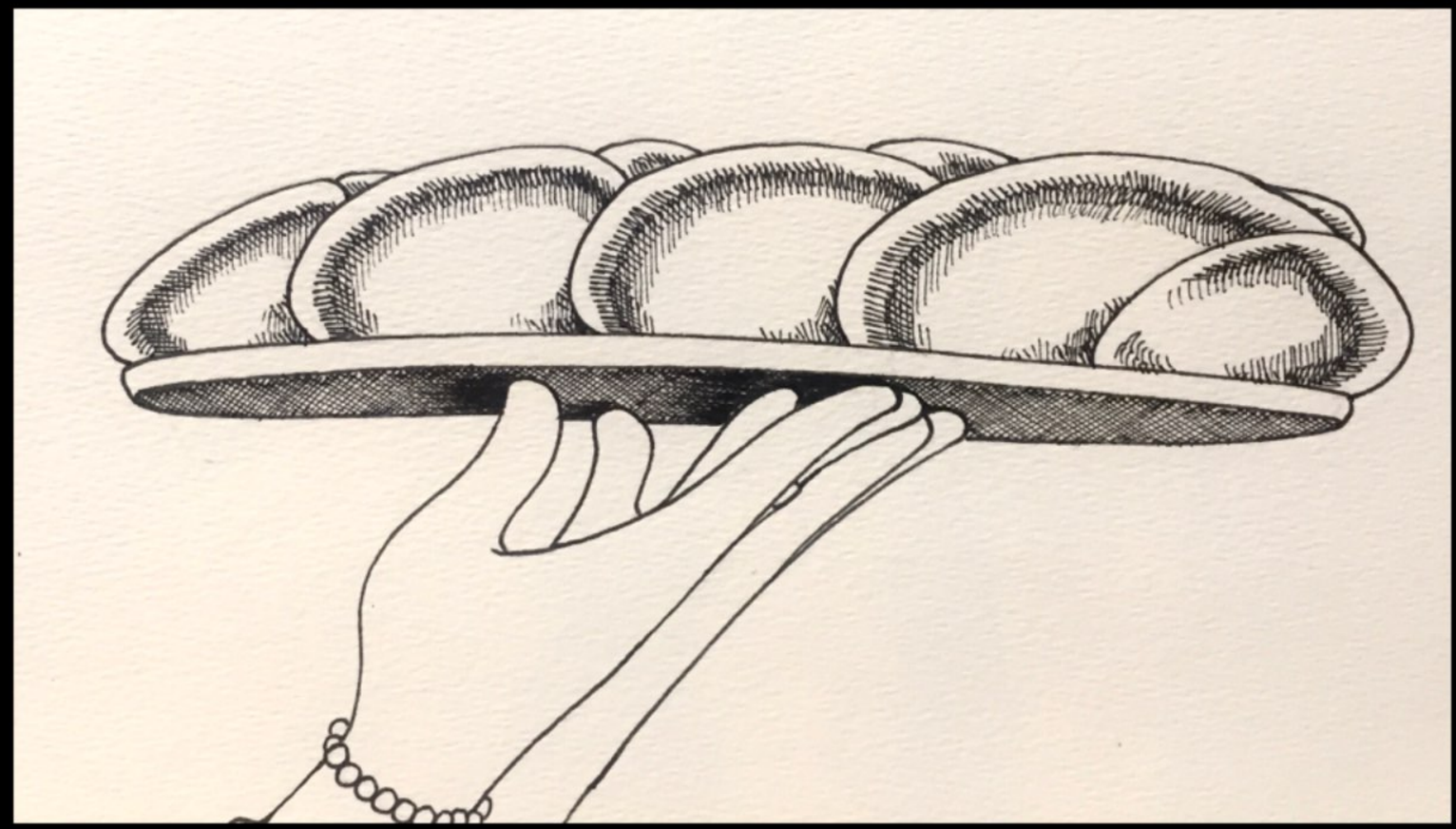
ADAPTACIÓN Y ARTE: IVANEVSKY

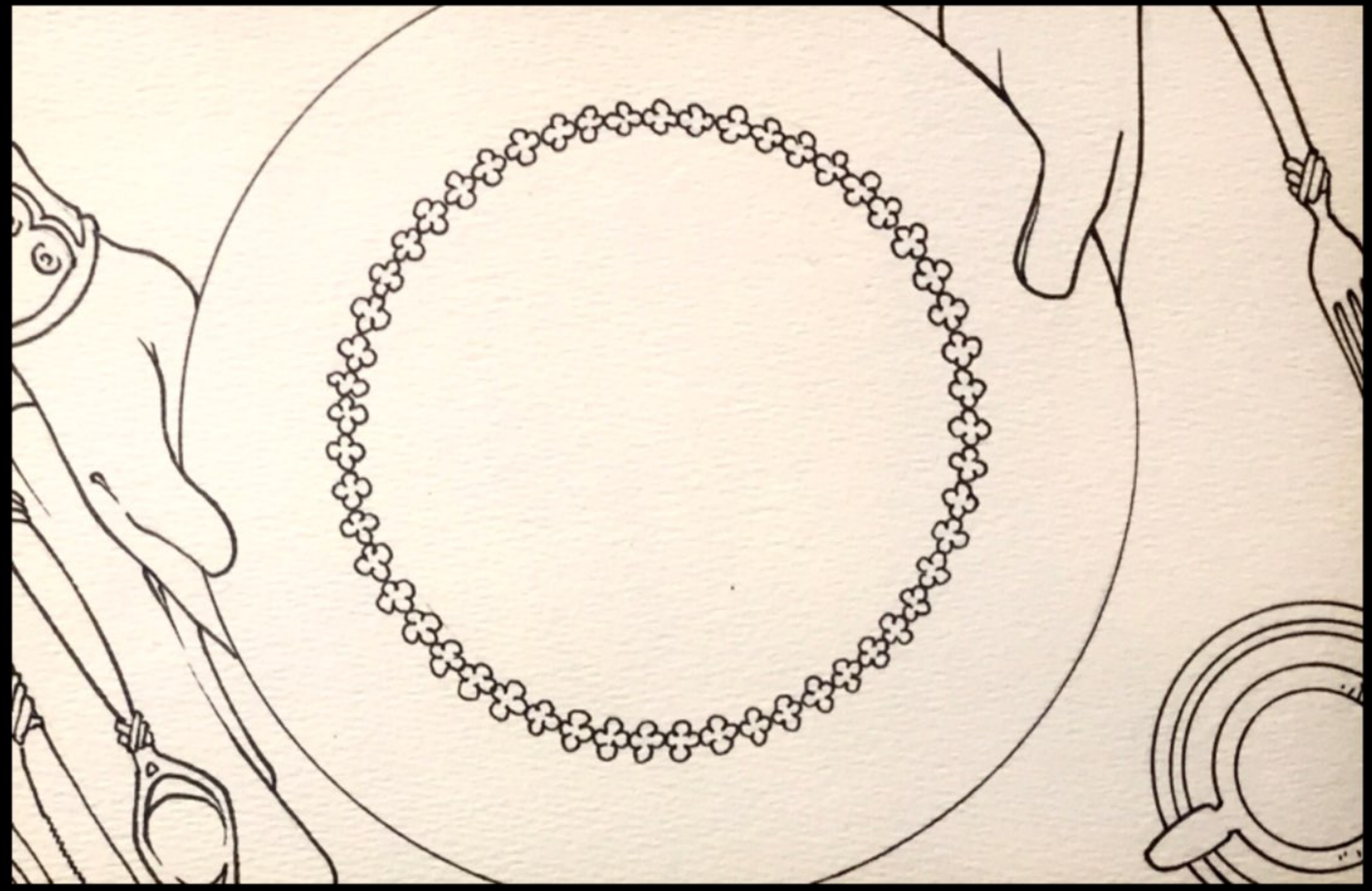
Todavía tengo fija esa imagen en mi mente, cuando bajábamos de ese tren... yo solamente tenía 13 años y no sabía porque nos estaban haciendo esto

A pesar de los eventos que vivíamos en ese entonces, recuerdo que cada semana mi hermana y yo esperábamos con ansias la llegada del Shabbat



Mi madre cocinaba
una comida
deliciosa y
horneaba
especialmente un
pan trenzado
llamado Jala





Mi hermana Sara por
su parte preparaba
la mesa con un
mantel elegante y la
vajilla más fina que
teníamos

Después llegaba el momento de encender las velas del Shabbat y mi madre y mi hermana escondían sus ojos con sus manos mientras rezaban una oración

Esas velas traían paz a nuestro corazón y aunque fuera por un momento podíamos olvidar todo lo que pasaba alrededor, este era un tiempo entre Dios y nosotros...

Al retirar sus manos
siempre veía la sonrisa
en el rostro de Sara y el
reflejo candente de las
velas en sus ojos

Después llegaba uno de los momentos más especiales que hasta la fecha recuerdo cuando nuestros padres nos bendecían poniendo sus manos sobre nosotros

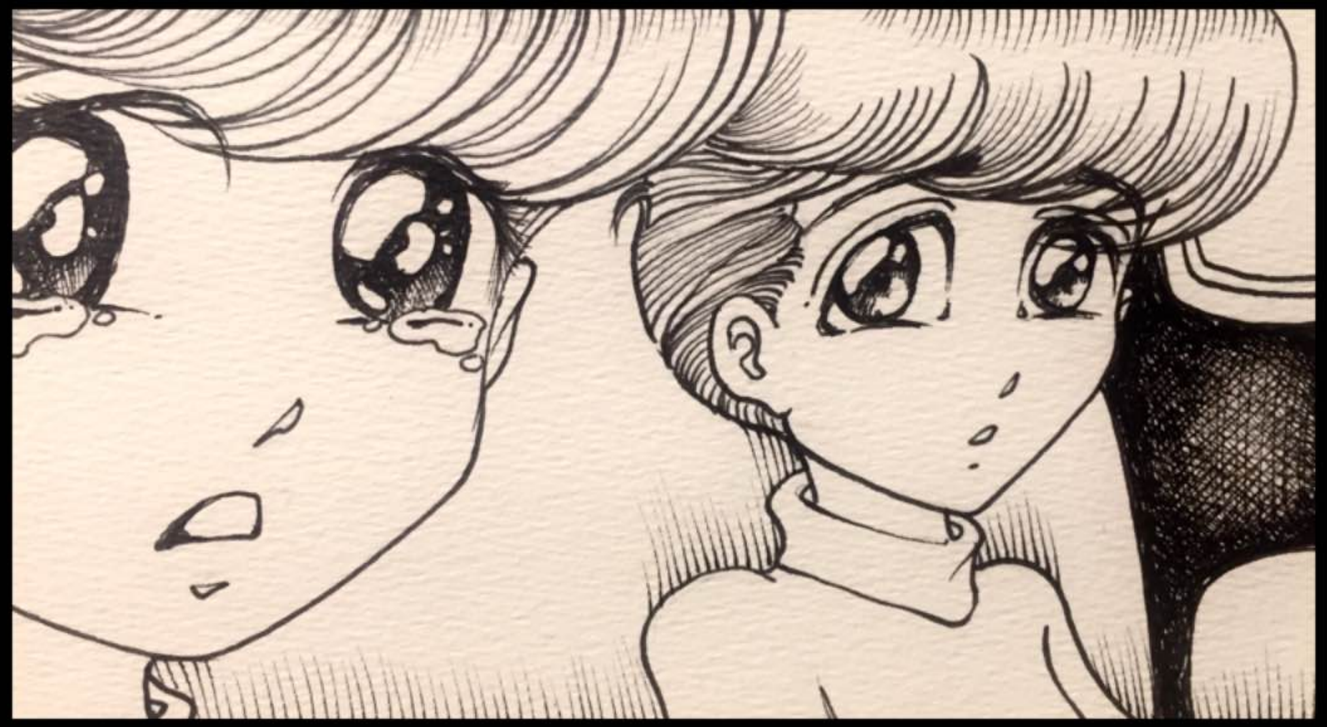
Nos sentíamos tan amados al ver el amor de Dios en nuestra familia y desde lo más profundo de sus corazones nuestros Padres nos decían esta Oración...

Ievarejejá Adonoy veishmereja. Iaeir Adonoy panav eileja vijuneka. Isa Adonoy panav eileja,
ve-iaseim lejá shalom.

Que Dios te bendiga y te cuide.
Que Dios haga brillar su rostro hacia ti y te muestre favor. Que Dios tenga una disposición favorable hacia ti,
y te conceda la paz.

Días después, Efraín, un amigo nos informó que soldados nazis habían incendiado la Sinagoga y golpeado a las personas que estaban dentro, el alcanzó a escapar y vino a advertirnos para que nos fuéramos

Salimos de la ciudad esa misma noche con rumbo a la casa de campo que mis padres habían comprado años antes, cerca de la frontera con Suiza

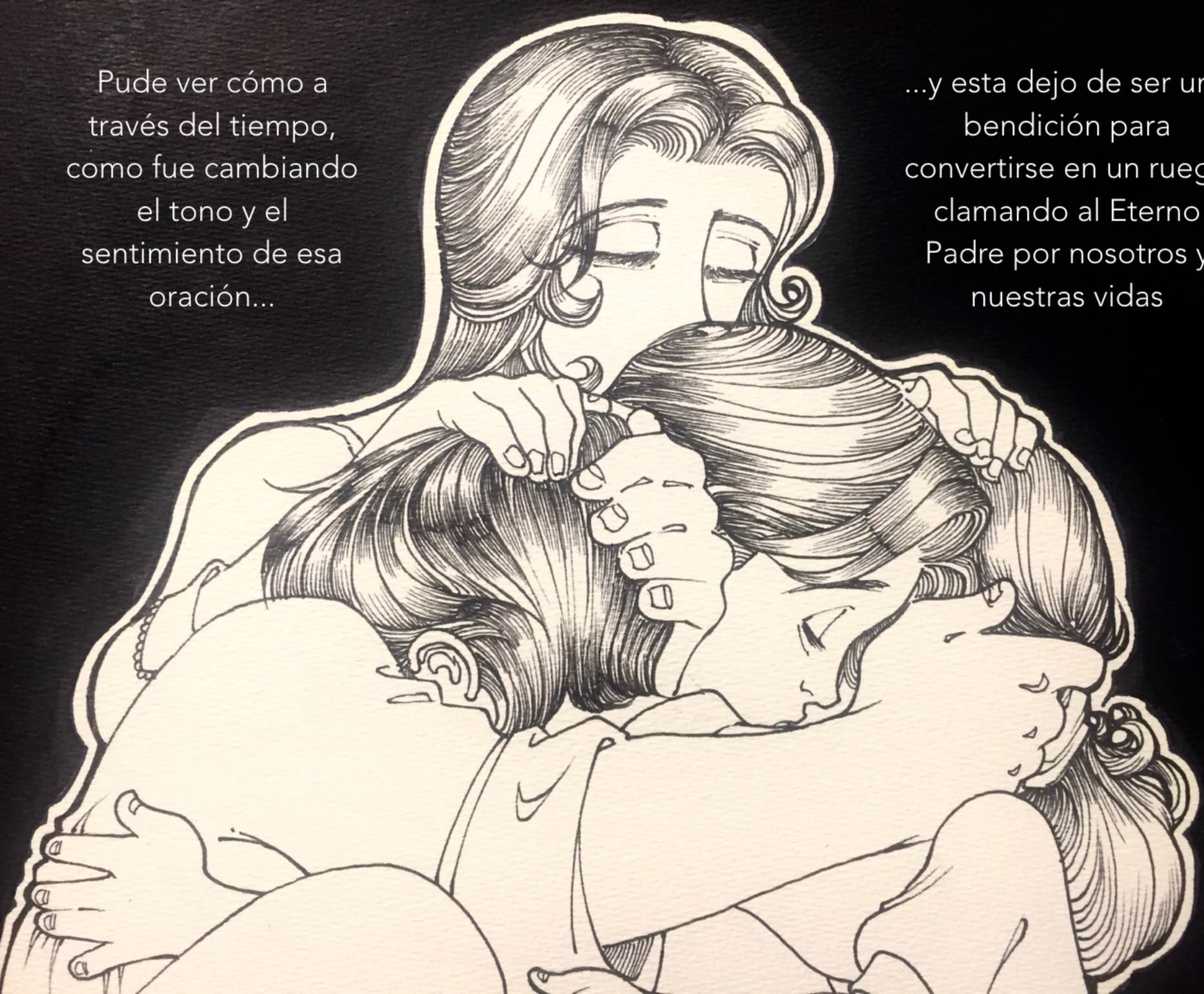


Mientras todo esto sucedía mi hermana y yo seguíamos sin entender lo que pasaba y porque esos soldados habían hecho tanta atrocidad en la Sinagoga

Mis padres estaban cada vez más preocupados y continuamente veíamos a nuestra madre llorar. Sin embargo, cada semana en cada Shabbat, las manos de nuestros padres seguían sobre nosotros y era obvio su amor y preocupación...

Pude ver cómo a través del tiempo, como fue cambiando el tono y el sentimiento de esa oración...

...y esta dejo de ser una bendición para convertirse en un ruego clamando al Eterno Padre por nosotros y nuestras vidas

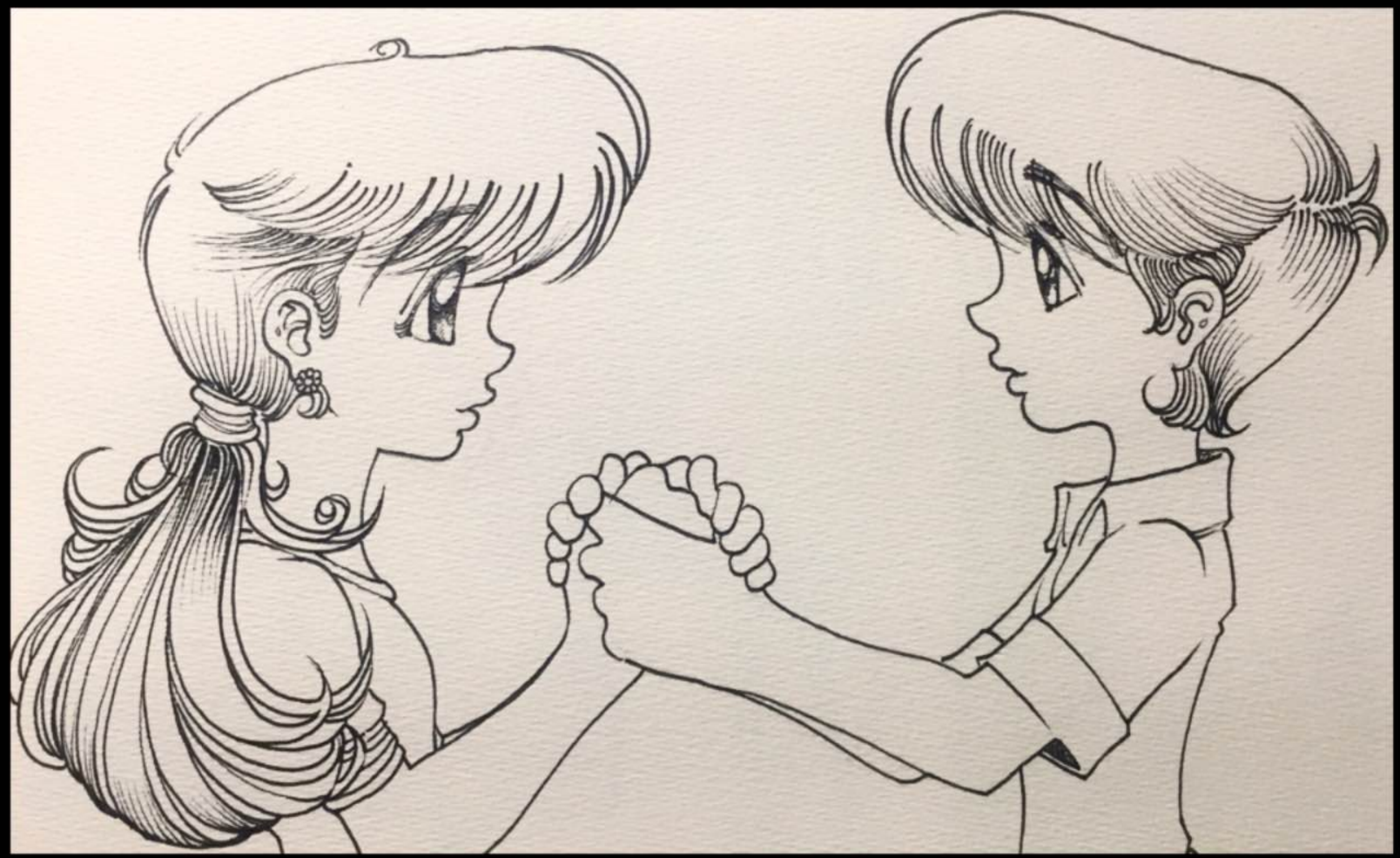


Pasaron un par de años y a pesar de las labores tediosas en la casa de campo y la tensión que vivíamos en todo momento, mi hermana y yo seguíamos siendo niños, jugando y haciendo travesuras en todo lugar

Un día, encontramos un árbol grande y frondoso que estaba detrás de la casa y grabamos nuestros nombres en su corteza mientras nos decíamos la siguiente promesa:

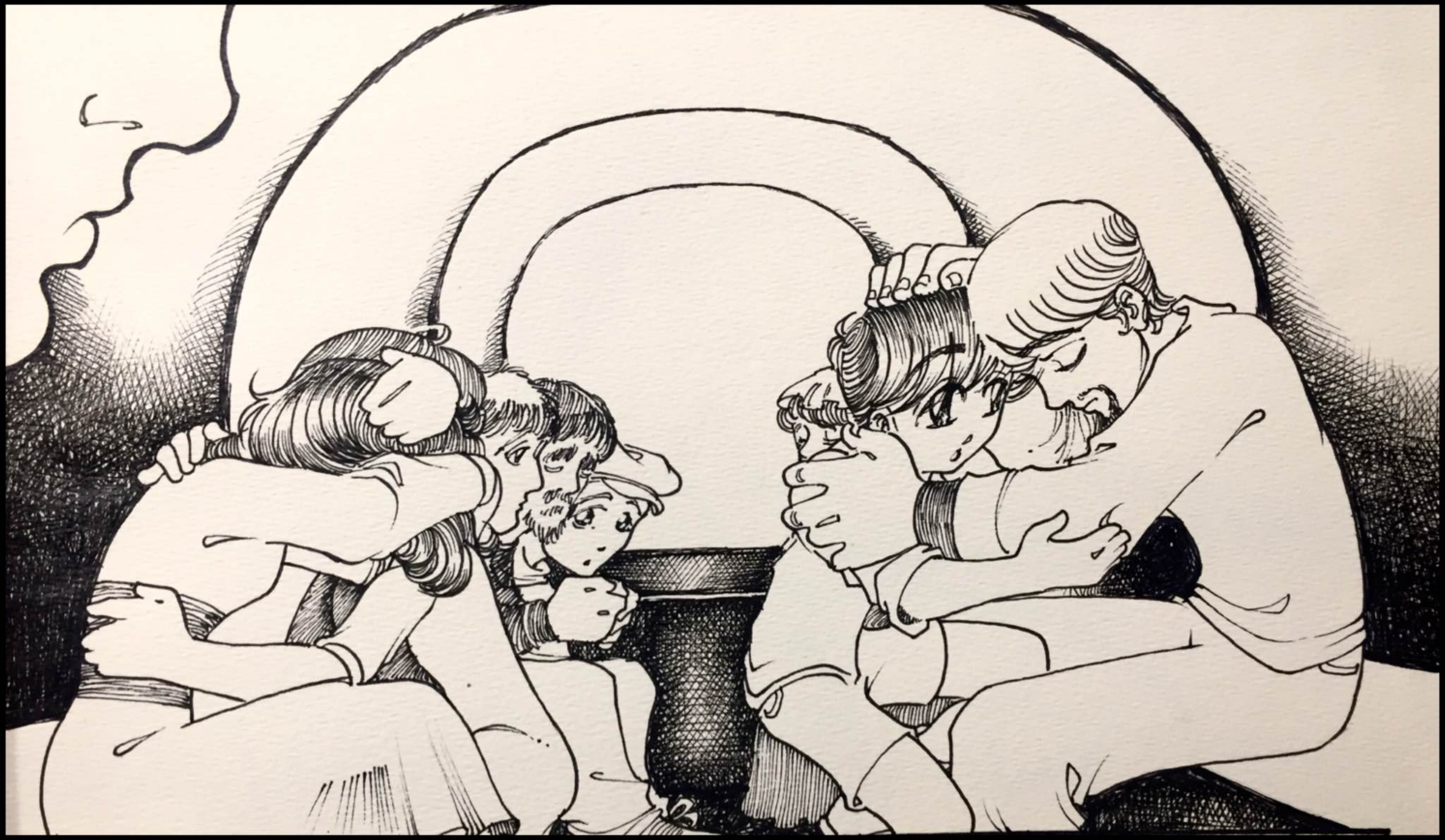
Mi pequeño Moshe; en mi mano siempre encontrarás amor y ayuda, y tu siempre estarás en mi corazón

Sara; cada vez que enciendas las velas del Shabbat yo estaré contigo y al descubrir tu rostro tu me verás a tu lado, con amor mi corazón arderá por ti siempre



Ni bien terminamos esta promesa, vimos a lo lejos dos camiones de soldados y aterrados corrimos a casa tan rápido como nuestras fuerzas nos lo permitieron

Al vernos los soldados nos tomaron del brazo y nos metieron en el camión junto con nuestros padres y al abrazarnos con ellos rompieron a llorar como nunca antes lo habíamos visto



Estando abrazado a mi padre podía ver como sus lágrimas recorrían sus mejillas y caían en mi, de repente, con amor en su rostro susurró aquella oración que sin palabras entendíamos perfectamente lo que nos quería decir

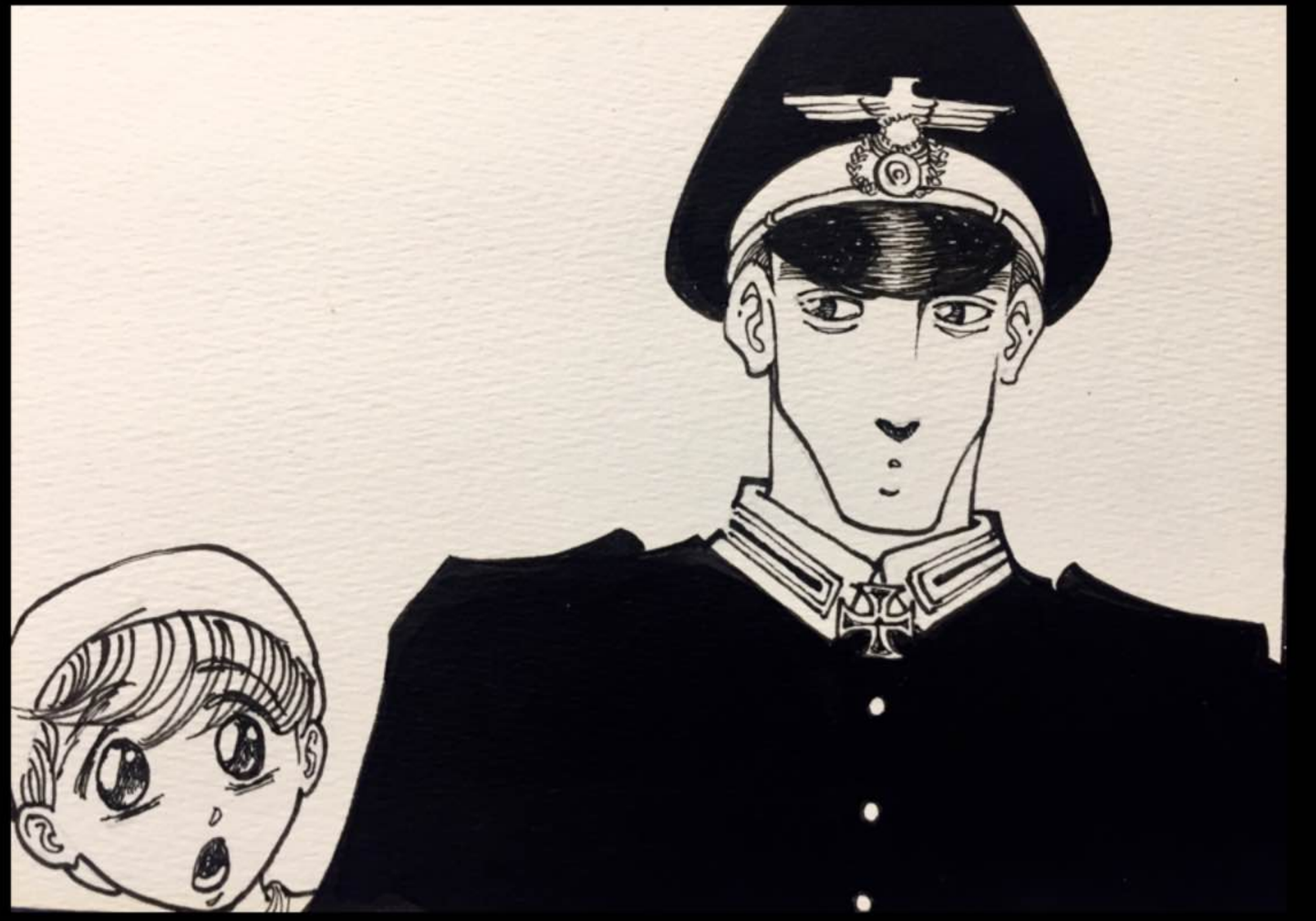
Al detenerse el camión nos bajaron en una estación del Tren y nos encerraron en un vagón lleno de gente y no sabíamos a donde nos llevaban, no supimos cuantos días llevamos dentro del vagón ya que no teníamos ventanas y no podíamos ver la luz del sol.

Cuando el Tren se detuvo, los soldados ordenaron la separación de hombres y mujeres, también fue el último día que vi a mi madre ya que ella fue llevada directamente a aquel granero que expulsaba humo negro por sus chimeneas y del que nadie que entraba podía salir.

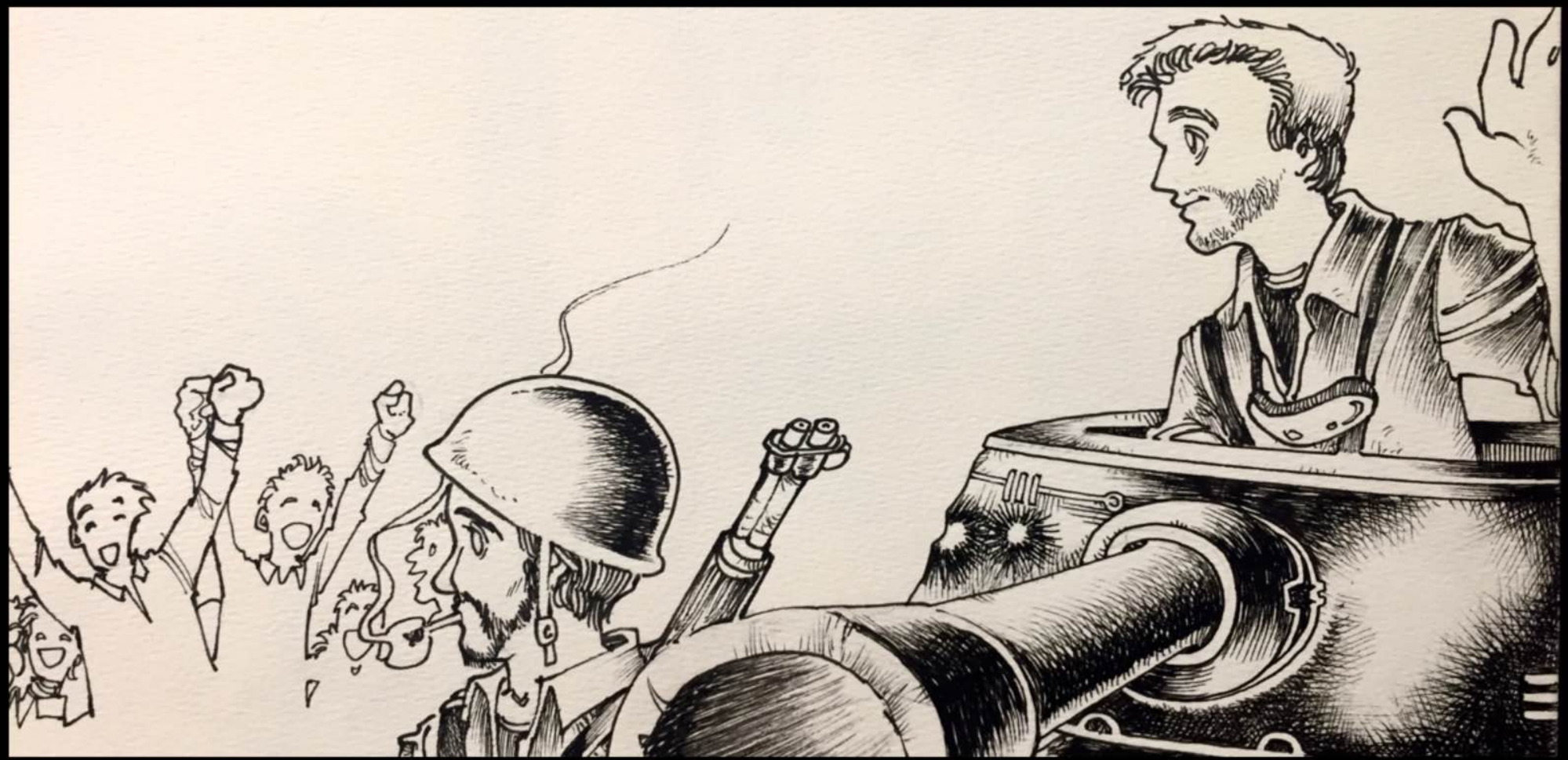
Poco tiempo después mi Padre enfermo de neumonía y su salud se debilitaba a paso acelerado por causa del trabajo forzado, y finalmente... murio...

Al enterarse de la noticia de papá, Sara le suplico al General que me permitiera ayudarle en la cocina a lo cual accedió.

Así, pude comer algo más que patatas y agua, también pude lavar mi cara y mis manos con agua limpia, pero lo más importante, que una vez mas estaba al lado de Sara, mi hermana.



No muchos días después de la muerte de Papá las tropas liberadoras tomaran control del campo de concentración



Como quería que Papá y Mamá hubieran visto ese debía, todos estábamos felices y de rodillas agradeciendo al Eterno y a las tropas por nuestra liberación.

Pasaron 20 años, y Sara y yo regresamos con nuestras familias y nuestros hijos a esa misma casita de campo...

Y bajo ese mismo árbol donde habíamos hecho nuestras promesas sentimos la Bendición del Eterno a través de nuestros padres, y la entregamos a nuestros hijos.

ESTA ADAPTACIÓN EN CÓMIC ES UN HOMENAJE A TODOS LOS SUPERVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO DEL PUEBLO JUDÍO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

ESTE PROYECTO FUE REALIZADO SIN FINES DE LUCRO A PARTIR DE LA GRABACIÓN ORIGINAL "MOSHE" DEL DISCO ISRAEL 2 PUBLICADO POR EL SELLO: LUZ Y VIDA/ PIEDRA ANGULAR/ SPARROW CORPORATION (1998-2005)

ISRAEL 2

Marcos Vidal • Miguel Cassina • René González
Doris Machin • Luis Santiago • 33dC
Jonathan Settel • Migdalia Rivera
Héctor David • Susana Allen

IVANEVSKY

EL DIBUJO Y EL ARTE SON MI PASIÓN DESDE SIEMPRE. HE DESARROLLADO PROYECTOS PARA TELEVISIÓN, ANIMACIÓN, CINE, ILUSTRACIÓN DE LIBROS, CARICATURA Y TIRA CÓMICA PARA PERIÓDICOS, REVISTAS Y DISEÑO DE IMAGEN CORPORATIVA. TENGO MI PROPIO ESTUDIO INDEPENDIENTE Y TRABAJO CON PLATAFORMAS MAC, PC Y WACOM ASÍ COMO LOS MEDIOS TRADICIONALES DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA

WWW.IVANEVSKY.NET

¿QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?

SI ERES DIBUJANTE O CREADOR DE CÓMICS ESTO TE INTERESA...

¿QUE ES LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE DIBUJANTES Y CREADORES E DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)

- PUEDE PARTICIPAR CUALQUIER AUTOR QUE SE APEGUE A LA CONVOCATORIA SIN IMPORTAR EDAD, NIVEL DE CONOCIMIENTO, CAPACIDAD ARTÍSTICA, ESTILO DE DIBUJO O TÉCNICA (todo vale: DIBUJO TRADICIONAL o DIGITAL)

- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

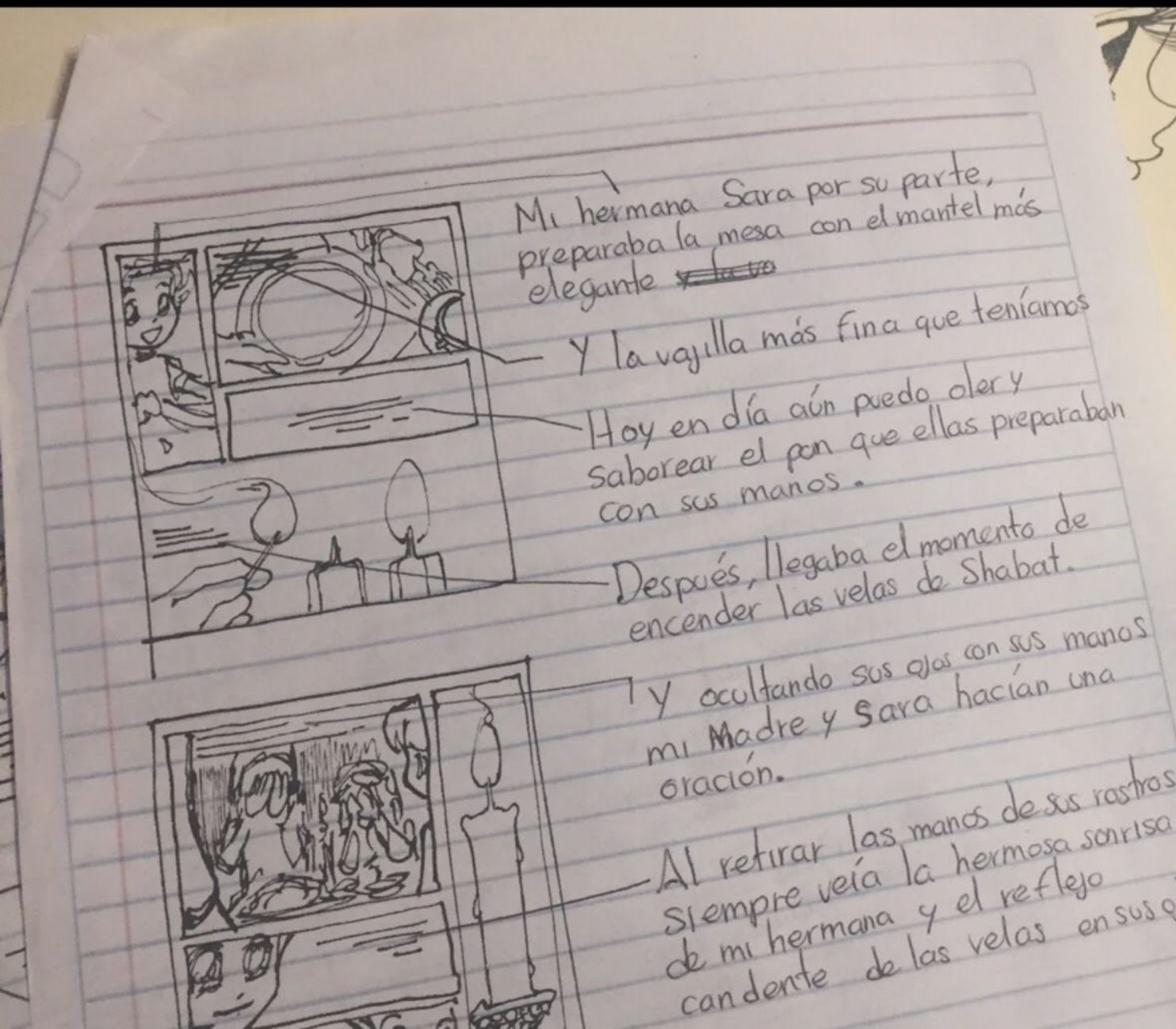
- PUEDES PARTICIPAR CON ARTÍCULOS, ILUSTRACIONES O CÓMICS FUNDAMENTADOS EN EL TEMA CENTRAL DE CADA EDICIÓN, EL TEMA DE LA REVISTA #5 SERÁ: **DESAFÍO**

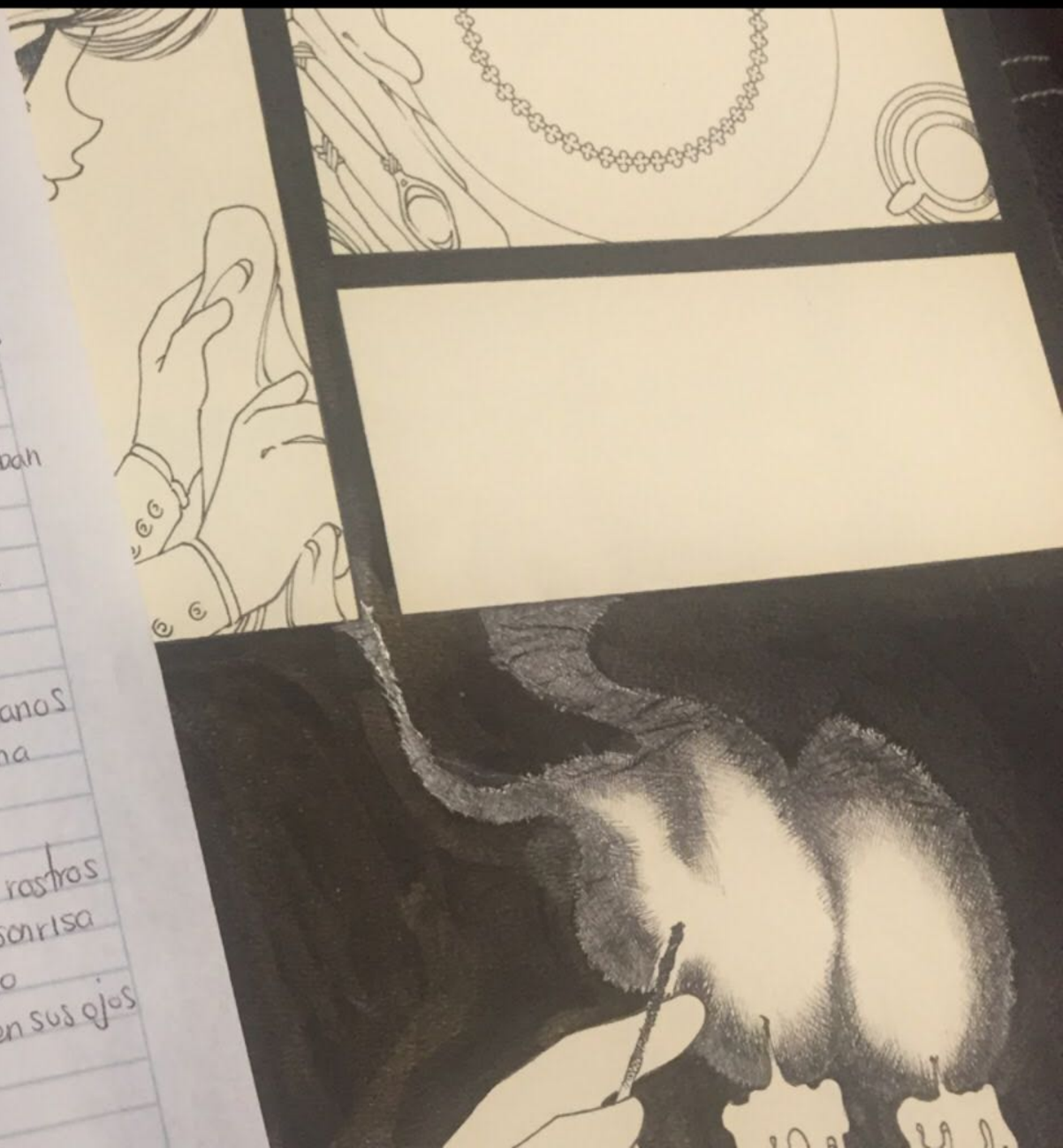
CALENDARIO DE REVISIONES REVISTA #5

- 15 de FEBRERO 2020 REVISIÓN PREVIA
- 15 de MARZO 2020 ENTREGA FINAL
- 15 de ABRIL 2020 SALIDA DE LA REVISTA #5 en:
- www.ivanevsky.net
- Aparecerá simultáneamente en YouTube Twitter Instagram y Facebook

SOLO TENDREMOS DOS REVISIONES:

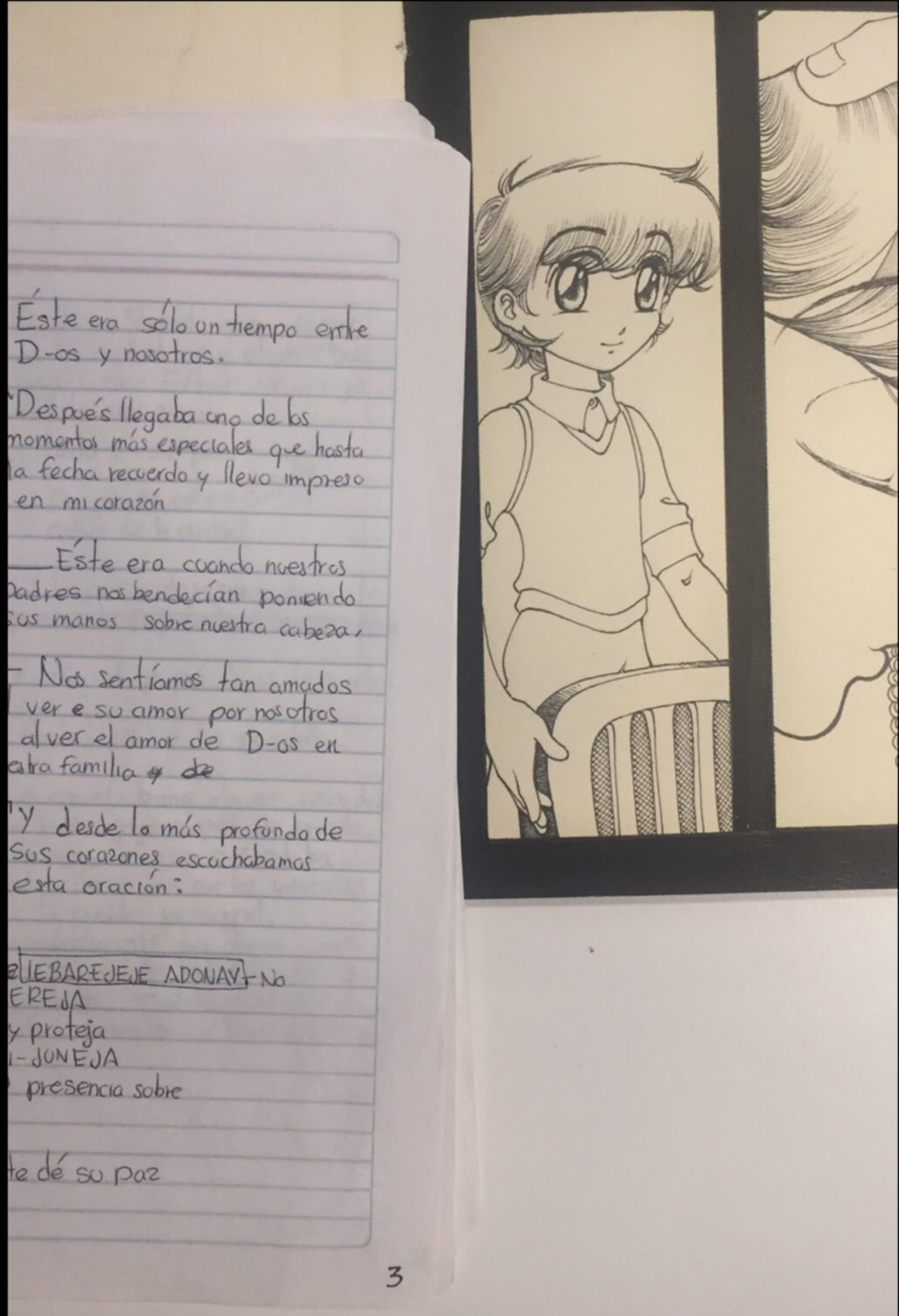
15 DE FEBRERO REVISIÓN PREVIA DONDE PUEDES DESARROLLAR TU IDEA, BOCETOS, DISEÑO DE PERSONAJES, STORYBOARD, ETC. DEBERÁS ENVIAR UN AVANCE DE TU PROYECTO AL CORREO DEL CONSEJO EDITORIAL PARA RECIBIR RETROALIMENTACIÓN.





15 DE MARZO, ENTREGA FINAL DE TU PROYECTO EN EL FORMATO DE PÁGINA OFICIAL EN FORMATO FOTO Y CON CADA HOJA NUMERADA, TU PARTICIPACIÓN DEBE INCLUIR TU BIOGRAFÍA PERSONAL EN FORMATO DE TEXTO

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA HABRÁ EXCEPCIONES O EXTENSIÓN DE PLAZO PARA LA ENTREGA FINAL



LINEAMIENTOS GENERALES

- CADA AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL. TODA PARTICIPACIÓN DEBERÁ SER AUTO CONCLUSIVA Y ESTAR REVISADA DE ORTOGRAFÍA.

- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)

- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE
- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR EN FORMATO DE TEXTO CON LINK A SUS REDES DE CONTACTO Y SI LO DESEAN UNA IMAGEN DEL MISMO
- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **ivantapia.shalom@gmail.com**
-

DEBES APEGARTE AL FORMATO DE PÁGINA

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO ES APTA PARA TODO PÚBLICO

CONSEJO EDITORIAL

MENSAJE FINAL...

- Amigas y amigos creadores, LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS ha sido una gran aventura, nació con el deseo de convertirse en un pequeño foro para exponer el trabajo y talento de los dibujantes y creadores de Cómic Hispanohablantes, empezó como un pequeño esfuerzo y se transformó en una GRAN REALIDAD en la que AUTORES DE MÁS DE 20 PAÍSES participaron generando ediciones de CIENTOS de páginas desbordantes de creatividad, cada cual en su propio proceso técnico y sin hacer distinciones... pero al parecer, temas de Salud deben apartarme del recorrido de esta publicación digital. CON EL PRÓXIMO CONCURSO DE ANIVERSARIO DEL NÚMERO CINCO LA REVISTA CERRARÁ MOMENTÁNEAMENTE hasta nuevo aviso.

- Me separo para atender lo primero, la salud, pero agradezco su participación, comprensión y paciencia para conmigo, a todos los autores **GRACIAS** en especial a mis amigos y compañeros de EL CONSEJO EDITORIAL DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS por todo su apoyo, desde aquí, Ivanevsky se despide pero quiero decirte algo: TU MEJOR DIBUJO SERÁ EL PRÓXIMO y tu mejor participación también, no dejes de acudir a convocatorias, concursos, revisiones, audiciones para mostrar tu talento, CREE EN TI Y EN TUS SUEÑOS COMO DIBUJANTE Y SER HUMANO.

IVANEVSKY